

## POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Název projektu: Hotel Bubenské nábřeží  
Diplomant: Bc. Bohdan Berezovskyi  
Vedoucí projektu: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný

Pozemek, který si Bohdan Berezovskyi zvolil pro vypracování svého diplomního projektu je součástí ostrůvku původní zástavby na hranici přestavbového území se středem podél bývalého nádraží Praha Bubny. Také většina urbanistických studií, zadaných Hlavním městem Prahou pro ověření možnosti umístění Nové budovy filharmonie, tuto část zástavby ponechává. S ohledem na tuto skutečnost, a dále předpoklad bezprostředního sousedství frekventované městské komunikace včetně tramvajové trati, je předložený projekt s umístěním funkce hotelu více reálným, než akademickým zadáním.

Zástavba pozemku je navržena v celé jeho hloubce, přičemž doplněním hlavních hmot podél ulic Bubenské nábřeží a U topíren reaguje na existenci trojice parcel po původních nájemních domech a citlivě podporuje charakter bloku. Propojení obou uličních objemů nízkým příčným křídlem přináší, kromě potřebných servisních ploch a trasování technických rozvodů v podzemí, také hodnotný přízemní prostor restaurace otevřené do vnitrobloku s příjemnou klidovou zahradou. Právě navržená zahrada se vzrostlou zelení povyšuje vnitroblok na komfortní obytnou zónu a opravňuje autora k uplatnění rovnocenného přístupu při orientaci hotelových pokojů do ulice a do dvora. Shodná logika je potom použita při návrhu všech fasád.

Dispoziční a provozně technické řešení je zvládnuté s přehledem, přičemž je patrná autorova schopnost koordinovat požadavky požární bezpečnosti, prostorových nároků na vedení vertikálních i horizontálních rozvodů instalací, akustiku i zohlednění vyhlášek týkajících se stravovacích provozů. To vše při zachování zvoleného architektonického konceptu.

Cením si zpracování technického detailu fasády, které, při zachování požadavků na tepelně technické parametry, vtipně koncentruje špaletu okna, zábradlí a zastínění do jednoho prefabrikovaného dílce, a to s použitím zcela soudobé technologie probarveného sklovláknobetonu. Deklarovanou barevnost inspirovanou cihelným zdivem vnímám jako kontextuální návrh, i když výsledný prezentovaný odstín je možná vlivem kvality tisku nebo barevného podání monitoru poněkud světlejší.

Jedinou nejistotu mám při pohledu na severní uliční fasádu a schodišťový prostor protažený nad úroveň střešní terasy, akcentovaný velkým oknem zajišťujícím zřejmě odvětrání chráněné únikové cesty. Kladu proto otázku – bylo by možné zakončit schodiště při zachování ustupující hmoty v nejvyšším podlaží?

Celkově vnímám Bohdanovu práci jako komplexní, kvalitně zpracovaný diplomní projekt v předepsaném rozsahu, doporučuji jeho přijetí a navrhuji hodnocení stupněm A.

Tomáš Hradečný