

Fragmentovaná galerie

Diplomní projekt

autor	Jakub Kuchař
vedoucí práce	Ing. Arch. Štěpán Valouch
oponent práce	MgA. Viktor Vlach

České vysoké učení technické v Praze
Fakulta architektury
Zimní semestr 2021/2022

Úvod

Projekt vychází ze zkoumání městských okružních linií, kterému jsem se věnoval v minulém semestru. To mě dovedlo k problematice pražských barokních hradeb, jejíž část jsem se rozhodl zrehabilitovat a zpřístupnit tak zpustošenou trojici bastinů sv. Václava, sv. Benedikta a Panny Marie. Na nich navrhuji galerii, kterou fragmentuji do třech částí a rozmístí ji do zachovaných zemních náspů.

Svým projektem bastiony zpřístupňuji a doplňuji nově vzniklý park o kulturní funkci. Tím bych rád katalizoval o dnes jinak aktivity ochuzeno ulici Jelení, která obchází Pražský hrad po jeho severní straně. V širším městském měřítku zalátávám děravé místo mezi Letenskou plání a Strahovem, ale také mezi Dejvicemi a Pražským hradem.

Samotnou stavbou bych rád přinesl do Prahy nový koncept výstavních prostor. Galerii, jejíž výstavní okruh je doplněn o

Obsah

Kontext	8
Analýza	18
Proces	30
Studie	36
Dokladová část	96
Zdroje	100

Kontext





Bastiony

- A sv. Václava
- B sv. Benedikta
- C Panny Marie

Stavby

- 1 Podzemní garáže
- 2 Ministerstvo kultury
- 3 Objekty garáží
- 4 Prostor autoškoly
- 5 Vozovna Střešovice
- 6 Bývalé jízďárny
- 7 Produkční skleníky
- 8 Jízďárna Pražského hradu
- 9 Pražský hrad
- 10 Katedrála sv. Víta

Parky

- P1 Park Marie Terezie
- P2 Park u Kamenné bašty
- P3 Park Maxe van der Stoela
- P4 Jelení příkop

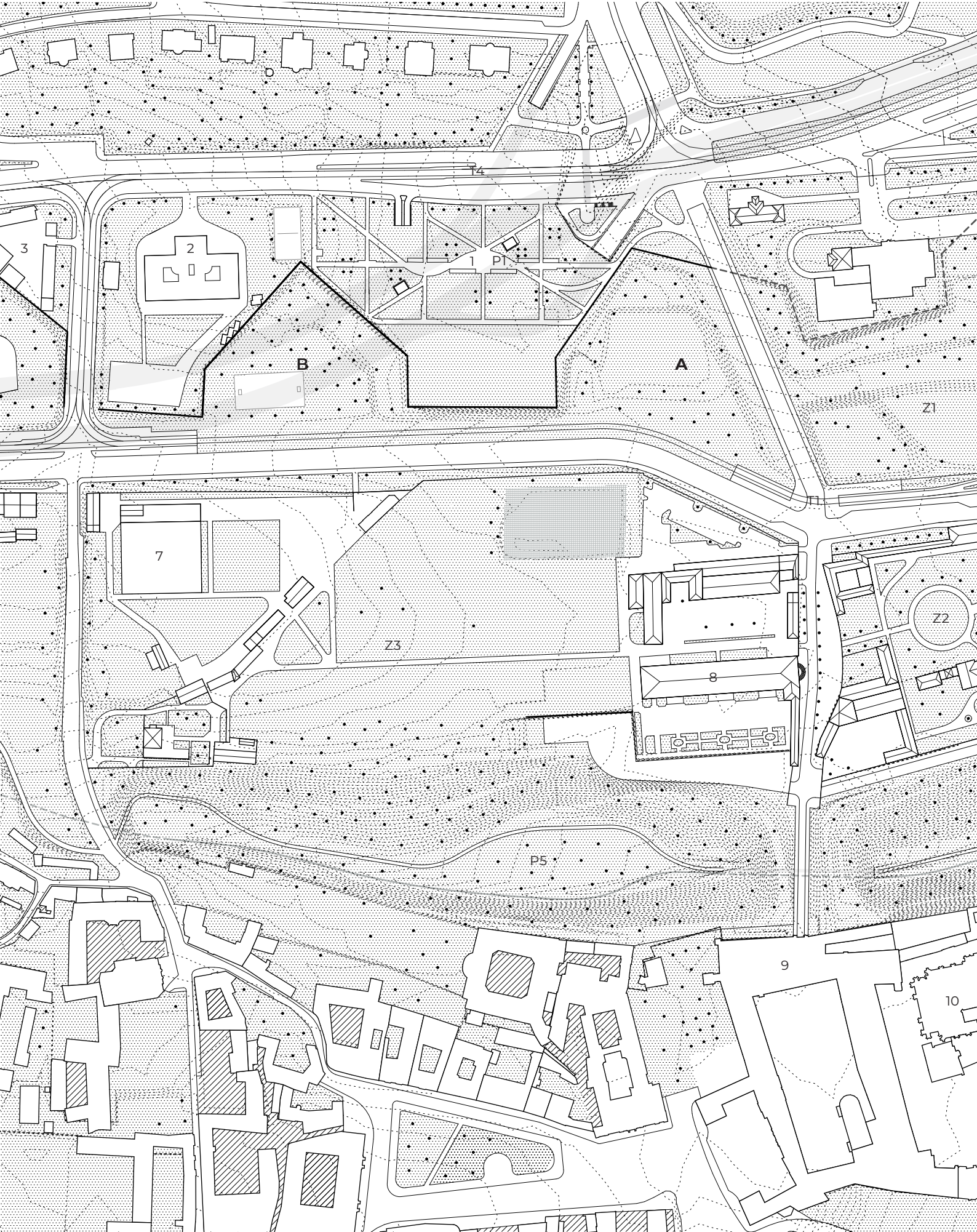
Zahrady

- Z1 Zahrada bývalé kadetky
- P2 Královská zahrada
- P3 Lumbeho zahrada
- P4 Horní Lumbeho zahrada

Tramvajové zastávky

- T1 Pražský hrad
- T2 Brusnice
- T3 Vozovna Střešovice
- T4 Prašný most





Mariánské hradby

Barokní opevnění obehnulo Hradčany a Malou Stranu v 30. letech 18. století. Navrženo bylo pro potřeby dělostřelectva a jeho tvarování je charakteristické pravidelným rozmístěním vystouplých pětiúhelníkových bastionů, které jsou navzájem spojeny rovnou hradbou - kurtinou. Před samotnými hradbami byl vymezen dostřelný pás, který byl udržován bez vegetace. Samotné bastiony jsou tvořeny zemním násypem, který je ze čtyř stran obehnán zdí z lomového kamene o tloušťce v rozmezí 1,8 až 2m - eskarpou. Ta byla z vnější strany obezděna a v nárožích zesílena obložení z kamenných bloků. Na jejím vrcholu pak byla umístěna kamenná římsa. Výška eskarp se pohybovala okolo 6,5m a dále byla nadstavena o zemní val o přibližné výšce 3m. Po jeho vrcholu se táhl banket osázený děly.

Část Mariánských Hradeb od bastionu Panny Marie po bastion sv. Máří Magdaleny, na kterém dnes stojí Kramářova vila, se od tohoto typického provedení však lišila. Nad zpravidla nižšími stěnami, které dosahovaly výšky okolo pěti metrů, byl nejdříve zbudován nižší násyp ukončený zděnou zídou, nebo obnaženou hlínou. Za ní bylo umístěno stanoviště střelecké pěchoty - fausse braye. Až za ním byl zbudován hlavní zemní val o výšce až 6 metrů. Oproti klasickým bastionům, které jsou dobře zachované například na Vyšehradské pevnosti, měly bastiony v mnou zkoumané lokalitě typický stupňovitý tvar a vyznačovali se celkovou výškou až 13,5m.

Boření hradeb

Rozhodnutí o zrušení pražského opevnění přišlo po roce 1866, kdy se ukázalo po prohrané Prusko - Rakouské válce, že jejich význam s vývojem novějších vojenských technologií upadl. Nejprve vznikla promenáda s alejí, která se táhla podél Královské zahrady. Později se začaly pozemky v okolí hradeb rozprodávat a samotné hradby se začaly bořit, nebo zasypávat. Byla tak proražena část Kamenného bastionu, na jehož místě vznikl nový veřejný park a byl zcela zbořen bastion Všech svatých, který ustoupil budově Kadetky. O něco citlivějšího zásahu se bastionům dostalo v oblasti Špejcharu, v blízkosti metra Hradčanská. Na místě jejich zemního násypu vznikla zástavba, která svým rozložením respektuje původní geometrii bastionu. Na vrcholu bastionu sv. Máří Magdaleny pak byla vybudována Kramářova vila a mezi bastiony sv. Benedikta a sv. Marie byla postavena budova městského sirotčinc, dnešní Ministerstvo kultury.

Neuskutečněné vize

Mariánské hradby protíná Plečnickova osa, která měla směřovat od Pražského hradu k nově vznikající bytové výstavbě na jeho severním předpolí. Její pojetí se však rozcházel s koncepcí prof. Engela zodpovědného za regulační plán Dejvic, který hlavní osu Dejvic směřoval k zamýšlené monumentální stavbě, která se měla rozprostírat v prostoru dnešní Lumbeho zahrady. Před ní se měla osa rozdělit a jeden z jejich paprsků směřovat k Hradu. Celý prostor měl být pojat jako monumentální městská třída, které měly Mariánské hradby zcela ustoupit. K tomuto záměru však nedošlo a tak dnes hlavní osa Dejvic směřuje do jedné z eskarp.

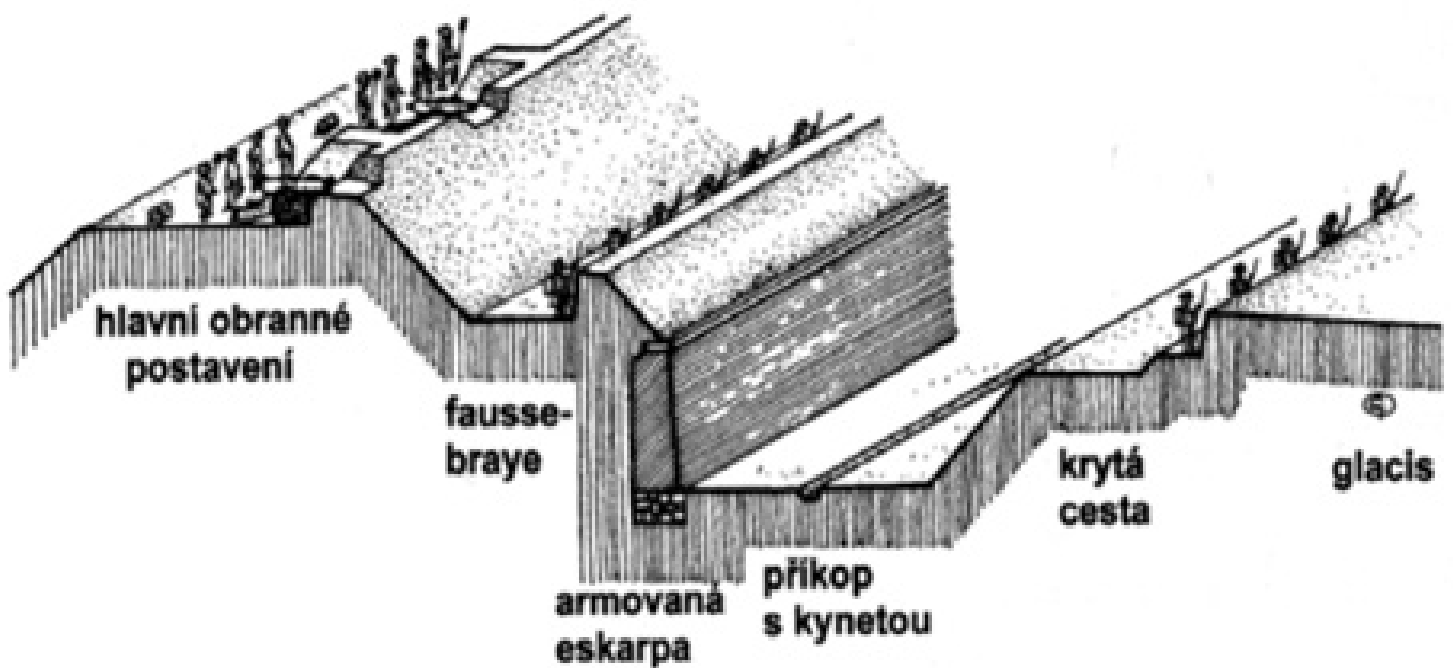
Mariánské hradby dále figurovaly i v návrzích na transformaci oblasti mezi Pražským hradem a Dejvicemi, které byly zpracovány v 60. letech minulého století a které opět počítaly s jejich částečným, nebo úplným zbořením pro lepší zpřístupnění Pražského hradu ze severu.

Nedávný vývoj

Mezi bastionem sv. Václava a sv. Benedikta byla během výstavby tunelového komplexu Blanka umístěna stavební jáma. Na jejím místě vznikly po dokončení stavby v roce 2015 podzemní garáže. Na jejich střeše a přilehlém okolí byl vytvořen nový park Marie Terezie, který byl osazen její sochou. Během výstavby tunelu Blanka byly zrušeny tenisové kurty, které přiléhaly ke kurtině. Celá oblast byla zbavena náletové zeleně a stěny bastionů byly zajištěny. Jeden z výjezdů nově vzniklého tunelové komplexu pak ústí u spodní hrany bastionu sv. Václava. V jeho blízkosti byl také postaven nový podchod do Dejvic.



Hubertův plán Malé Strany a Hradčan, 1769



Schématický průřez provedení Mariánských hradeb, O. Gregar



Regulační plán hl. m. Prahy /1930



Ideová studie severního předpolí Hradu / Krise, Todl, Doutlík / 1961



Studie severního předpolí Hradu / Krise, Todl, Doutlík / 1961

Analýza

Popis místa

Po okraji horní hrany Mariánského opevnění vede v současné době ulice Jelení, která je tvořena silniční komunikací, kterou na straně přilehlé k hradebnímu pásu lemuje zatravněná tramvajová trať. Mezi vozovkou a tramvajovým tělesem je vložen zelený pás bez výsadby stromů. Pěší komunikace je vedena pouze podél zdi Lumbeho zahrady od které je oddělena zeleným pásem přerušovaně osázeným javory. V západním směru se cesta stáčí k Pohořelci, na východním pokračuje podél zdi Královské zahrady. V tomto místě je tramvajová trať vedena hustou lipovou alejí.

Napojení na Dejvice je směrem od Hradu zprostředkováno podchodem, který ústí u výjezdu z tunelu Blanka. V jeho blízkosti je zbudován park, který je hustě protkán zpevněnými komunikacemi a osazen sochou Marie Terezie. V jeho těsné blízkosti je umístěn veřejně nepřístupný tenisový kurt Ministerstva obrany. Za ním se nachází budova Ministerstva kultury, které sídlí v budově bývalého městského sirotčince. Jeho zahrada není veřejně přístupná a vede až ke kurtině mezi bastionem sv. Benedikta a Panny Marie. Svou terénní konstalací zakrývá značnou část dochovalých zdí opevnění a tak jejich aktuální výška nad terénem nedosahuje ani dvou metrů. Podél západní stěny zahrady Ministerstva prochází silniční komunikace v jejímž středu je vedena manipulační tramvajová trať, jejíž význam však upadl po přeměně Vozovny Střešovice v Muzeum MHD.

K severovýchodní stěně bastionu Panny Marie jsou přistavěny objekty garáží a skladů Ministerstva obrany. Celý severozápadní líc tohoto bastionu je zasypán a jsou na něm umístěny odstavné plochy pro automobily a provizorní budova autoškoly. Za ní se nachází veřejný park, který leží mezi ulicemi Jelení / Keplerova a svou sevřeností mezi tyto dvě komunikace má spíše pruchozí charakter, než-li místa k odpočinku.

Samotné bastiony jsou hustě pokryty náletovou zelení. Bastion Panny Marie je částečně zasypán a původní severozápadní stěna je ve velmi špatném stavu. Východní stěna byla nově vybudována v nové stopě po rozšíření ulice U Brusnice. Její provedení bylo autentické. Stěny ozděny a nároží je obloženo kamennými bloky.

Bastion sv. Benedikta je nejvíce zachovalý z mnou zkoumané trojice. Veškeré jeho stěny jsou zachovány. Severovýchodní část byla zajištěna během výstavby tunelového komplexu Blanka. Severozápadní líc je však v o poznání horším stavu a částečně zasypán. Na místě zarovnaných zemních násypů se rozprostírá fotbalové hřiště pod správou Ministerstva obrany, které je také veřejnosti nepřístupné. Mimo hřiště jsou na bastionu sv. Benedikta umístěny zahrádky a včelín.

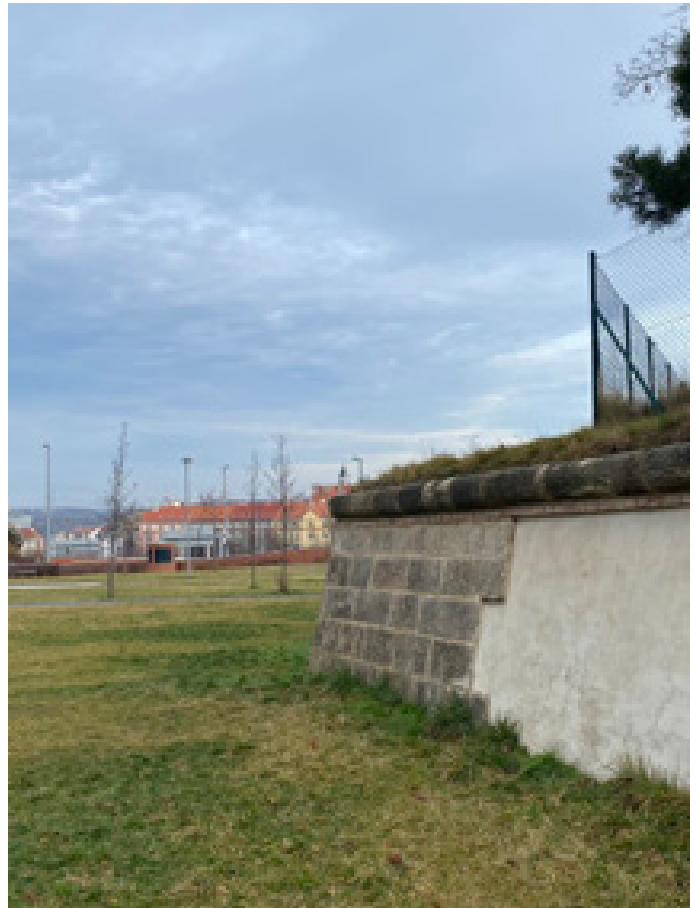
Bastion sv. Václava je naopak výrazně narušen. Na začátku 20. století byl probořen novou komunikací k Pražskému hradu a celá jeho východní část byla odstraněna při stavbě Kadetky. Zbylý zemní val byl výrazně deformován zemní platformou, na níž byly umístěny tenisové kurty, která již nejsou v provozu a celý prostor je zarosten.

Pro celou oblast je příznačný nedostatek aktivit a služeb. U severního předpolí Hradu je umístěna kulturní instituce Jízďarny, dále je pak linie v celé své sekvenci mezi Hradem a Pohořelcem o aktivity zcela ochuzena. Kromě nedokončeného bytového bloku v oblasti Brusky, jehož část dnes slouží jako drobný hotel, je neobestavěná a po většinu své délky vede sevřená mezi zdí Lumbeho zahrady a ploty, které ohrazují bastiony. Místo lukrativní městské třídy, která by se táhla okolo Hradu, má tak tato linie charakter dlouhé spojnice mezi Letenskými sady a Pohořelcem.





Uzavřený bastion sv. Václava



Detail kamenného obložení



Pohled osou ulicí u Prašného mostu směrem k Dejvicím



Pohled z bastionu sv- Václava na Dejvice



Pohled od tramvajové zastávky Pražský hrad směrem k Brusce



Uzavřený bastion sv. Benedikta



Detail napojení kurtiny a bastionu



Pohled od bastionu sv. Benedikta ke Kadetce



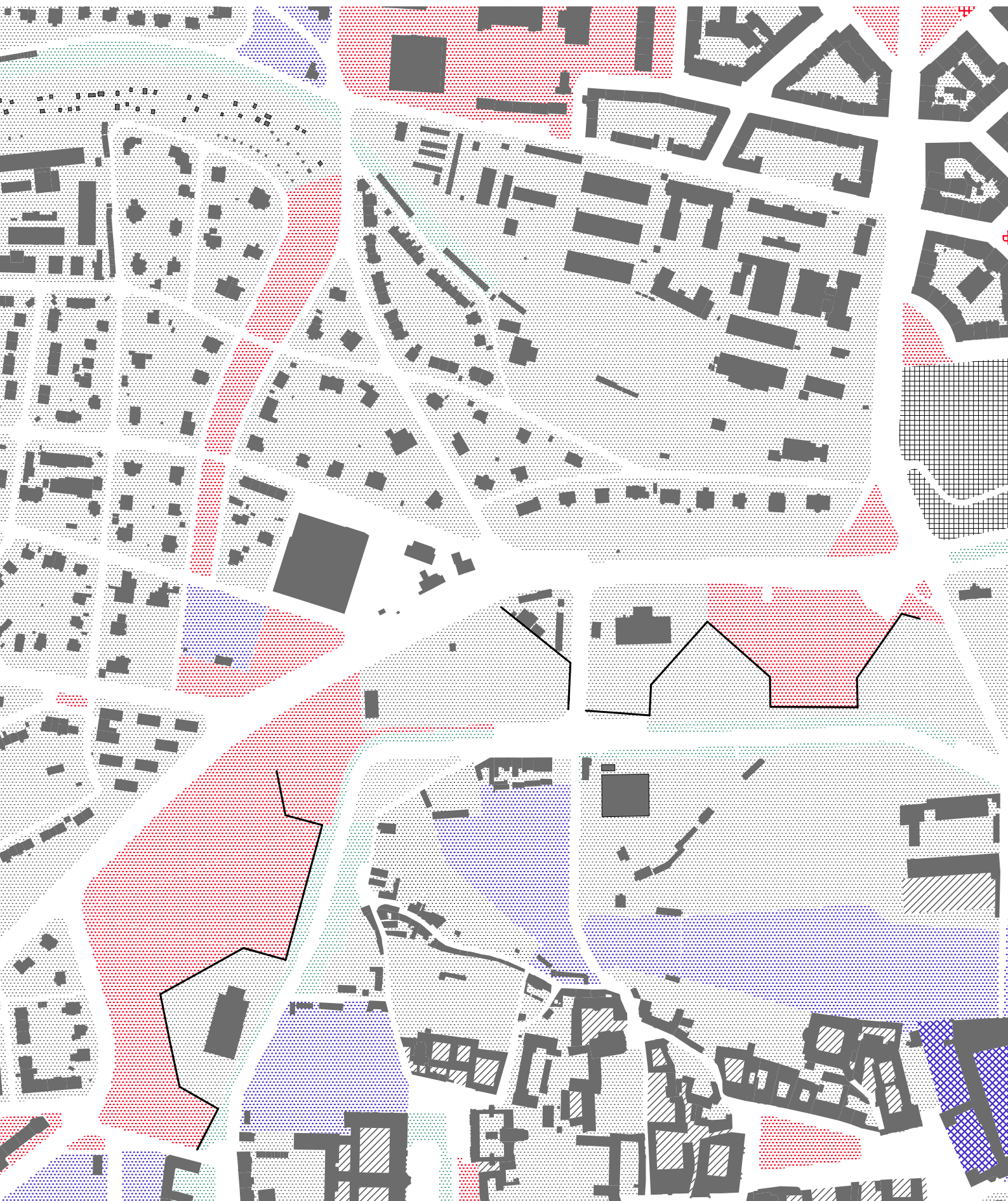
Uzavřený bastion Panny Marie



Pohled od úpatí bastionu Panny Marie k Hradu










Pohled od tramvajové zastávky Bruska k parku u Kamenného bastionu



Okolí bastionů je tvořeno převážně zelenými plochami. Jen jejich část je však v dnešní době plně přístupná veřejnosti. Části, které tvoří plnohodnotnou část veřejného prostoru jsou tak semknuty mezi nepřístupné zahrady, které paradoxně náležejí k veřejným institucím.



-  Veřejně přístupné zelené plochy
-  Režimově přístupné zelené plochy
-  Veřejnosti nepřístupné zelené plochy
-  Izolační zeleň
-  Významná zpevněná veřejná prostranství
-  Zpevněné plochy dvorů a nádvorí
-  Významná transformační plocha

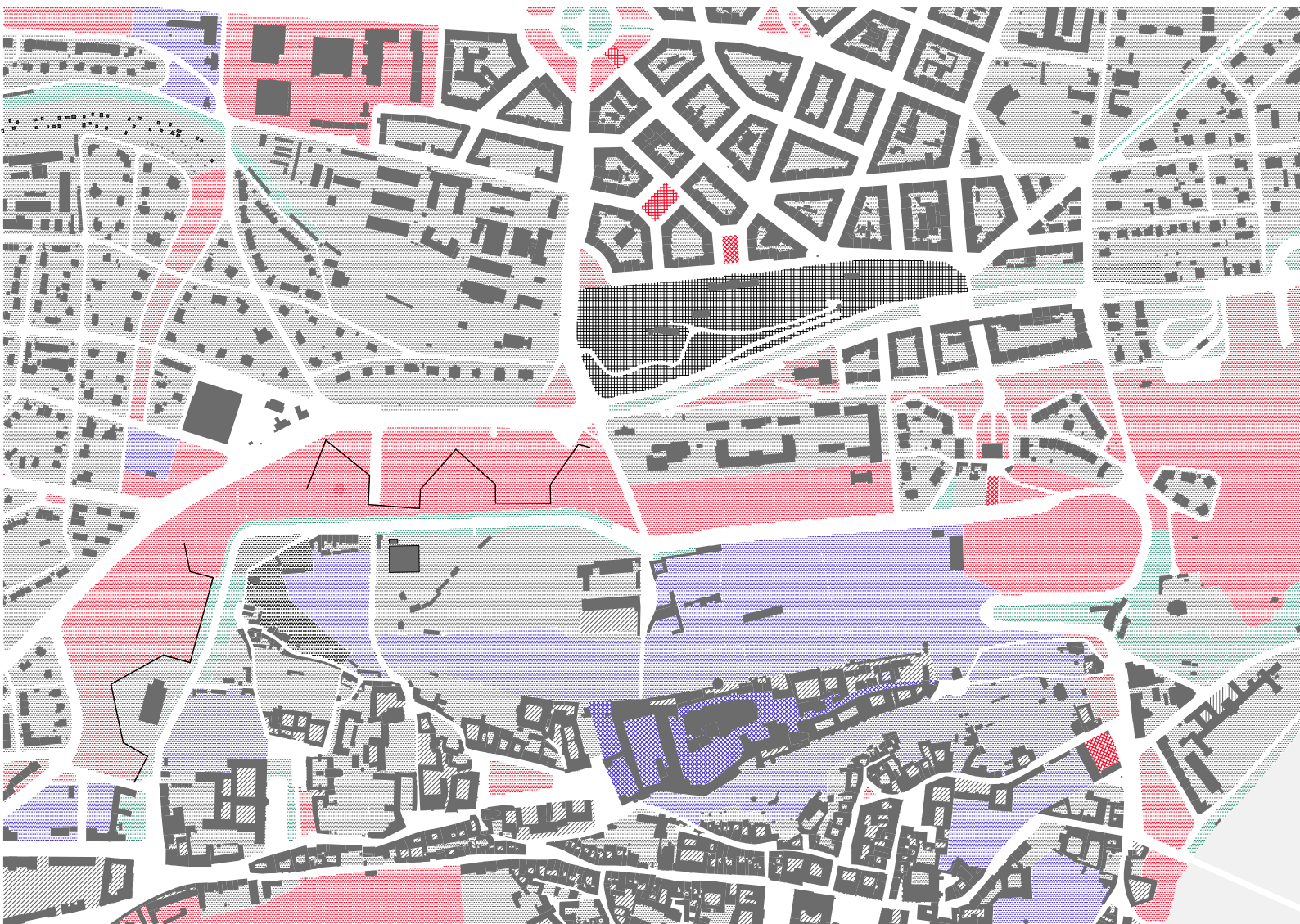


V blízkosti původní hradbní linie se nachází Jízdárna Pražského hradu, která dnes slouží jako výstavní síň, Královský letohrádek s přílehlou zahradou a jízdárna na bastionu sv. Františka Borgii, u které se uvažuje o přestavbě na výstavní síň pro Slovanskou epopej. V širším městském měřítku se stává součástí linie mezi sportovními stadiony Strahov a budoucí Pražskou filharmonií.



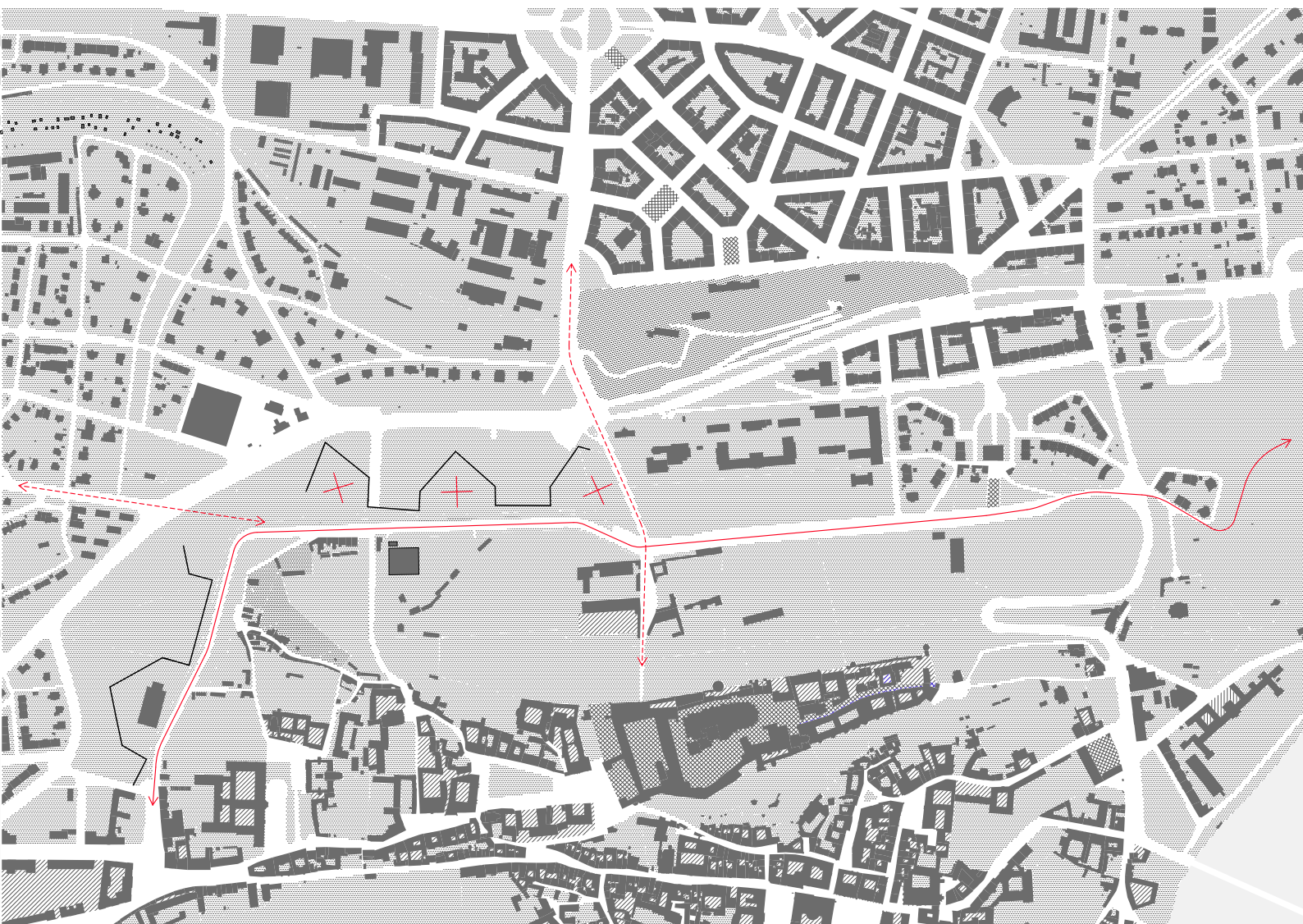
- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------|
| 1 | Jízdárna Pražského hradu | 5 | Sportovní stadiony Strahov |
| 2 | Královský letohrádek se zahradou | 6 | Národní zemědělské muzeum |
| 3 | Plánovaná přestavba jízdárny ve výstavní síň | 7 | Národní technické muzeum |
| 4 | Letenské sady s letním kulturním centrem u metronomu | 8 | Budoucí Pražská filharmonie |

Proces

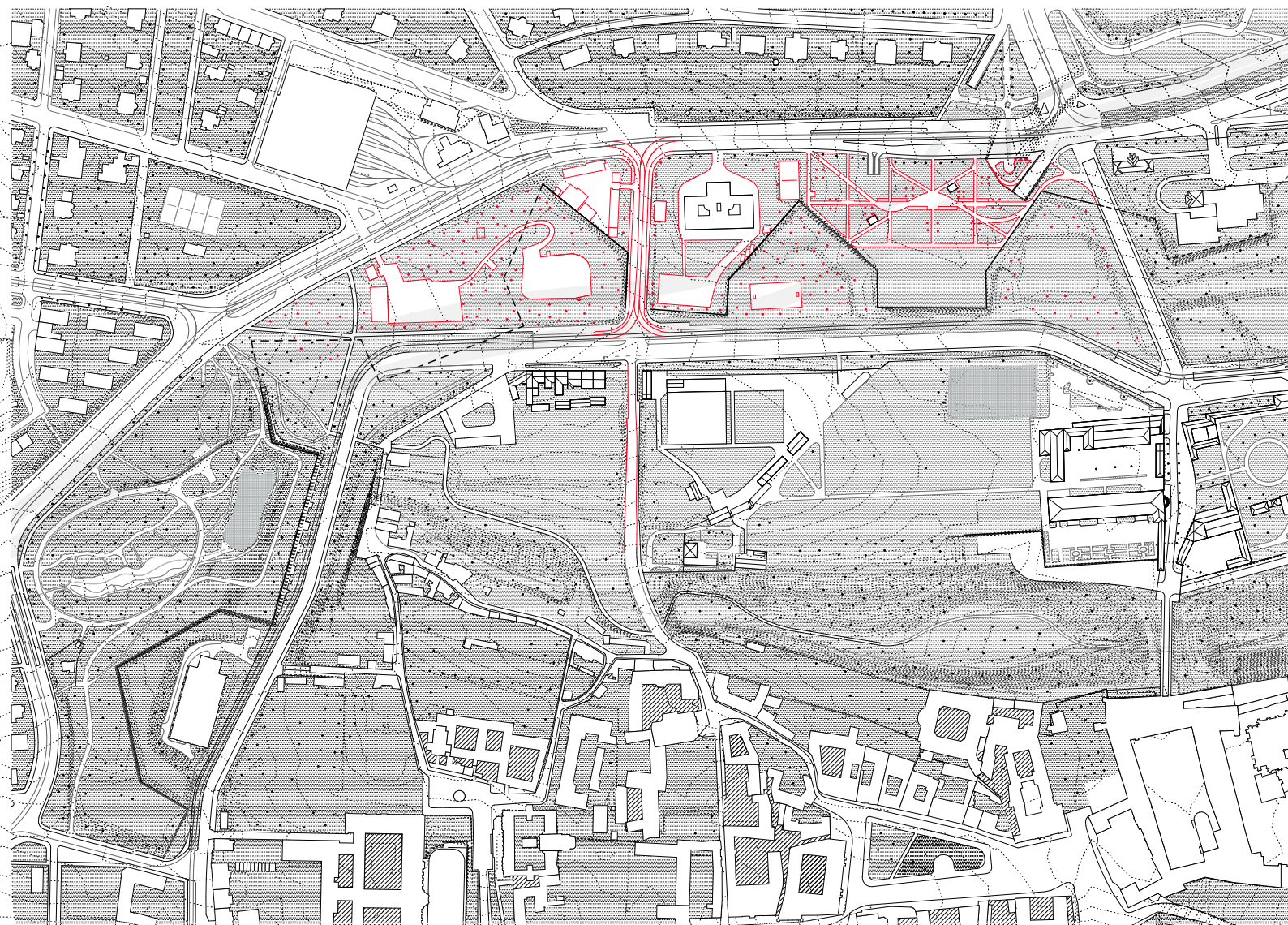


Výchozím bodem mého projektu bylo napravit roztržitost zelených ploch v okolí bastionu Sv. Václava, Sv. Benedikta a Panny Marie. Zelený pás okolo hradeb sjednocuji a vytvářím souvislou plně přístupnou zelenou plochu, která se táhne od oblasti Špejcharu až k Pohořelci. Dochází tak k propojení všech třech parků, které se dnes rozkládají v jejich blízkosti a jako celek nabírají na atraktivitě, kdy především park Marie Terezie svou izolovaností a nevelkými rozměry trpí.

Zpřístupňuji zahrady Ministerstva kultury a část zahrad Ministerstva obrany, pro jejichž fungování nejsou nezbytné a svou nově vzniklou pozicí budovy v parku by lépe reprezentovali svůj veřejný účel, než-li jako budova obehnaná plotem. V horní úrovni zpřístupňuji plochy bastionů, které propojují novým chodníkem vedeným podél hrany jejich dochovalých zemních naspů.



Výchozí linii, která se táhne od Letné ke Strahovu mám ambici ve svém projektu zatraktivnit vytvořením ohnisek aktivit, které by ji lemovali v její jinak o aktivity prázdné části. Svou lukreativní polohou u Pražského hradu, ale také v blízkosti dvou veřejnými institucí v soliterní pozici vůči struktuře jak středověkého, tak současného města, je místo předurčeno k vybudování dalších veřejně prospěšných staveb. Dále bych rád svým projektem podpořil osu Hrad - Dejvice, ale také osu k Petřinám, která je dnes zacloněna hustou a neudržovanou výsadbou stromů v parku u Kamenného bastionu.

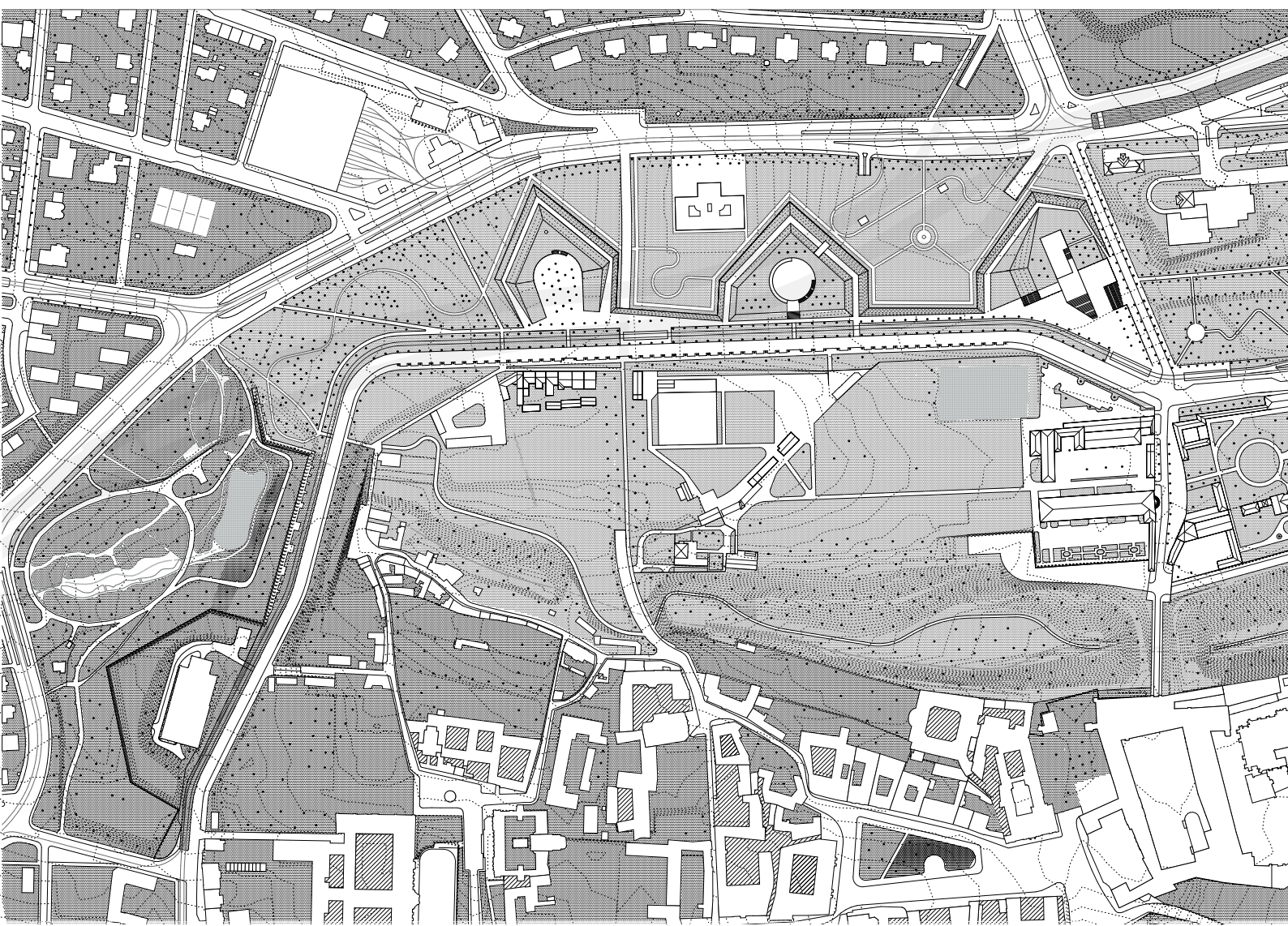


Nejvýraznější změnou, kterou v území navrhuji je zahloubení ulice U Brusky a její vedení pod terénem až k Lumbeho vile. Dochází tak jak ke sjednocení linie bastionů, tak ke sjednocení Lumbeho zahrad, které jsou dnes rozetřaty silničním zářezem. Ulice se tak sice nezkrříží s ulicí Jelení, ale ta vede v paralelní stopě ke Třídě Milady Horákové, do které je nová komunikace vyústěna.

Dále odstraňuji podchod u zastávky Prašný most, který dnes vytváří zvlášť situaci při pohybu chodce, kdy se při cestě z Dejvic k Hradu vychyluje od původní trajektorie a po ostrém zalomení směru se ocitá u výjezdu tunelu Blanka, což neodpovídá významu této osy a také původnímu účelu podchodu se takovéto situaci vyhnout.

Čistím prostor od parazitických staveb garáží a skladů, které mají podobu dlouhodobého provizoria a odstraňuji náletovou vegetaci z bastionů, aby mohlo dojít k jejich částečné remodelaci. Stromy, které by nebylo třeba pro tento krok pokácet by měly být v co nejvyšší míře zachovány, aby se poté staly součástí nového parku.

V oblasti parku u Kamenného bastionu pak prorážím stromy vizuální osu ve směru k Petřinám. V místě dnešního parku Marie Terezií odstraňuji zpevněné plochy komunikací na úkor nové výsadbě travin a trvalek.

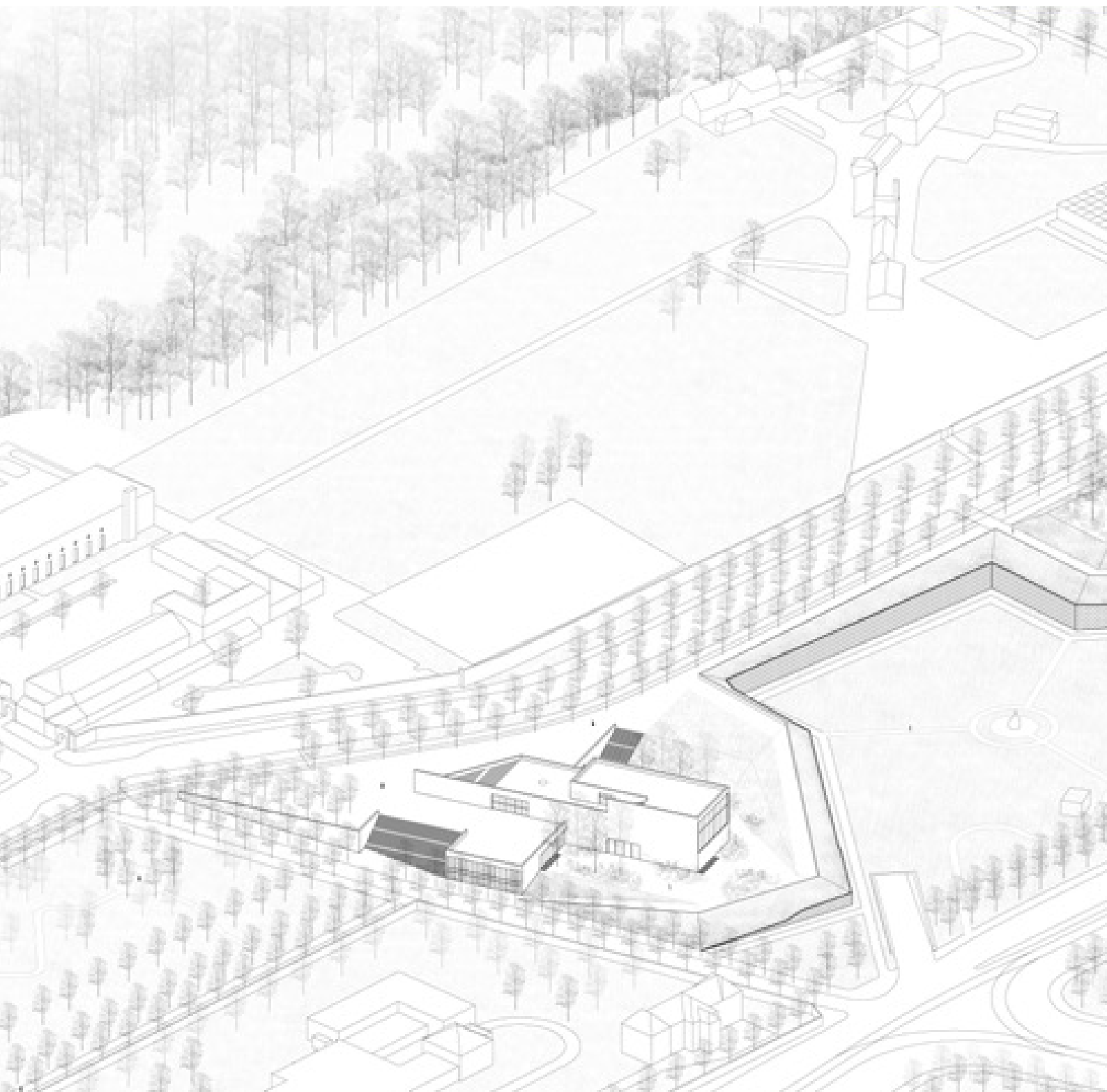


Navrhují pokračování lipové aleje podél ulice Jelenní u níž měním profil ve prospěch nově vzniklého podélného parkování. To by mělo do oblasti přinést nové aktivity a omezit tak dnes jinak průjezdný charakter celé této oblasti. Nově vzniklá parkovací stání mohou sloužit jak pro návštěvníky galerie, tak pro návštěvníky Hradu.

Měním profil ulice k Prašnému mostu, z níž naopak parkovací stání odstraňuji a na jejich místě osazuji taktéž lipovou alej. Ulici zprůjezňuji v jednom směru a u jejího vyústění navrhují nové přechody, které nahrazují odstraněný podchod. Podél hrany bastionů navrhují novou komunikaci pro pěší, která je lemována o 1m vyvýšenými zemními valy. Tím je zabráněno před pádem a chodci je zprostředkován autentický zážitek z pohybu po hradbách, kdy se dříve za takto modelovaný terén kryli vojáci střelecké a dělostřelecké linie.

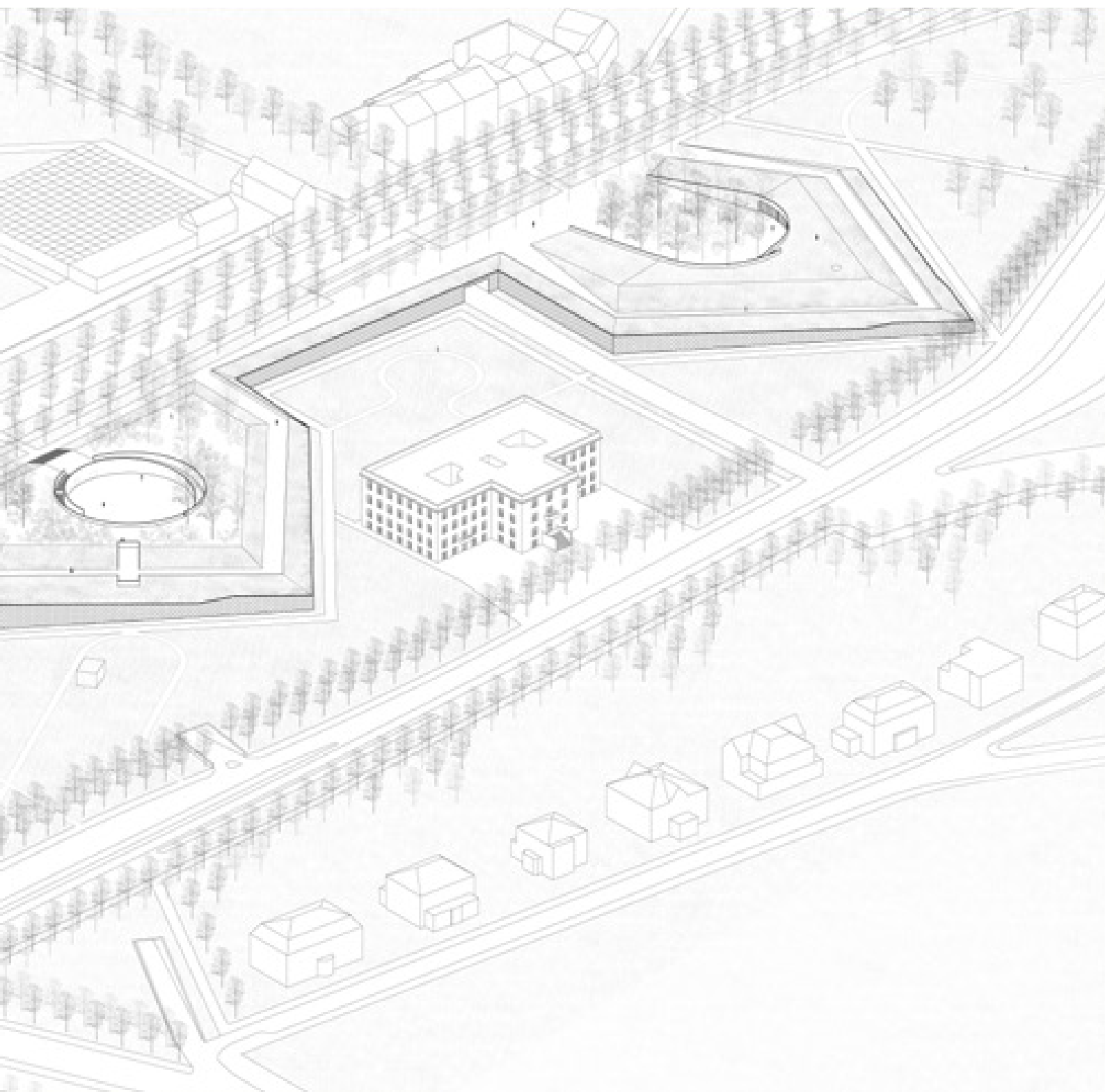
Do takto připraveného území vkládám trojici galerií. Volbou této funkce chci navázat na blízkou Jízdárnu, s níž by mnou navržené stavby mohli vytvořit kulturní okrsek na severním předpolí Hradu, jehož součástí by se po svém vybudování stal i sál pro Slovanskou epopej. V širším městském měřítku by došlo k dotvoření mozaiky ohnisek volnočasových aktivit podél výchozí linie, která přes Letenské sady dále pokračuje k budoucí Pražské filharmonii a v opačném směru ke sportovním stadionům na Strahově.

Studie



Galerie

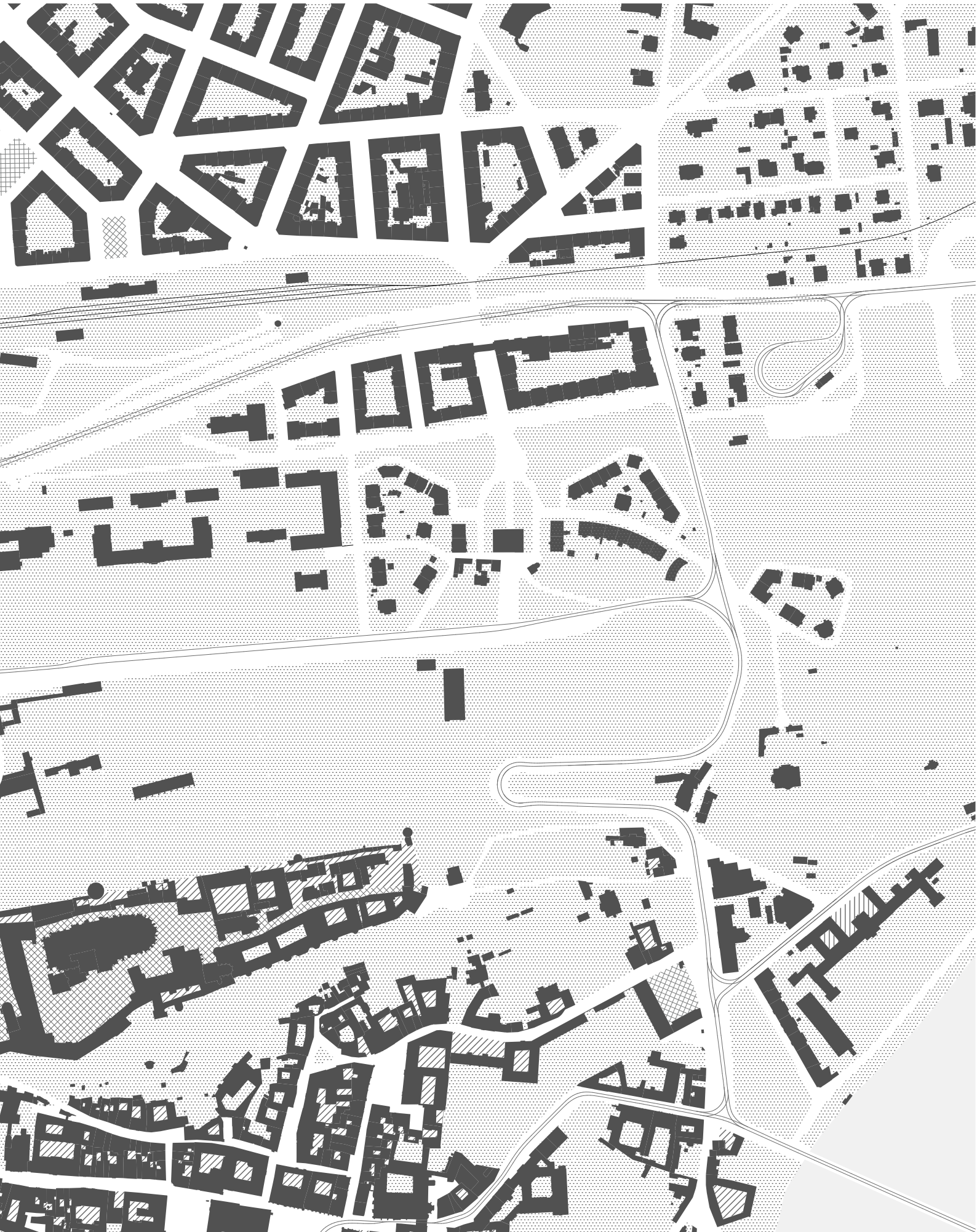
Galerií tvoří soustava třech staveb, které spolu souvisí, ale každá z nich může fungovat nezávisle. Umístění jejich hmot se různí ve vztahu k dochovalému stavu bastionů. První z nich vybíhá nad bastion sv. Václava a tvoří pomyslný můstek mezi tím co je uvnitř hradeb a tím co je za. I se svou zahloubenou částí vytváří kříž, kterým vymezuje původní hranu opevnění a zároveň zdůrazňuje osu výchozího bastionu. Druhá stavba je zahloubena do zarovnaného terénního náspu bastionu sv. Benedikta a zpřístupňuje jeho střet. Vytváří kruhový důlek, čímž se nesnaží konkurovat původní geometrii bastionu, ale naopak podpořit jeho výchozí stav, kdy byl prostor za zemním valem prázdný. Třetí stavba formuje záliv veřejného prostoru, který se přelívá do zbytků bastionu Panny Marie. V tomto místě dochází prolnutí světa původního opevnění a okolního městského prostředí.

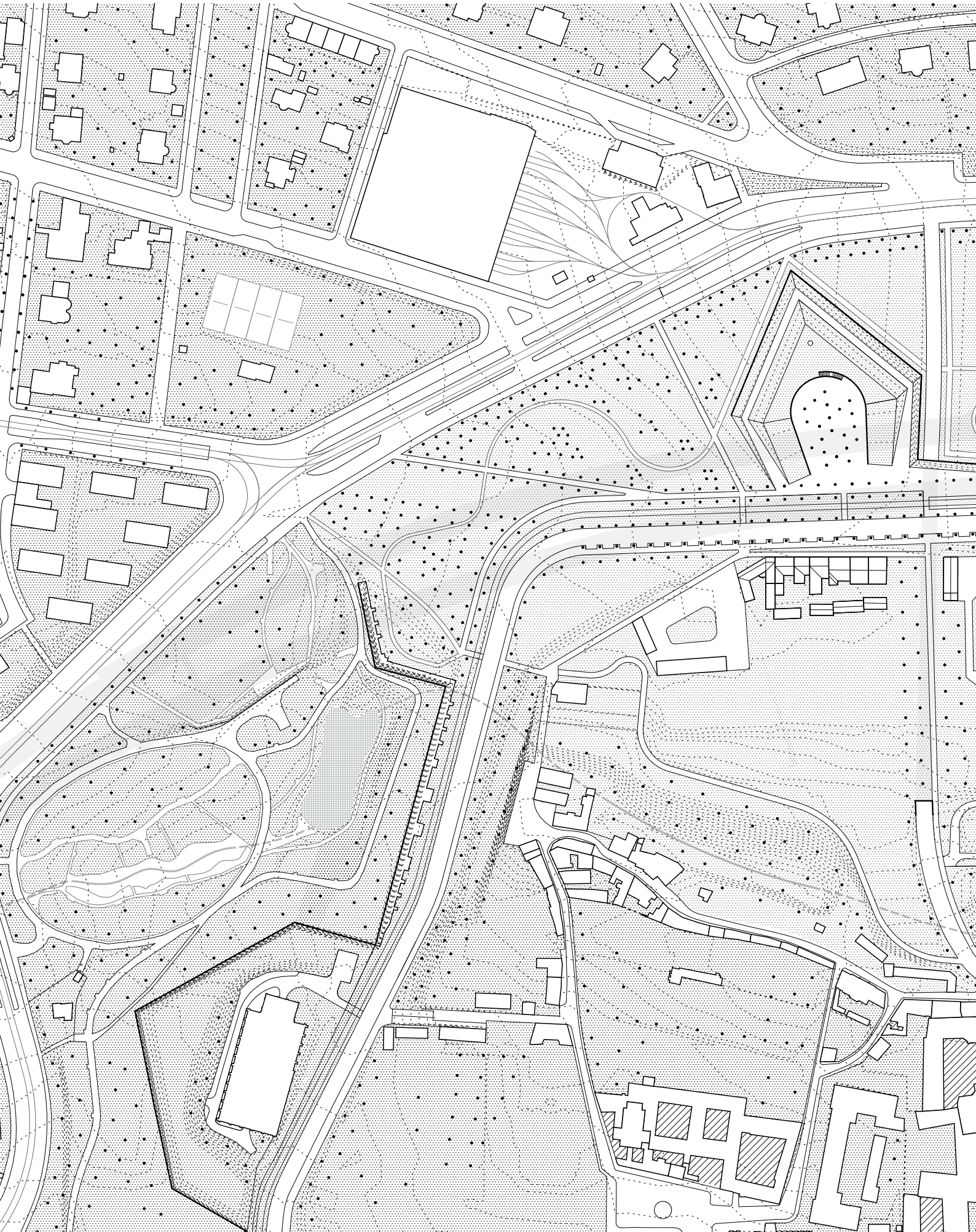


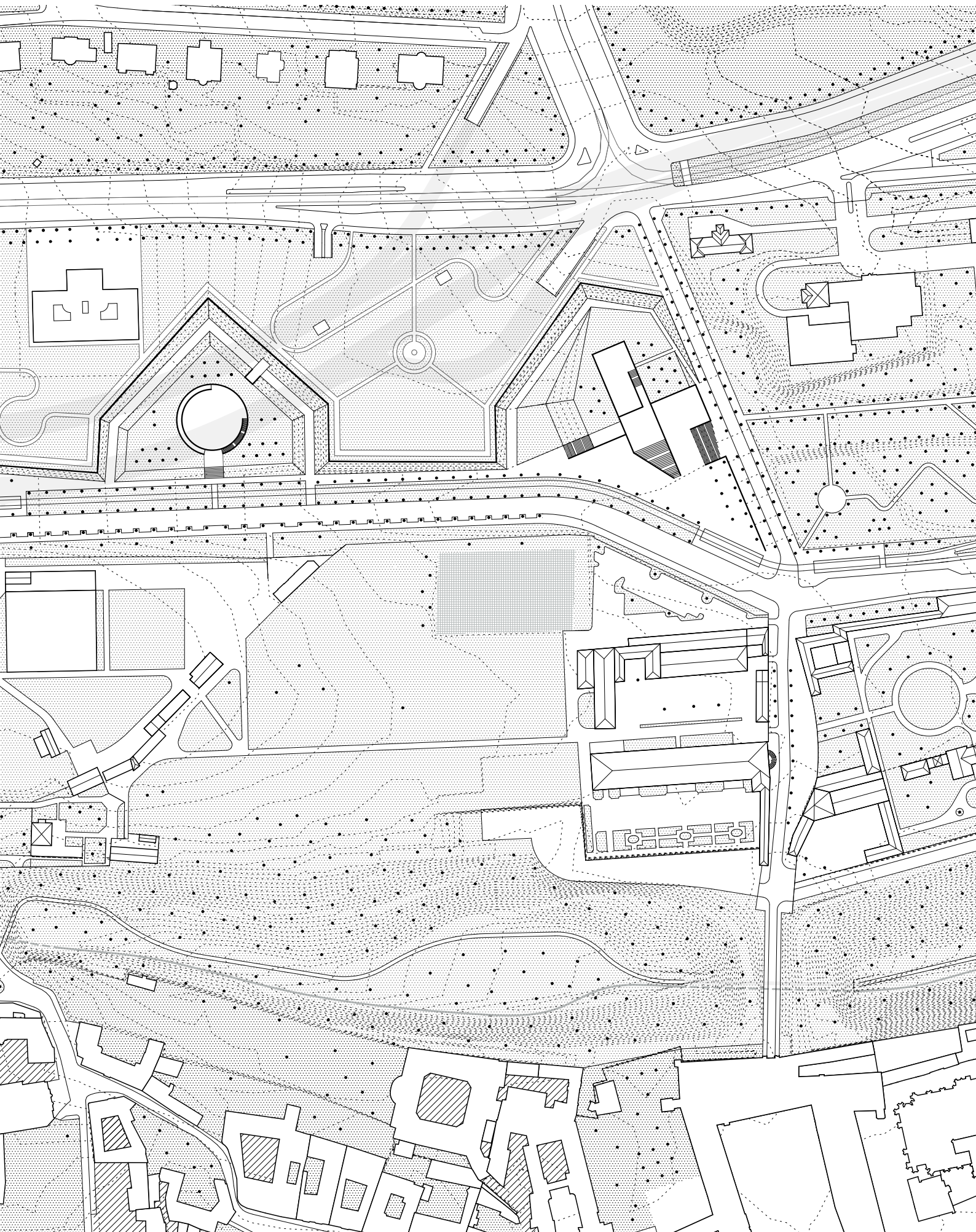
Park

Koncepce parku je založena na kontrastu mezi plnem a prázdnem. Bastiony tvoří pomyslné nádoby, které jsou osázeny vzrostlými stromy a podrostem. Z nich se poté vynořují hmoty galerií, která tuto vegetaci buď prostupují, ponořují se v ní a nebo jí částečně zakrývají. Naproti tomu prostor pod bastiony je otevřený. Osázen vzrostlými travinami a kvetoucími trvalkami. Tím je podpořena dominance hmot bastionů a zdůrazněna rozdílnost dvou světů pod a nad hradbami. Veškeré komunikace v parku jsou narženy jako mlatové. Naopak chodník podél tramvajové trati a přístupové cesty ke galeriím jsou odlážděny.









Mústek

První hmota galerie leží na střetu hradební linie a osy Hrad - Dejvice. Koncentrují se v ní hlavní výstavní prostory a přednáškový sál. Výstavní funkce je doplněna o restauraci, která je umístěna v posledním podlaží.

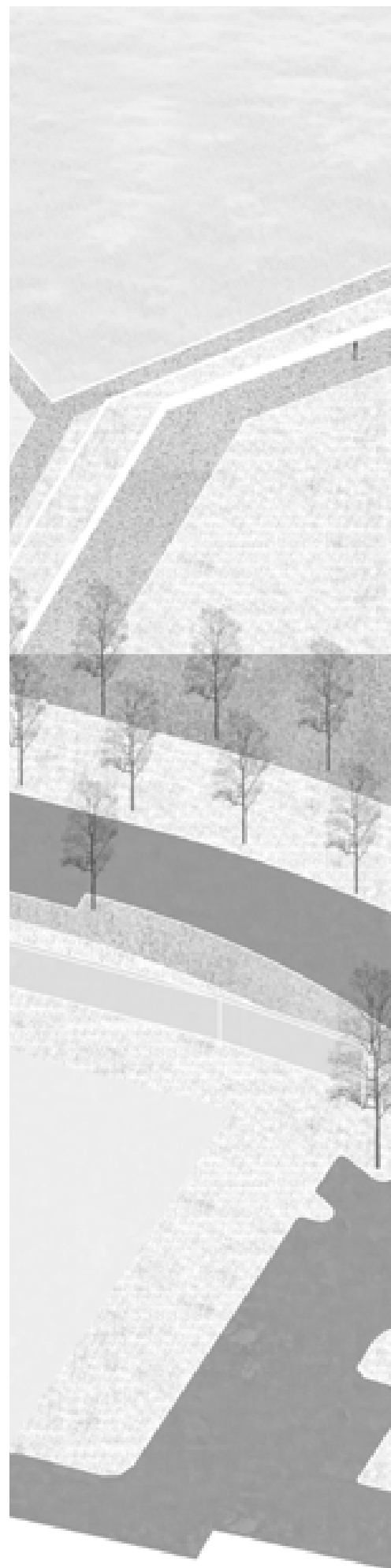
Delší hmota zdůrazňuje původní osu bastionu a vypíná se nad něj. Návštěvník může vystoupat po její střeše a nahlédnout na následující dvě zastavení, stejně tak jako na panorama Dejvic a Hradu. Příčná loď poté následuje hranu původní hradební linie a vymezuje tak prostor původního bastionu, který se dnes nachází pod úrovní přilehlé ulice Jelenní.

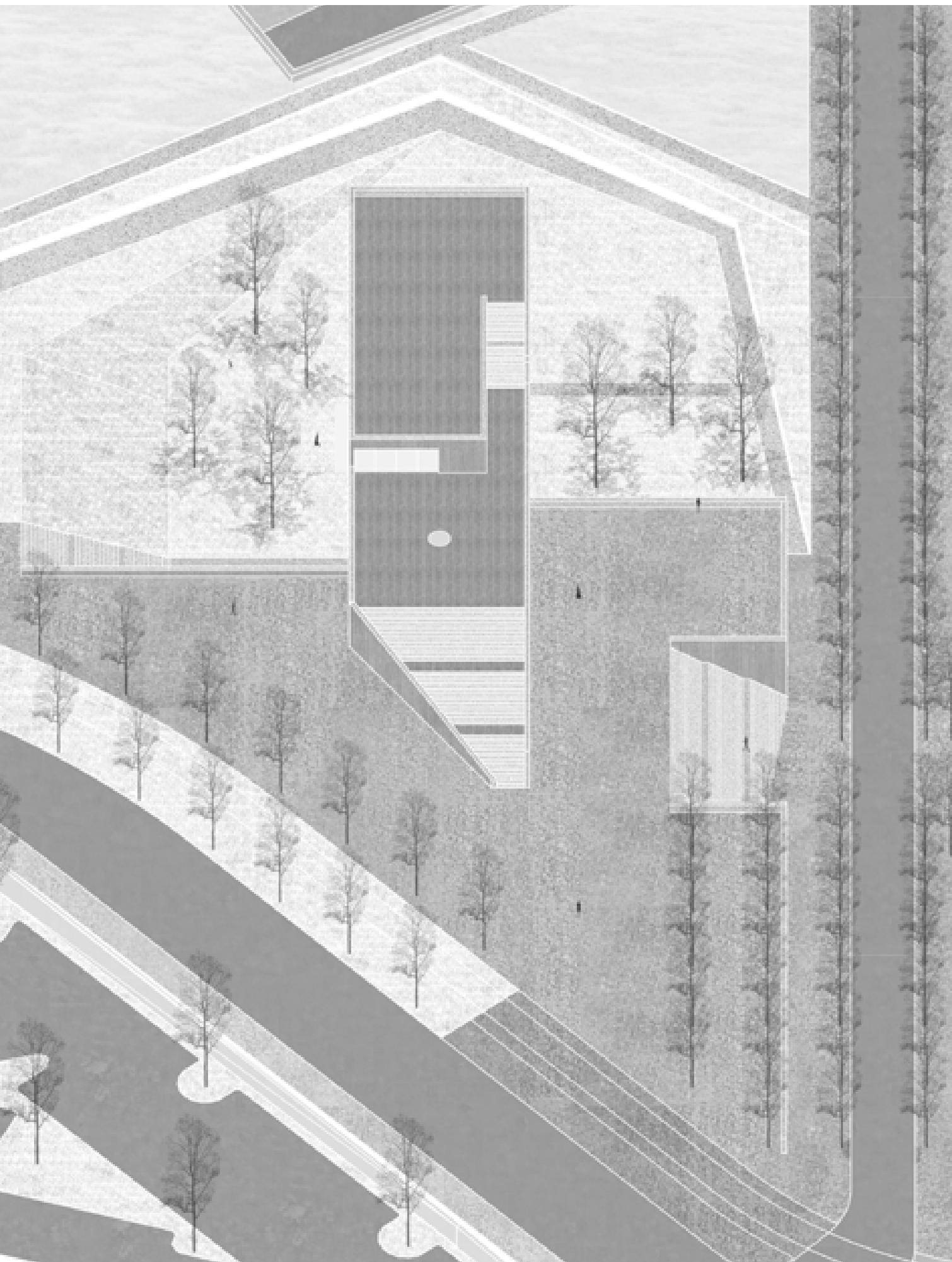
Výstavní sály by měly sloužit převážně dočasným výstavám. Ve stále sbírce bych galerii rád věnoval české undergroundové scéně - umělecké skupině Šmidrů. Celá tato umělecká epocha by si dle mého názoru zasloužila v pražském galerijním prostředí stálé ucelené zastoupení a umístění jejich děl do prostor za zdmi Hradu, do prostor, které narušují uniformnost jinak striktní formy válečného opevnění, mi připadá jako vhodná paralela k činnosti undergroundové umělecké scény za dob totality.

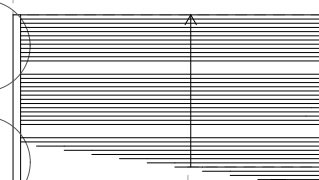
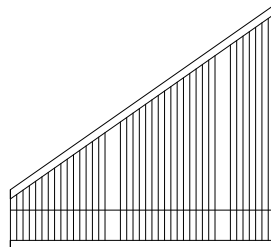
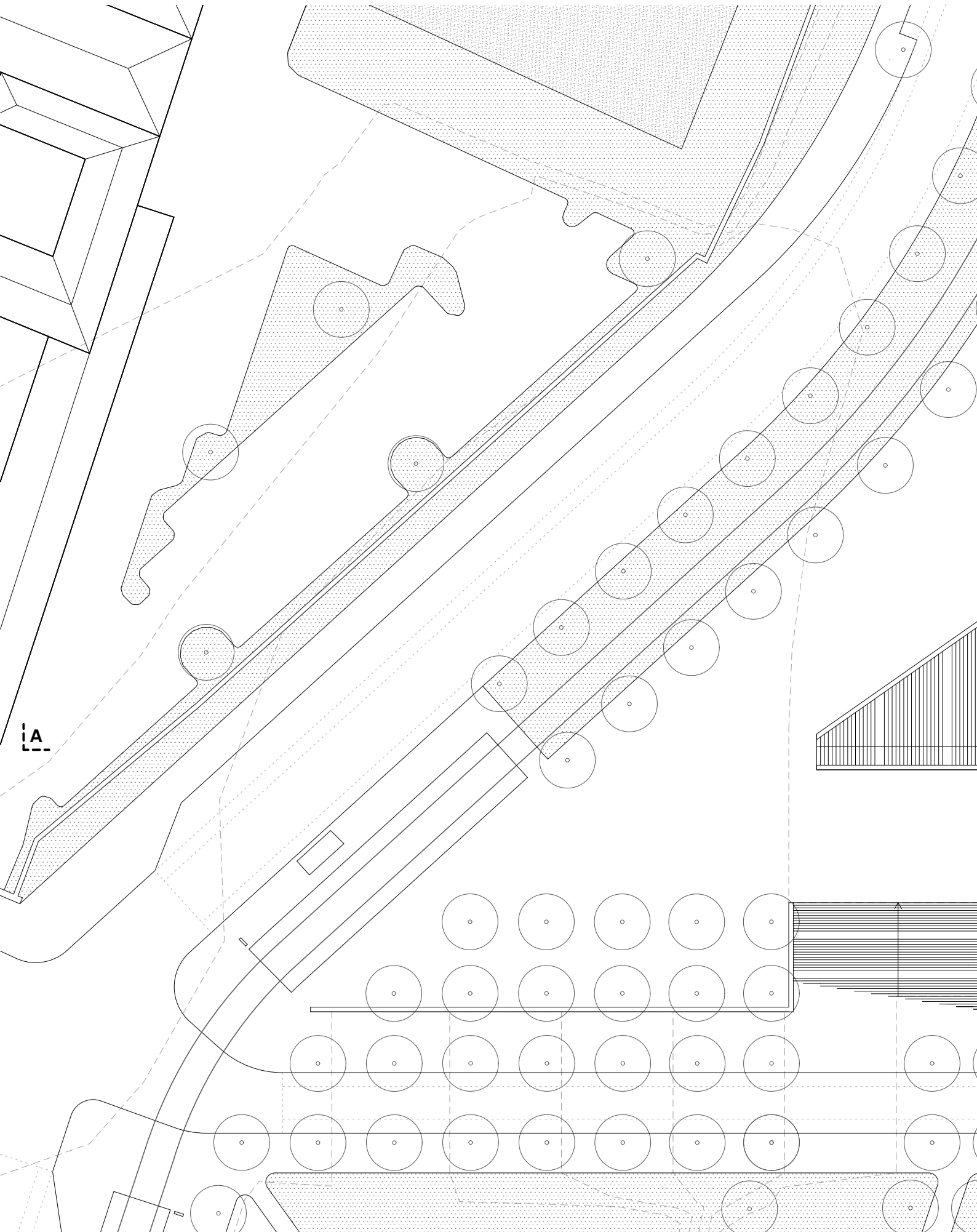
Uskupení výstavních sálů vychází z půdorysu kříže. Návaznost mezi patry je zajištěna schodišti, které leží v extremitách hlavní lodě a které se stávají součástí výstavního prostoru. Ve středu dispozice je vedeno hlavní kruhové schodiště, kterým se návštěvník vrací do vstupního podlaží a které v rámci konání více různých výstav zpřístupňuje nezávisle každou z nich.

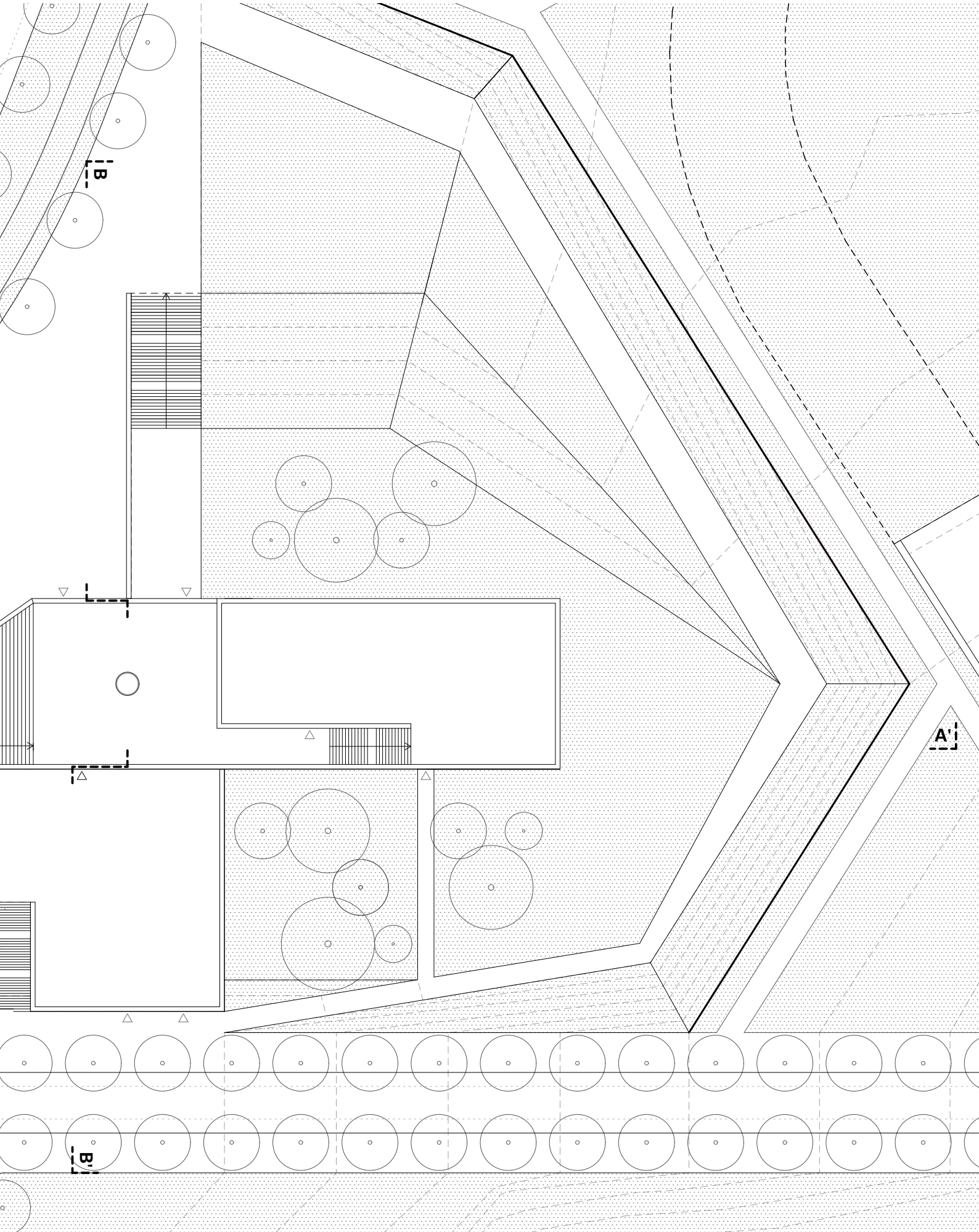
Materialita stavby je odvozena od pozice domu vůči terénu, kdy je jeho velká část zahloubena a také jako reference na tuhost a těžkost bastionových stěn, jejichž nároží jsou obloženy šedými kamennými bloky.

Vnější vertikální konstrukce jsou složeny z dvou 200mm tlustých monolitických stěn, mezi které je vložen pás 150mm izolace. Povrch střech je tvořen betonovou dlažbou a rozdíl výšek mezi vnější a vnitřní skladbou je vyrovnán systémem dutých podlah v nichž jsou vedeny technologie. Zůstává tak odhalen betonový kazetový strop, který stojí v kontrastu s dřevěnou podlahou a dřevěnými rámy oken. Volba dřeva vychází z pozice domu v zahradě a je snahou o vytvoření pro návštěvníky vřelého výstavního prostoru.

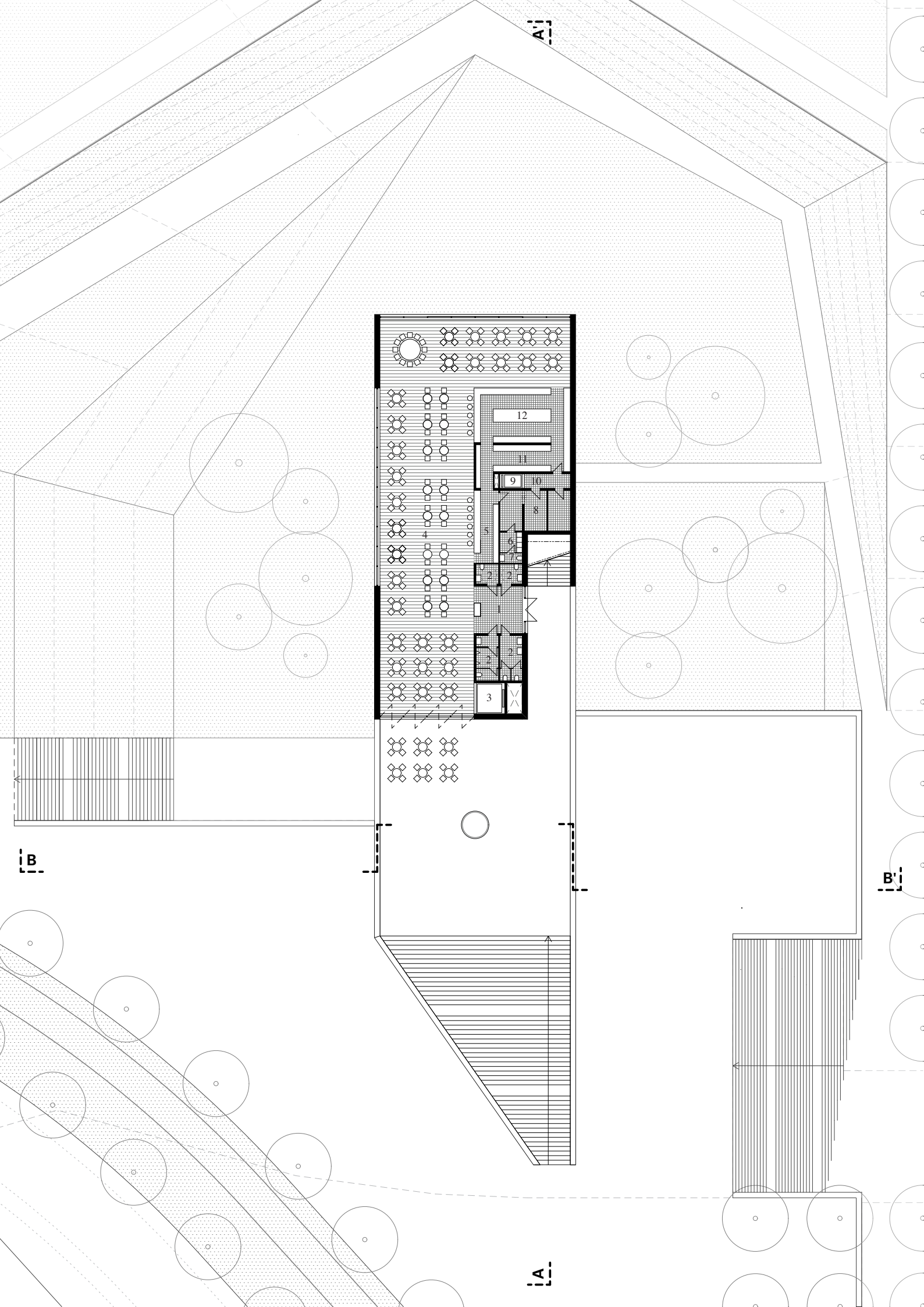








1	Vstupní prostor restaurace	19 m ²
2	Toalety návštěvníci	25 m ²
3	Návštěvnický výtah	7 m ²
4	Restaurace	360 m ²
5	Bar	15 m ²
6	Toaleta zaměstnanci	2 m ²
7	Šatna zaměstnanci	4 m ²
8	Sklady	23 m ²
9	Služební výtah	3 m ²
10	Chodba	5 m ²
11	Přípravna	23 m ²
12	Otevřená kuchyně	44 m ²
.....		
Čistá podlahová plocha podlaží		530 m²
.....		
Kapacita restaurace		120 míst



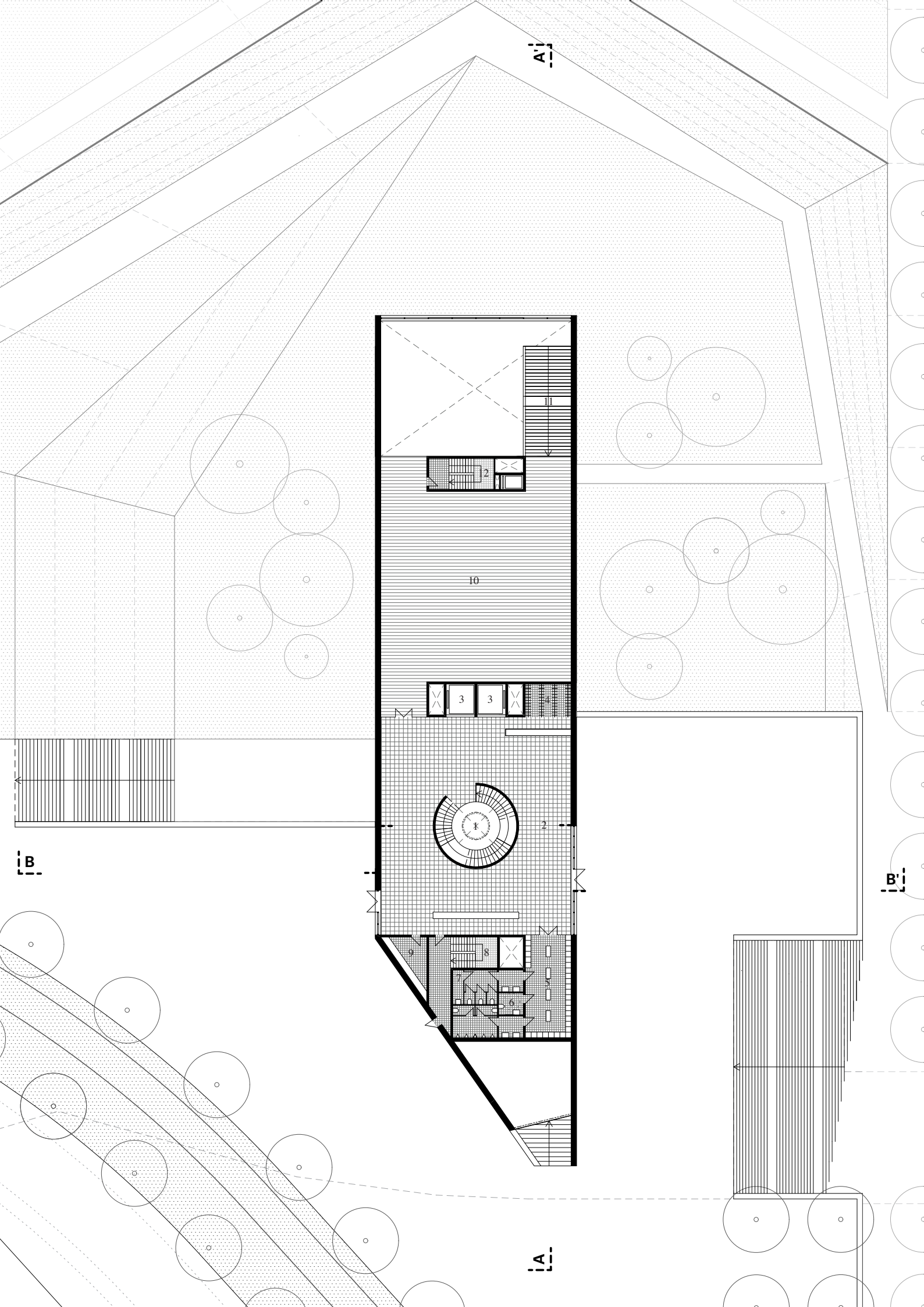
Aj

B

Bj

A

1	Hlavní schodiště	30 m ²
2	Vstupní prostor s pokladnou	300 m ²
3	Návštěvnické výtahy	16 m ²
4	Návštěvnická šatna s obsluhou	13 m ²
5	Návštěvnická šatna se skříňkami	39 m ²
6	Toalety návštěvníci	38 m ²
7	Úklidová místnost	3 m ²
8	Chráněná úniková cesta	27 m ²
9	Zázemí pokladny	12 m ²
10	Výstavní prostor	340 m ²
11	Návštěvnické schodiště	42 m ²
12	Chráněná úniková cesta	17 m ²
.....		
	Čistá podlahová plocha podlaží	877 m²
	Čistá podlahová plocha výstavních prostor	340 m²



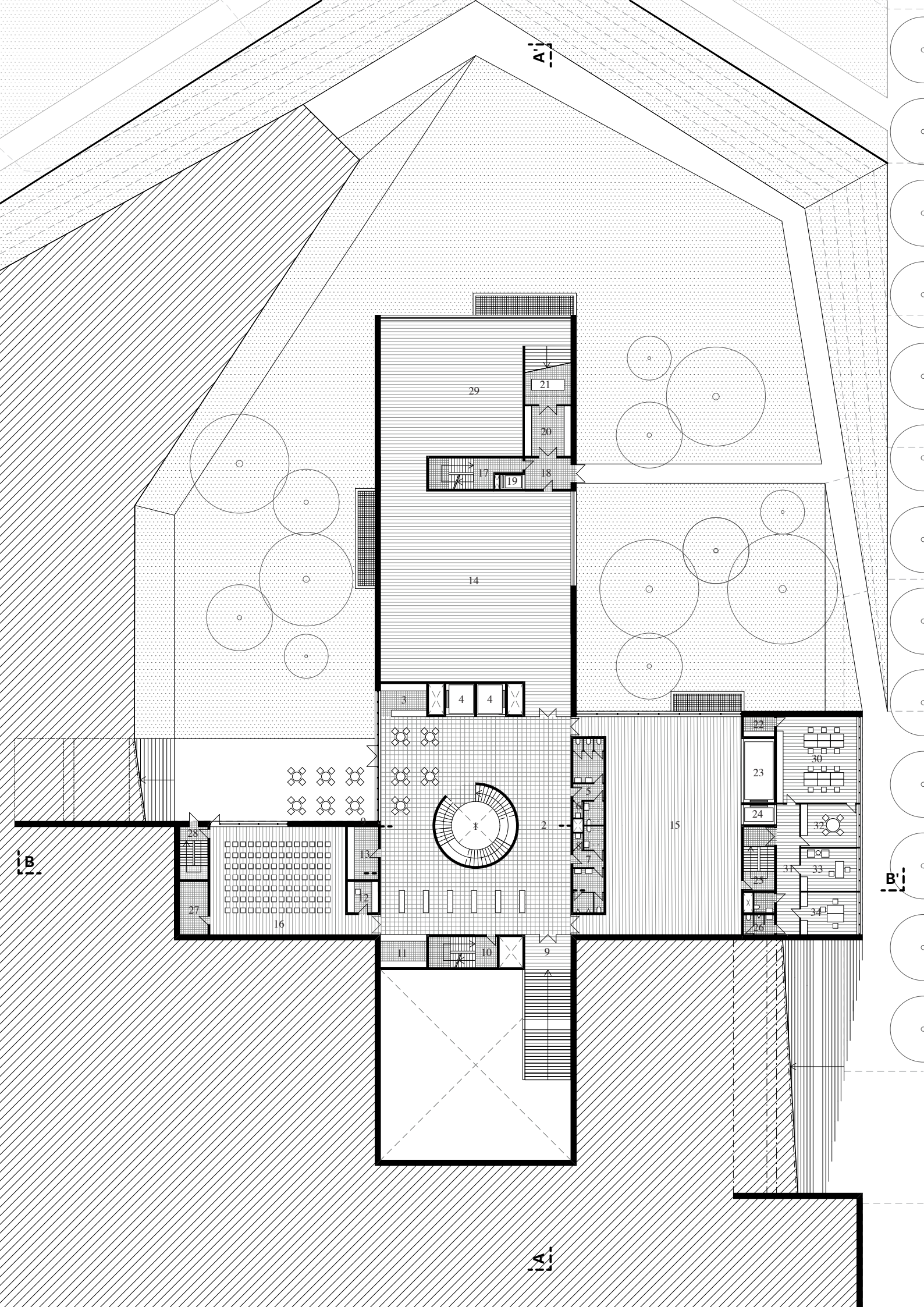
A-A

B-B

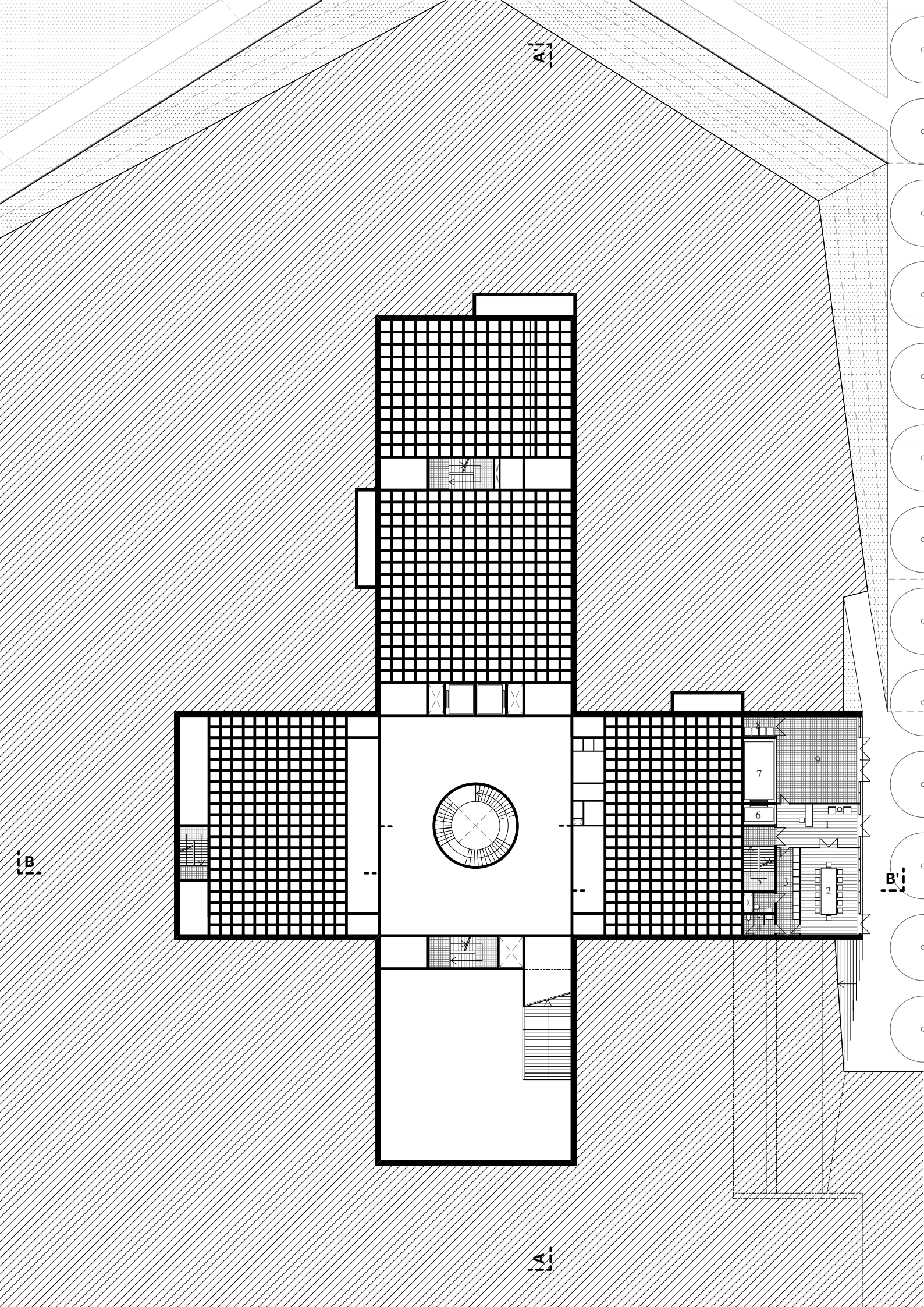
B'-B''

A-A

1	Hlavní schodiště	30 m ²
2	Foyer	300 m ²
3	Galerijní kavárna	13 m ²
4	Návštěvnické výtahy	16 m ²
5	Toalety návštěvníci	20 m ²
6	Úklidová místnost	2 m ²
7	Toalety návštěvníci	20 m ²
8	Úklidová místnost	2 m ²
9	Návštěvnické schodiště	55 m ²
10	Chráněná úniková cesta	18 m ²
11	Galerijní obchod	13 m ²
12	Zázemní přednáškového sálu	8 m ²
13	Sklad	14 m ²
14	Výstavní prostor	330 m ²
15	Výstavní prostor	255 m ²
16	Přednáškový sál	125 m ²
17	Chráněná úniková cesta	20 m ²
18	Předsíň	12 m ²
19	Služební výtah restaurace	3 m ²
20	Sklad restaurace	19 m ²
21	Vzduchotechnika	15 m ²
22	Archiv	6 m ²
23	Nákladní výtah	16 m ²
24	Služební výtah	6 m ²
25	Služební schodiště	16 m ²
26	Toalety zaměstnanci	9 m ²
27	Sklad	12 m ²
28	Chráněná úniková cesta	12 m ²
29	Výstavní prostor	180 m ²
30	Kancelářské prostory	57 m ²
31	Chodba	23 m ²
32	Kuchyňka	20 m ²
33	Kancelář	20 m ²
34	Kancelář	20 m ²
.....		
Čistá podlahová plocha podlaží		1687 m²
Čistá podlahová plocha výstavních prostor		765 m²
.....		
Kapacita přednáškového sálu		115 míst



1	Recepce	29 m ²
2	Jednací místnost	300 m ²
3	Šatna zaměstnanci	16 m ²
4	Toalety zaměstnanci	9 m ²
5	Služební schodiště	16 m ²
6	Služební výtah	6 m ²
7	Nákladní výtah	16 m ²
8	Odpad	6 m ²
9	Manipulační prostor zásobování	57 m ²
.....		
Čistá podlahová plocha podlaží		455 m²

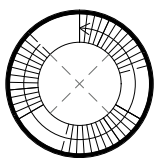


A-A

B-B

B-B

A-A



7

6

5

4

3

2

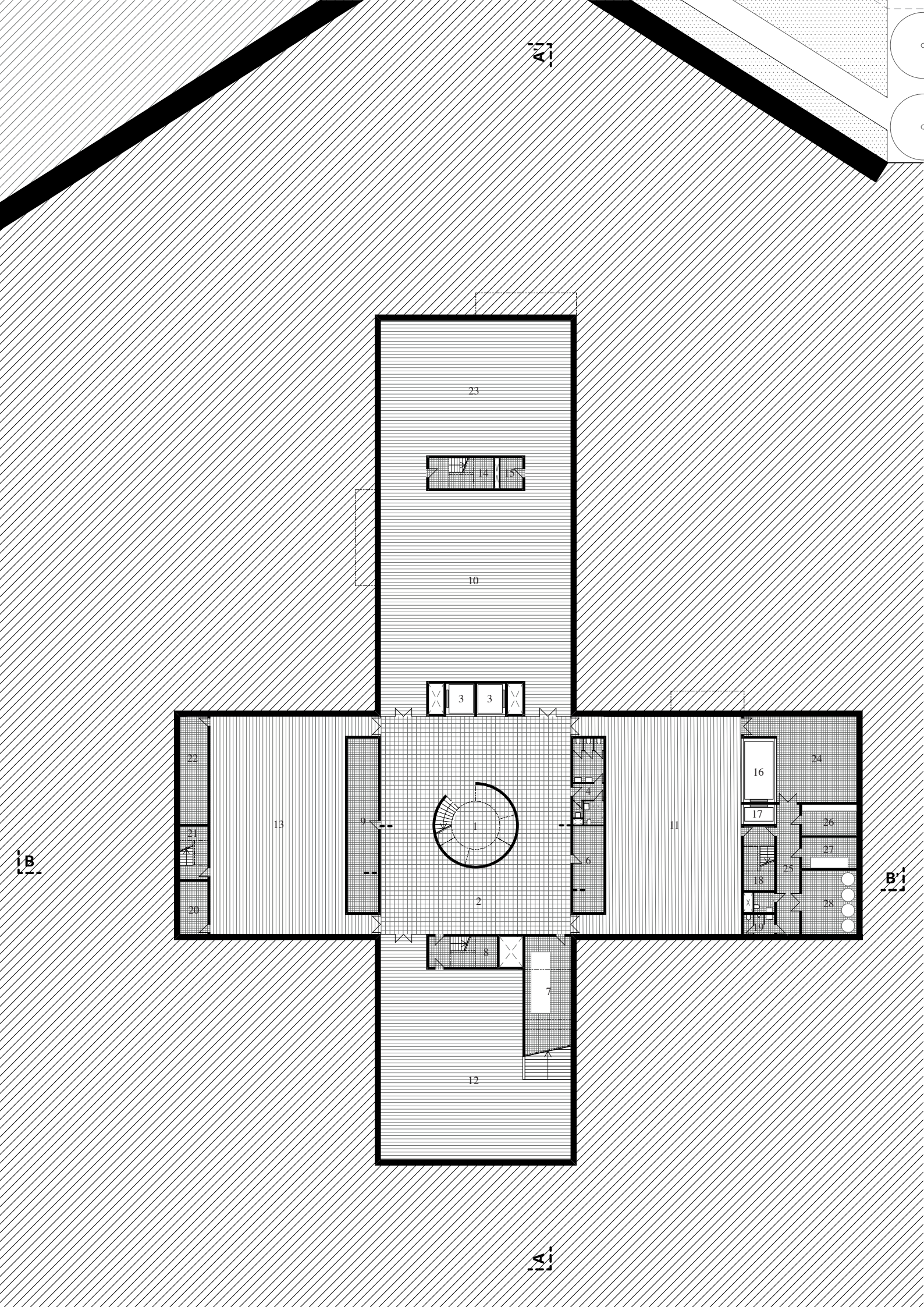
1

8

9

1	Hlavní schodiště	45 m ²
2	Výstavní prostor	300 m ²
3	Návštěvnické výtahy	16 m ²
4	Toalety návštěvníci	20 m ²
5	Úklidová místnost	2 m ²
6	Příruční sklad	22 m ²
7	Vzduchotechnika	45 m ²
8	Chráněná úniková cesta	18 m ²
9	Příruční sklad	44 m ²
10	Výstavní prostor	330 m ²
11	Výstavní prostor	255 m ²
12	Výstavní prostor	270 m ²
13	Výstavní prostor	255 m ²
14	Chráněná úniková cesta	17 m ²
15	Příruční sklad	6 m ²
16	Nákladní výtah	16 m ²
17	Služební výtah	6 m ²
18	Služební schodiště	16 m ²
19	Toalety zaměstnanci	9 m ²
20	Příruční sklad	12 m ²
21	Chráněná úniková cesta	12 m ²
22	Příruční sklad	25 m ²
23	Výstavní prostor	240 m ²
24	Sklad	63 m ²
25	Chodba	23 m ²
26	Serverovna	15 m ²
27	Záložní zdroj	15 m ²
28	Výměňňíková stanice	30 m ²

.....
Čistá podlahová plocha podlaží **2127 m²**
Čistá podlahová plocha výstavních prostor **1650 m²**

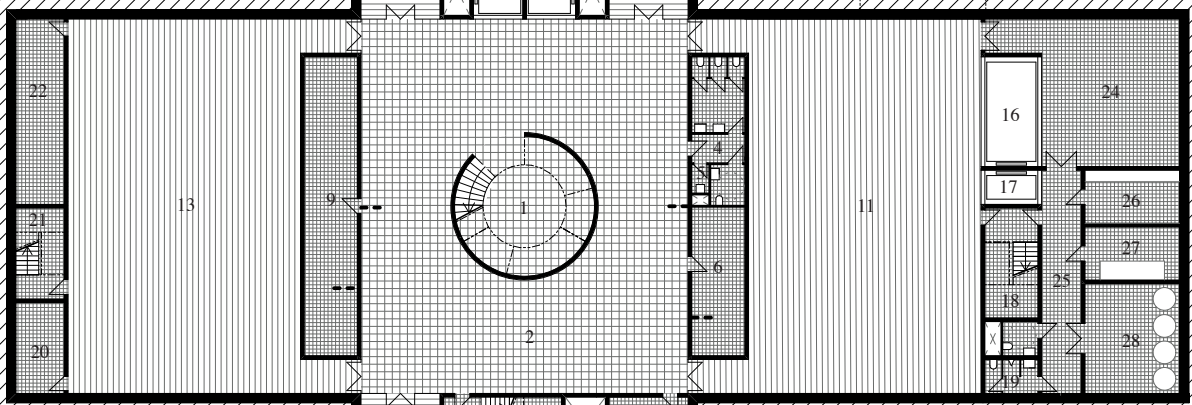


A1

23



10

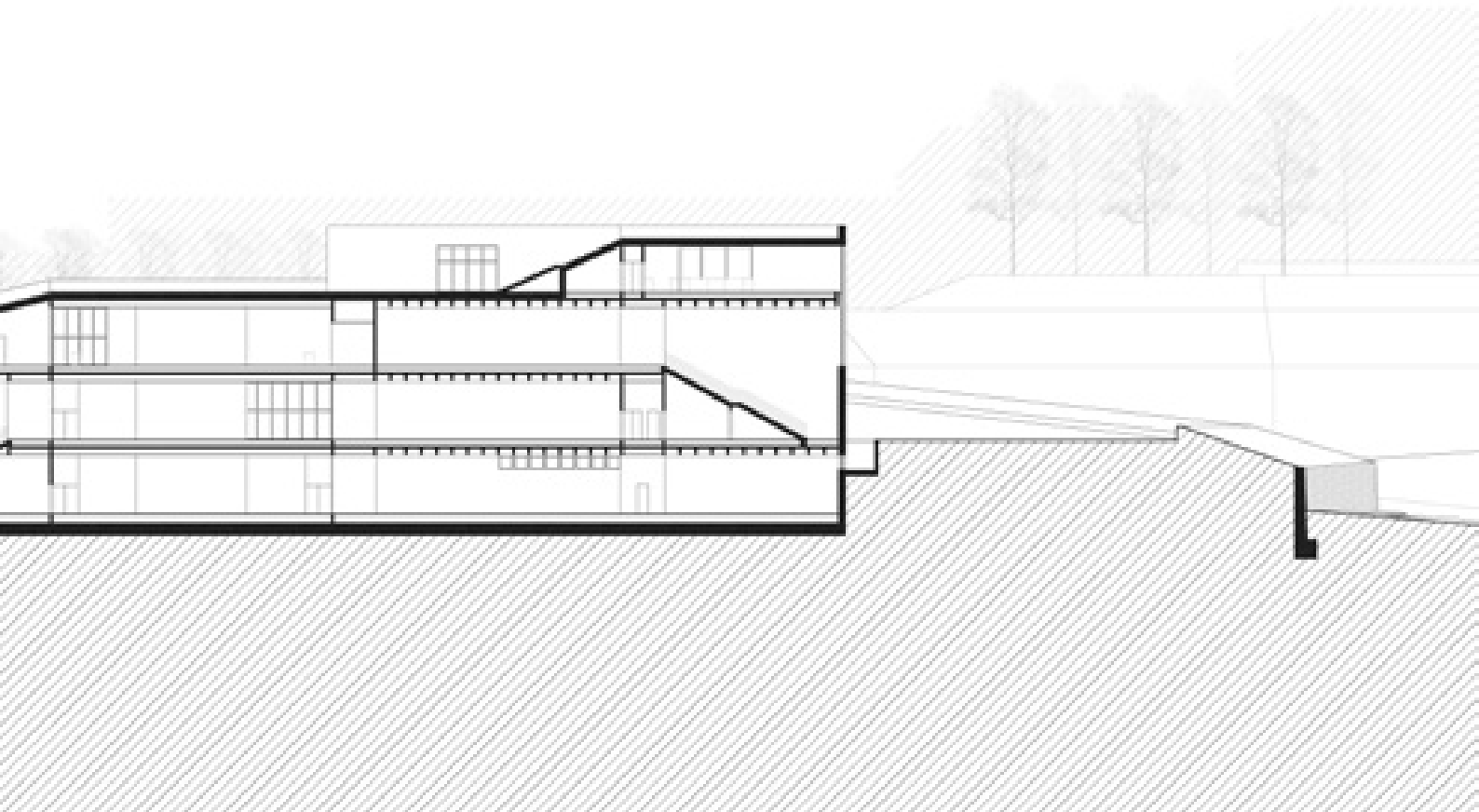


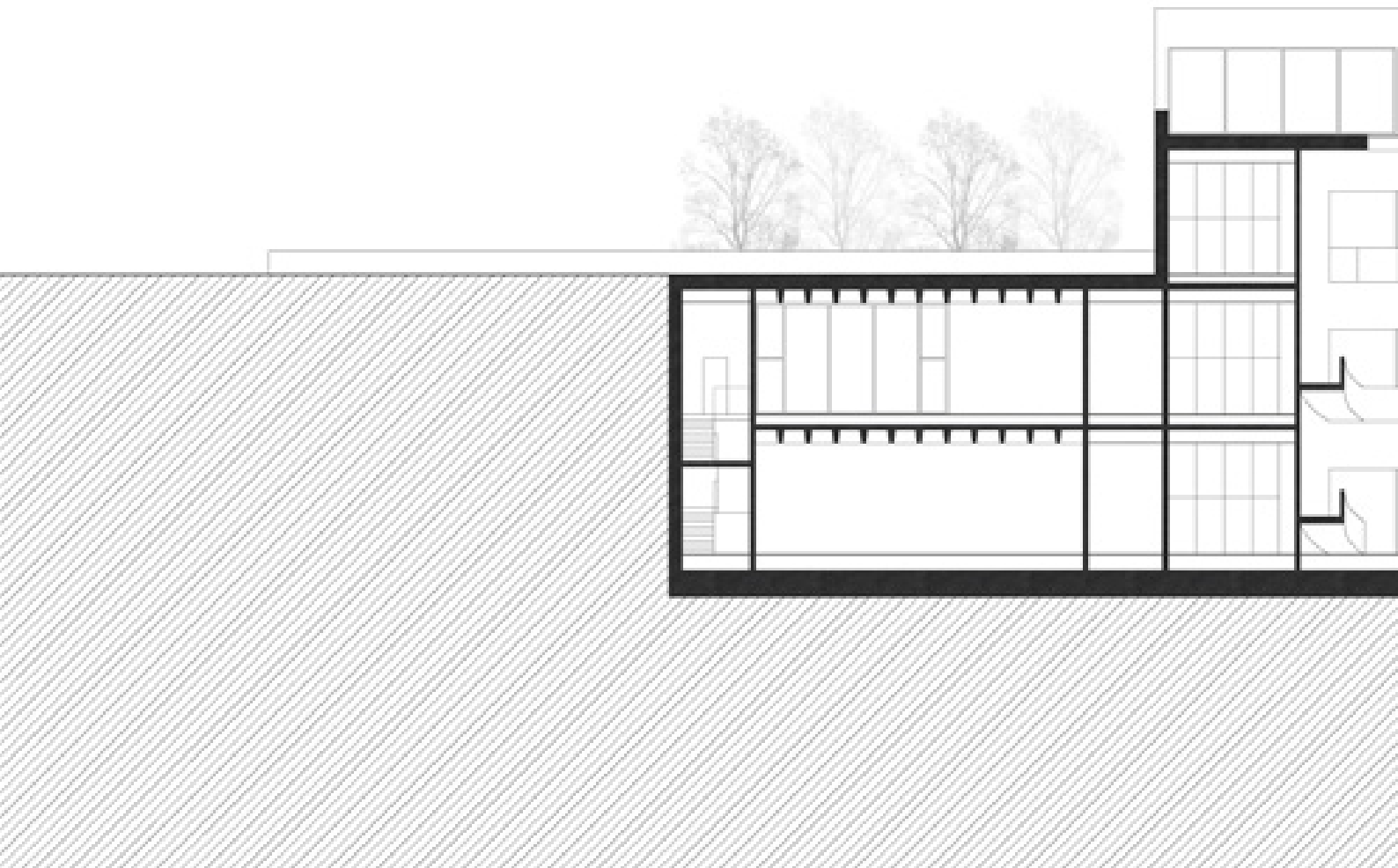
B

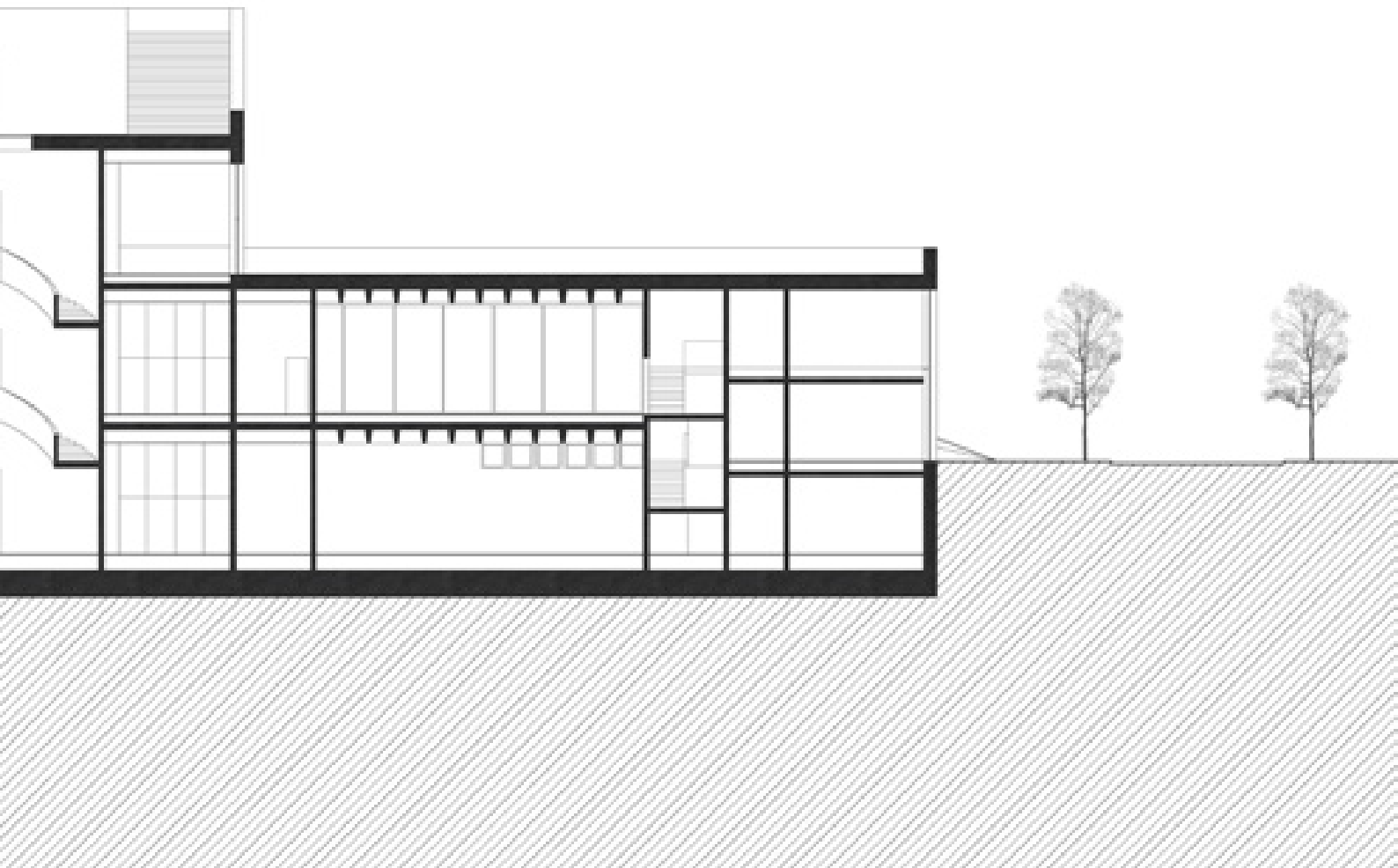
B1

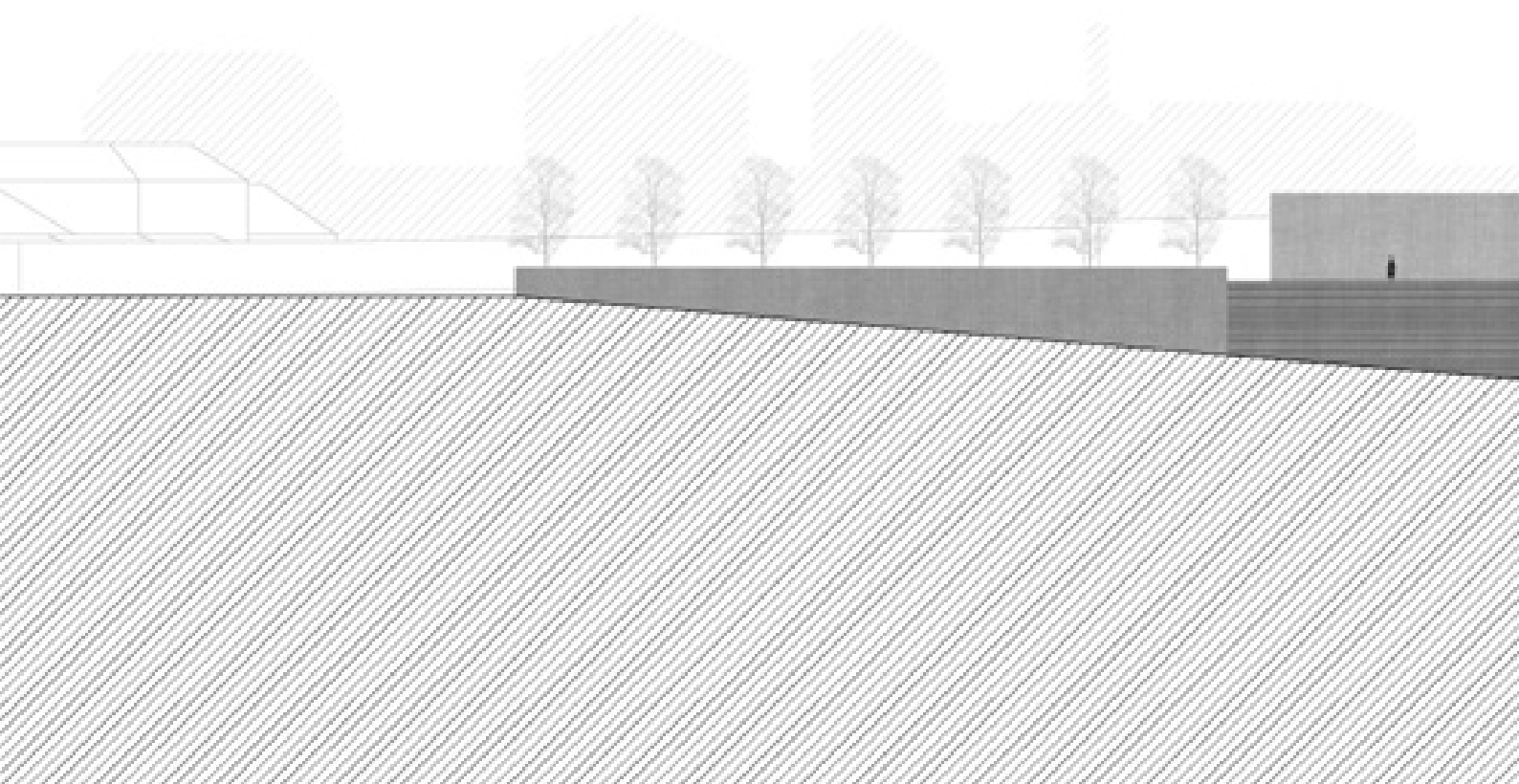
A1

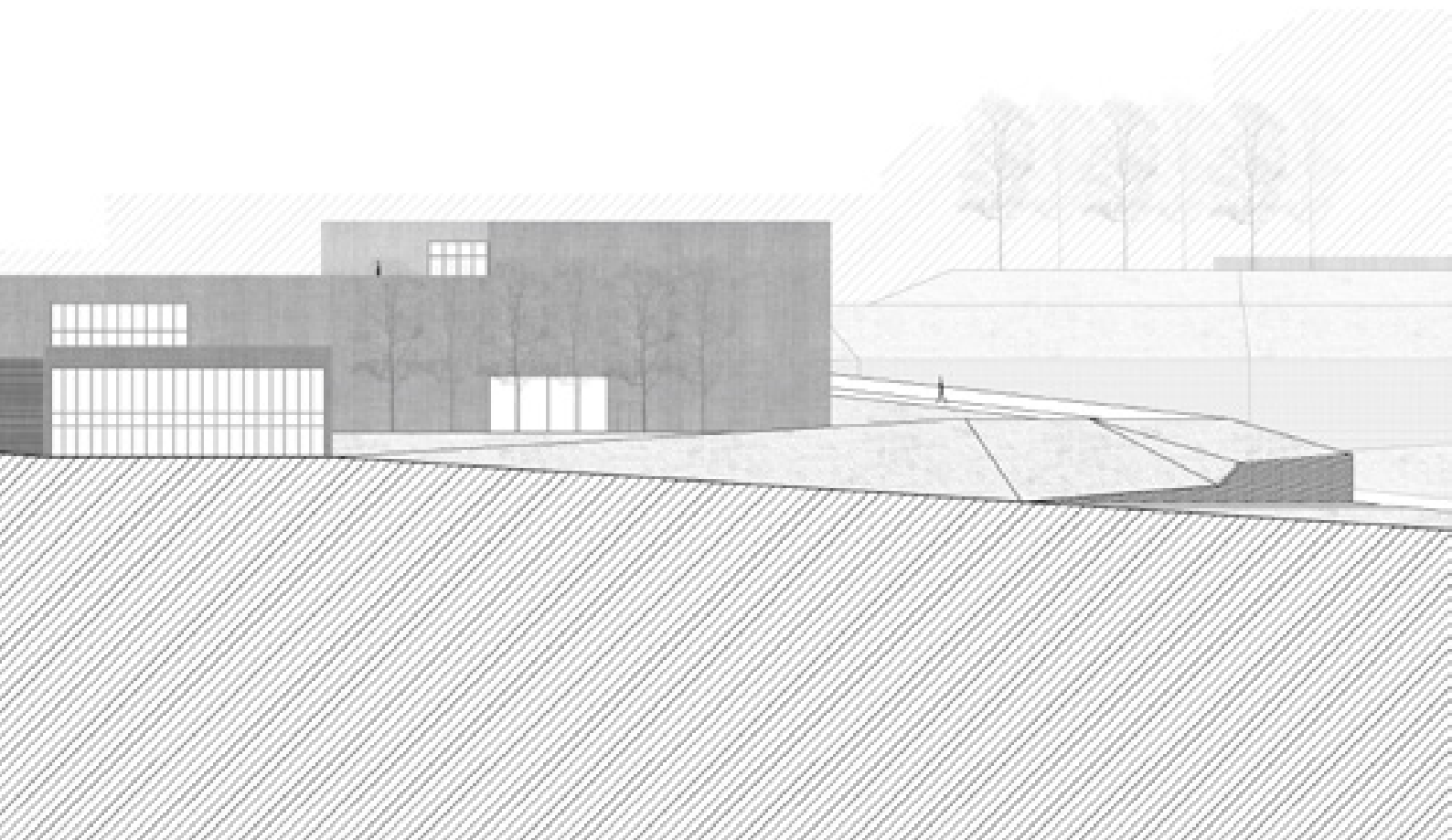


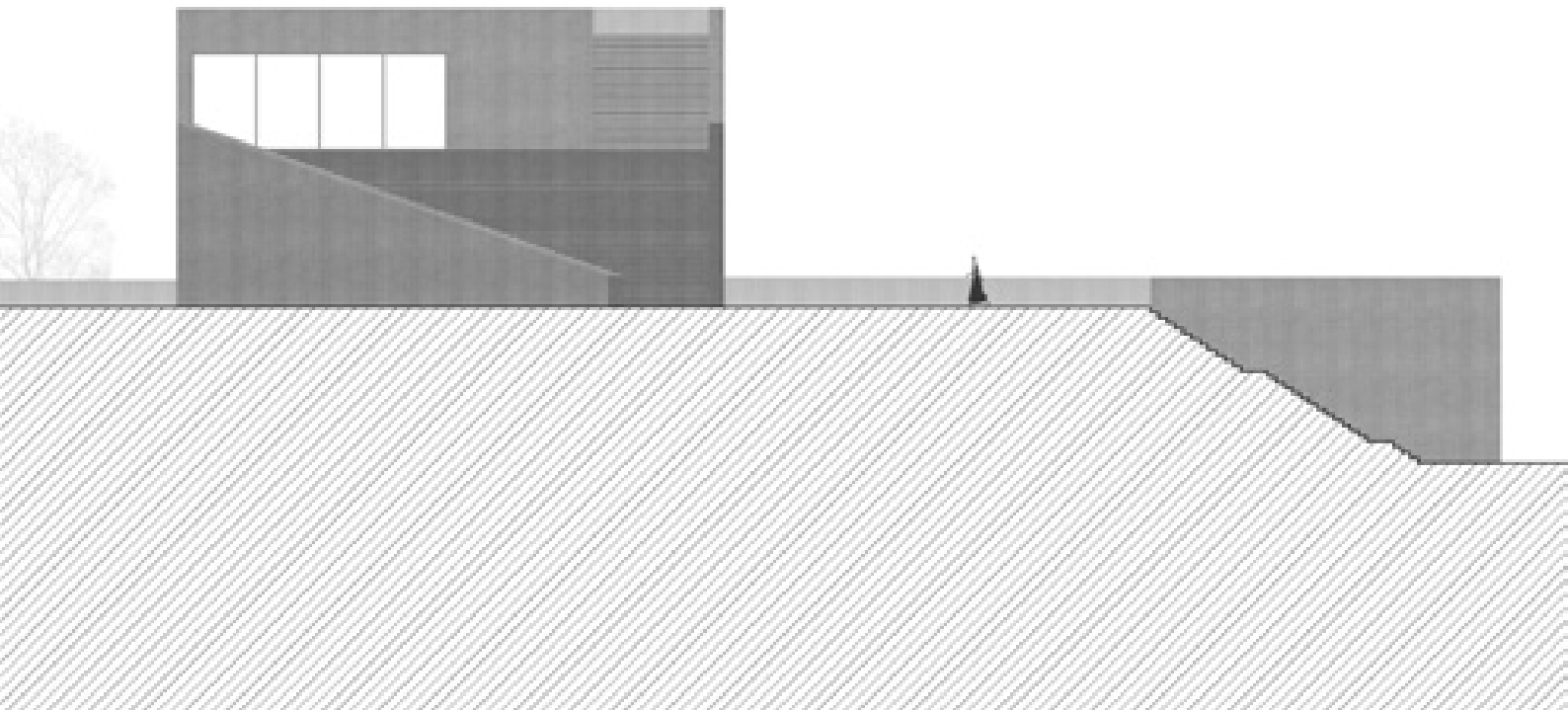


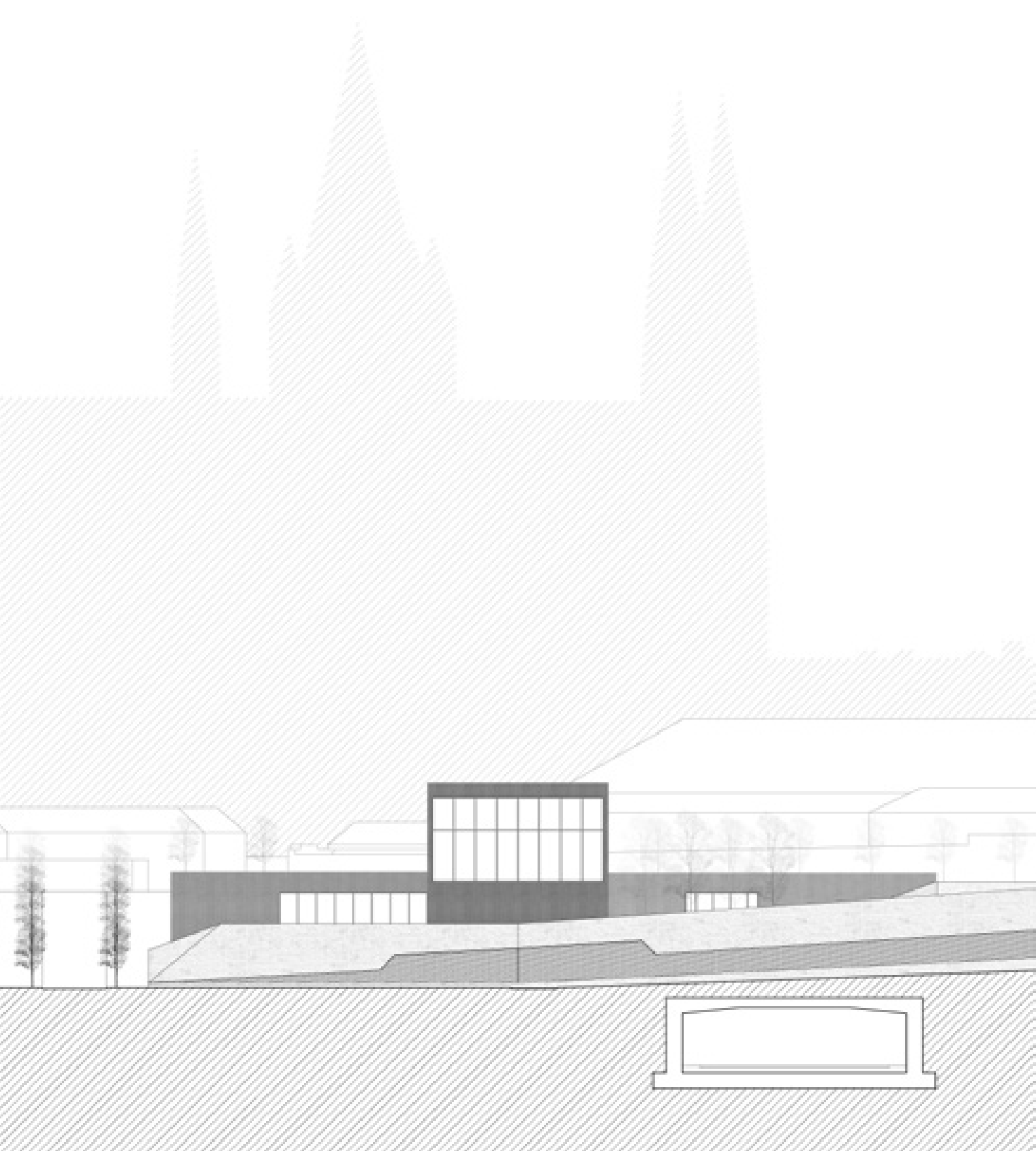


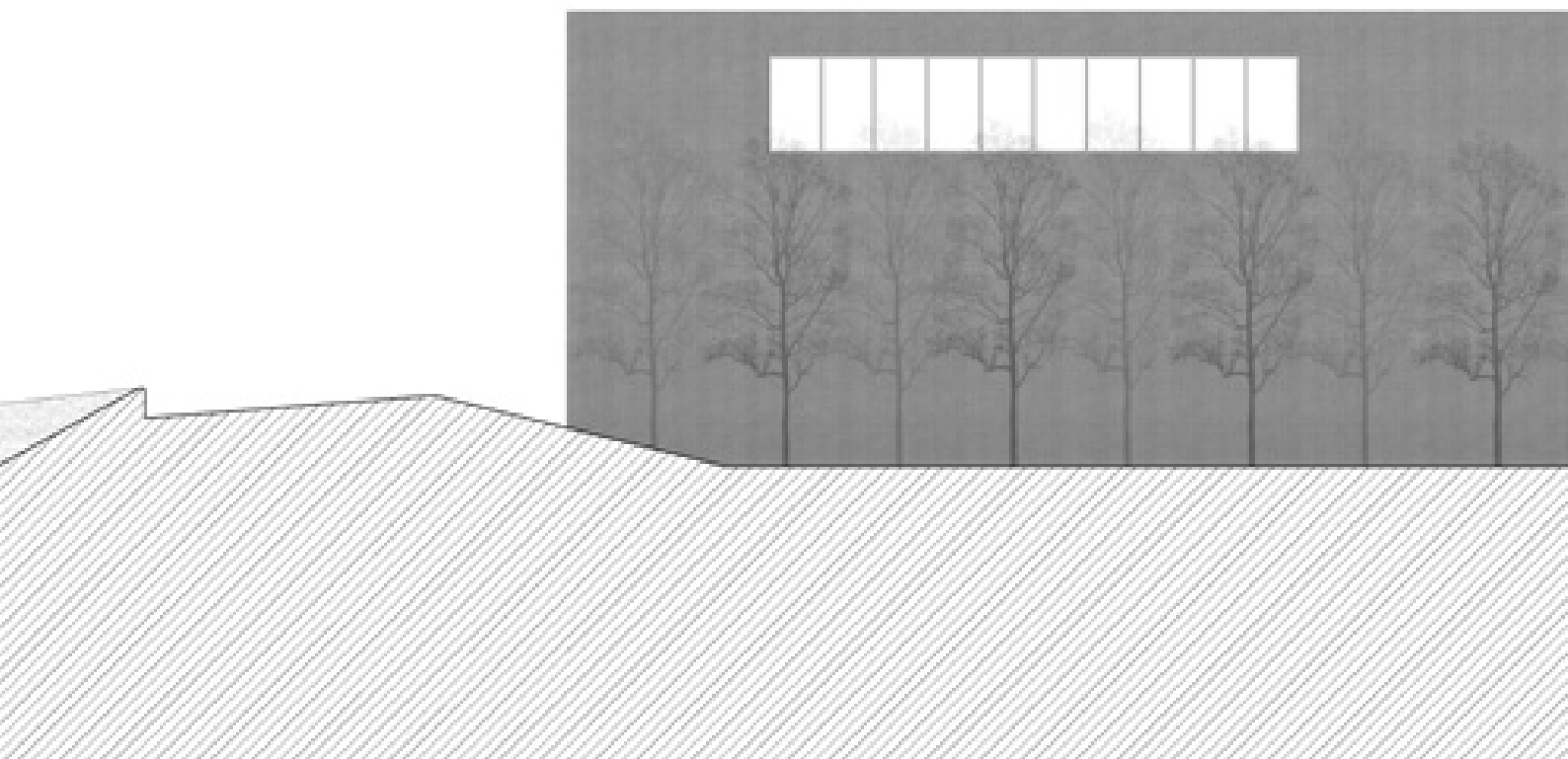


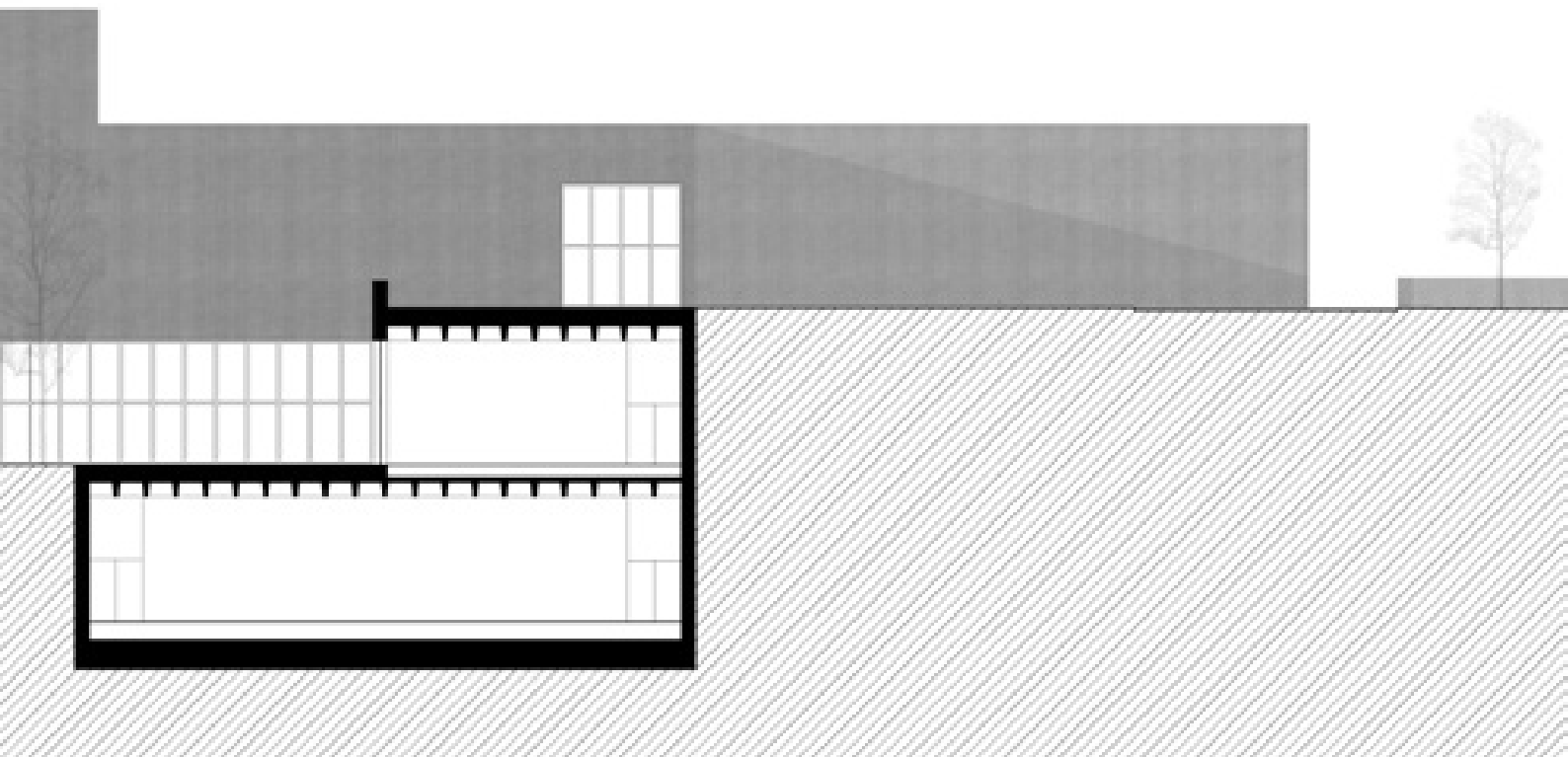








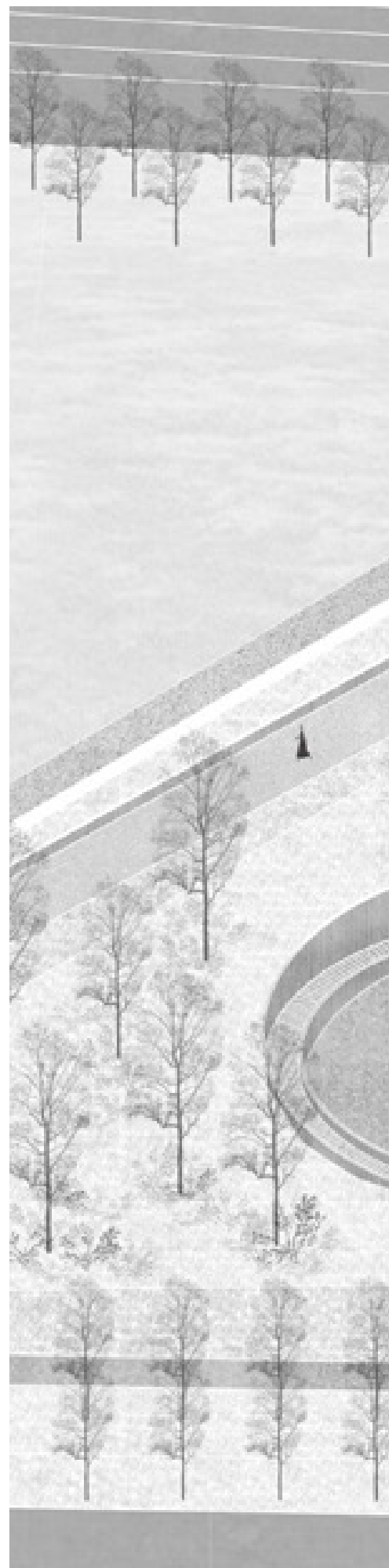


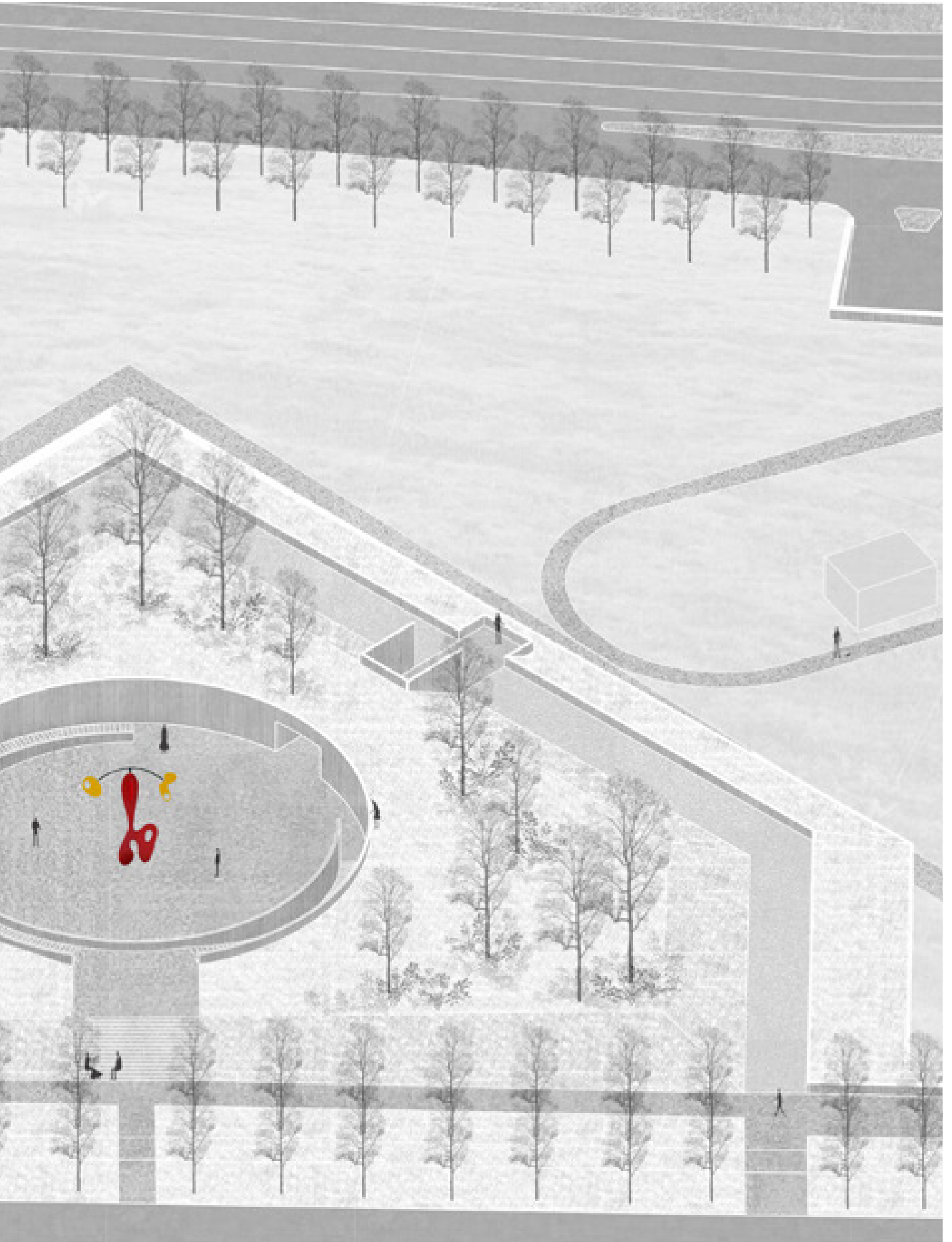


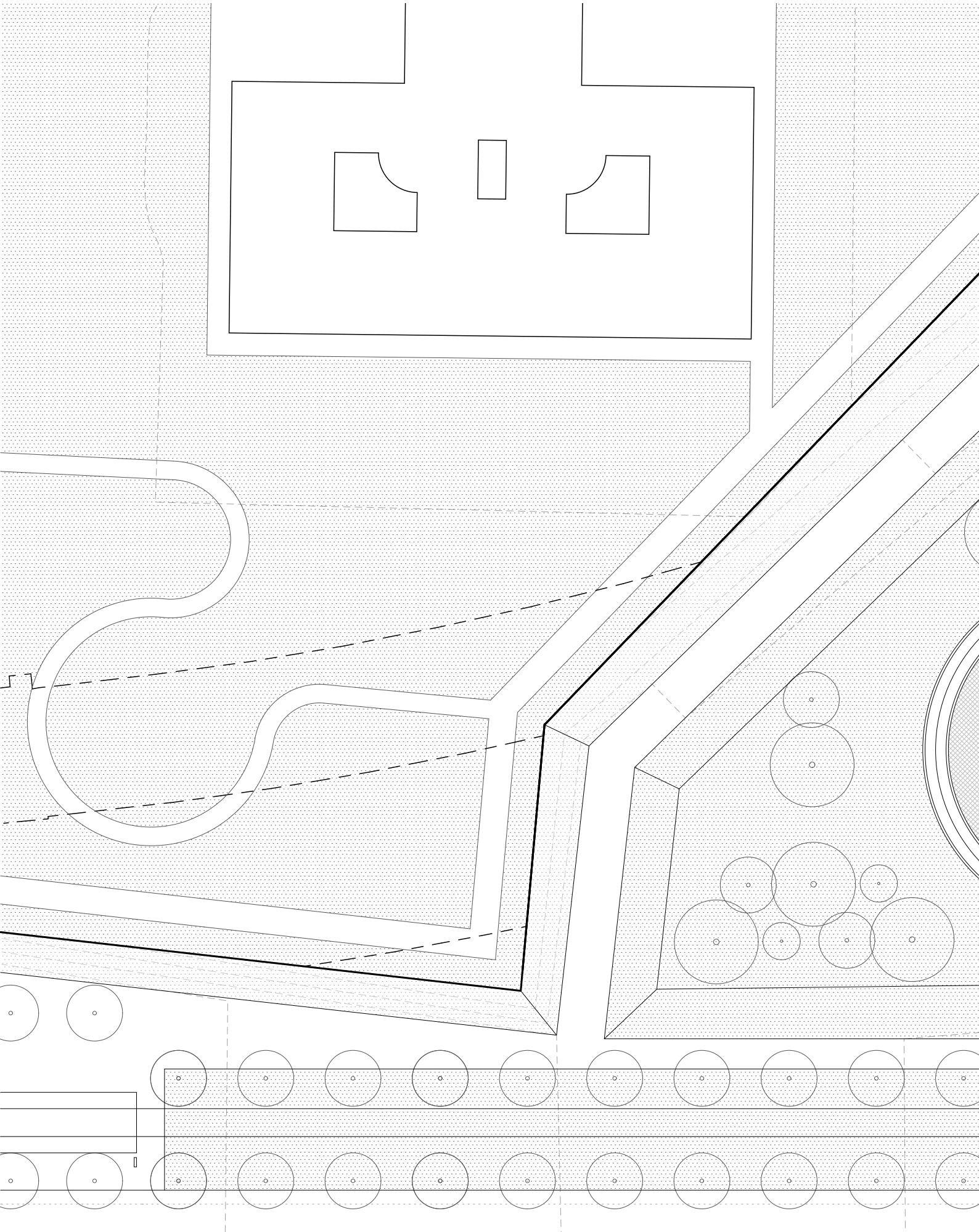
Důlek

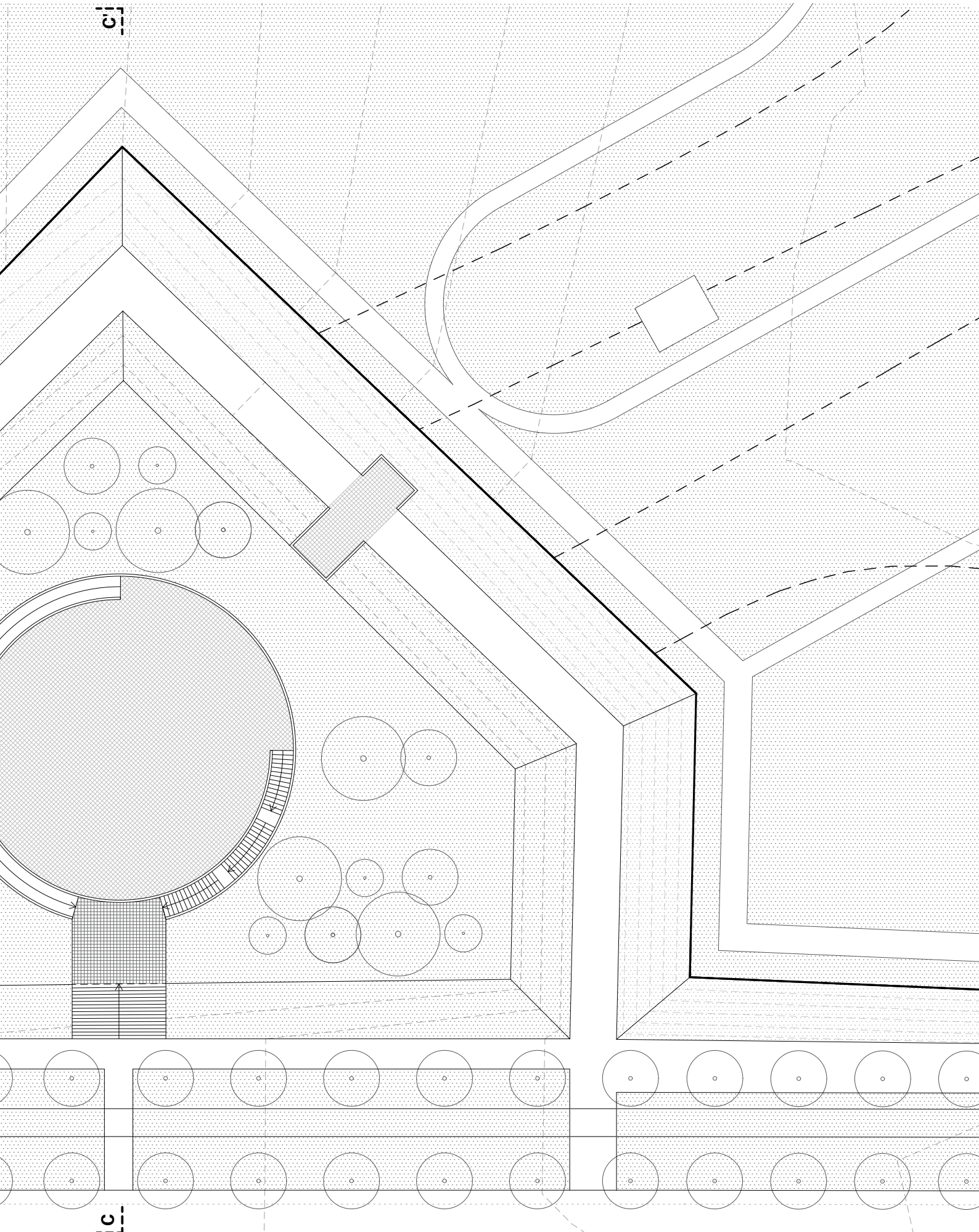
Druhá hmota galerie je zcela zapuštěna do zemního náspu. Propadnutí jeho střední částí je interpretací jeho výchozí podoby, kdy byl prostor za zemními valy prázdný.

Hmota stavby vymezuje venkovní zákoutí pro instalaci exteriérových exponátů. Na ty je možné shlédnout i z parku a naopak z výstavního prostoru jde vzhlednout na vyvýšené koruny stromů. Vstup do galerie je veden po schodišti a rampě z nejvyšší úrovně bastionu. Na konci expozice návštěvník pokračuje skrz prostup zemním valem k vyhlídce, která prostupuje zemním valem, a dále po znovuobnovené fausse braye k poslednímu zastavení.

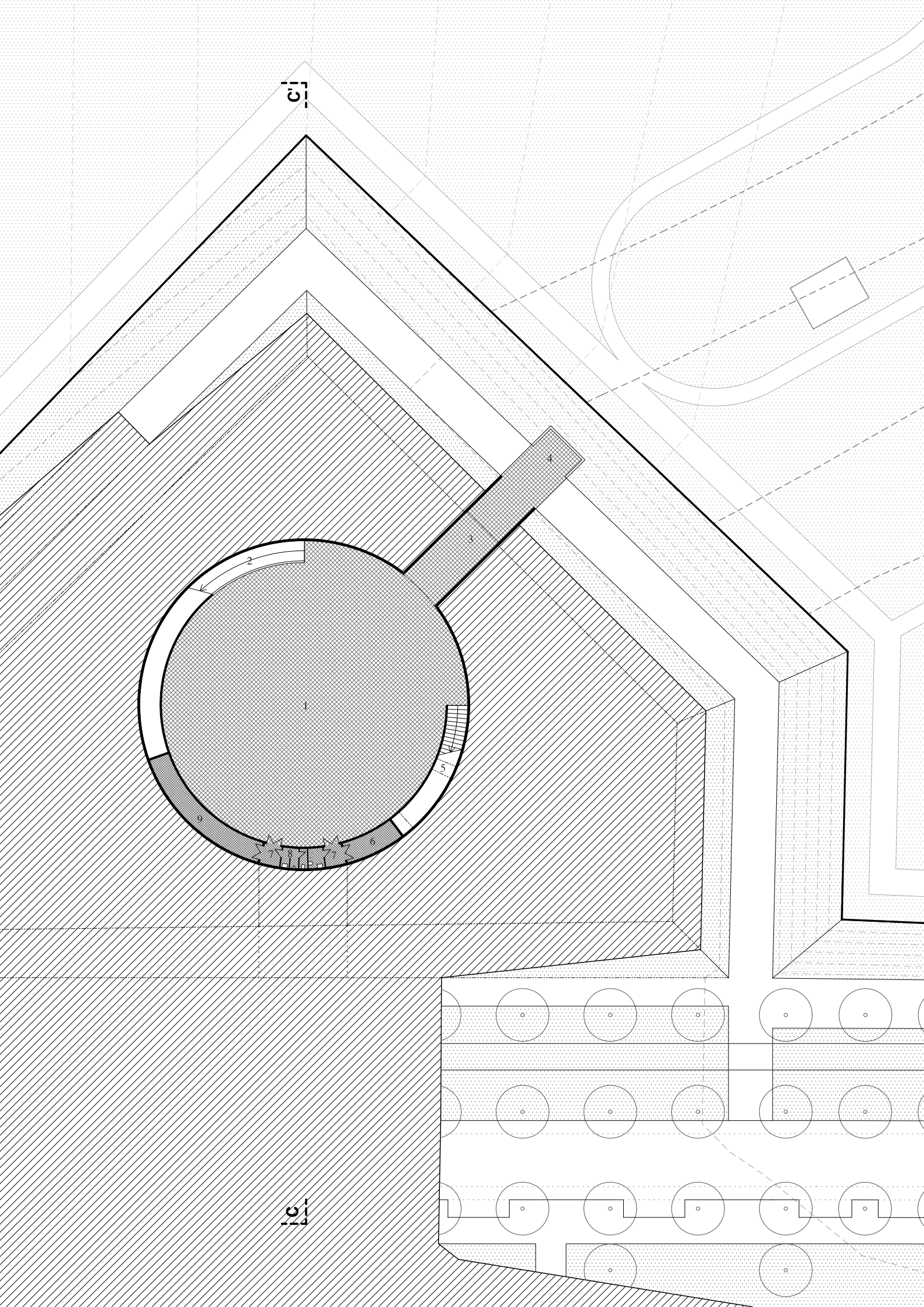






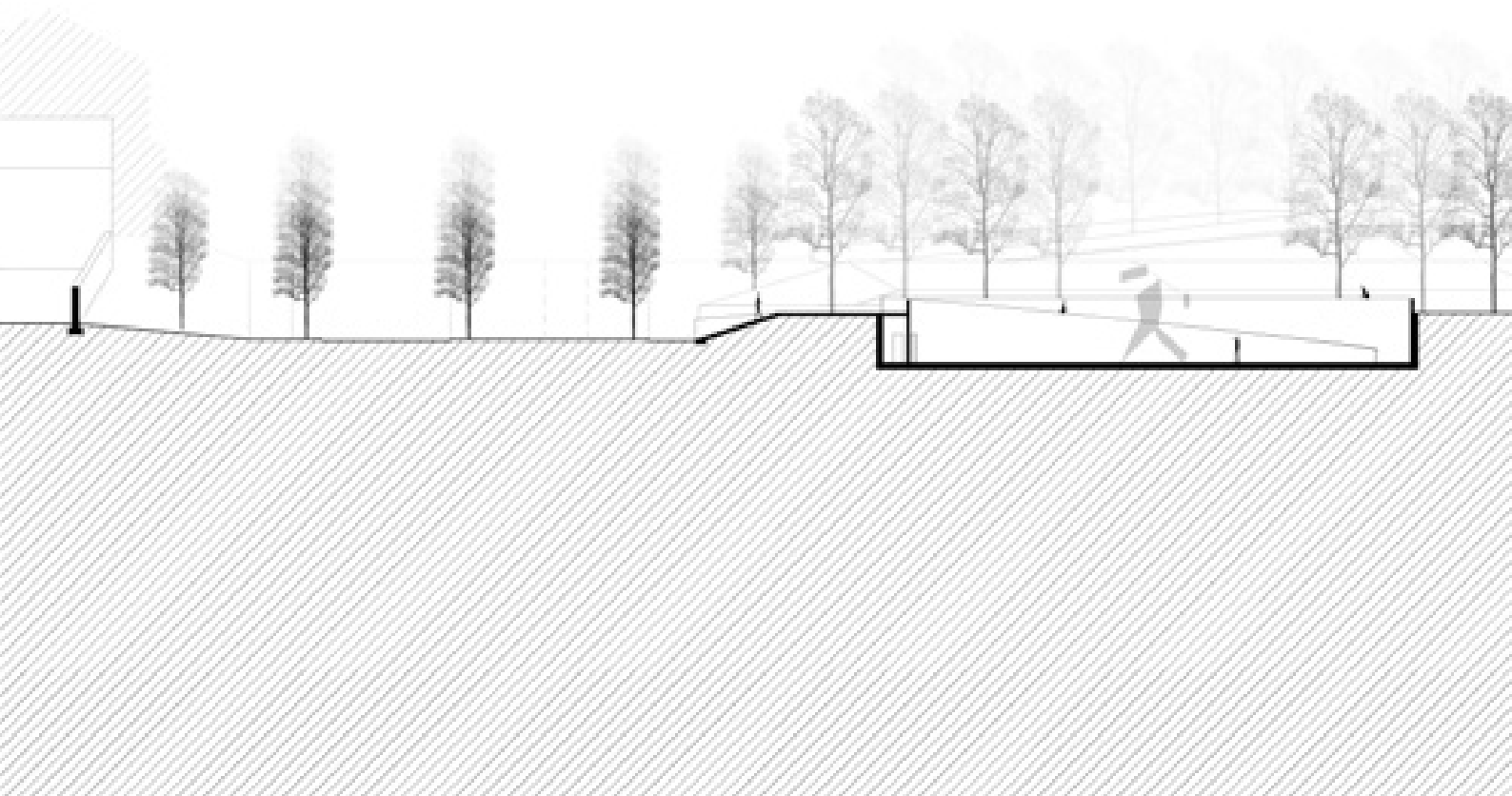


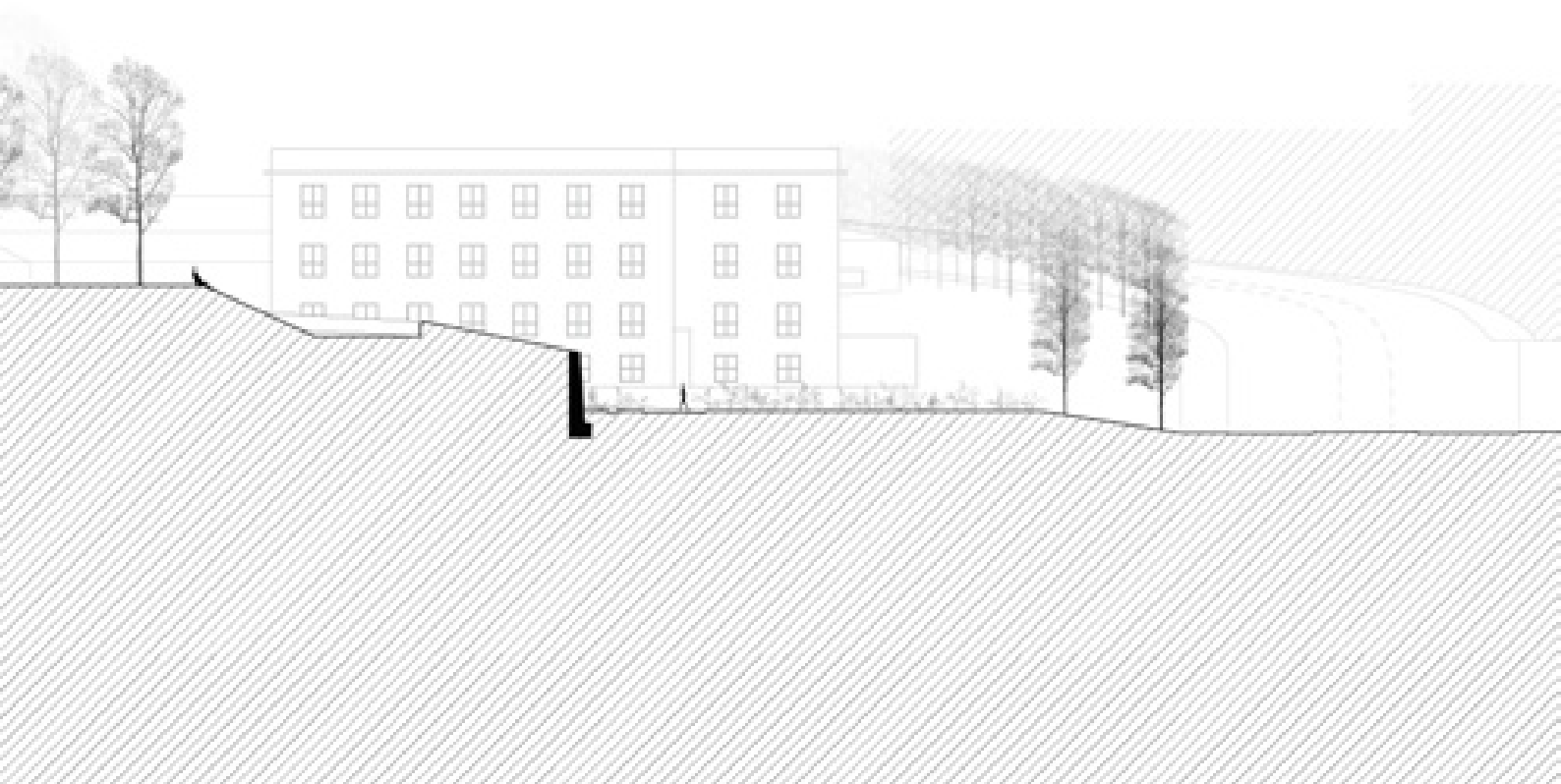
1	Venkovní výstavní prostor	890 m ²
2	Venkovní rampa	80 m ²
3	Průchod zemním valem	78 m ²
4	Vyhlídky	40 m ²
5	Venkovní schodiště	36 m ²
6	Provozní zázemí	14 m ²
7	Předsíň	11 m ²
8	Toalety	11 m ²
9	Sklad	38 m ²
.....		
	Celková čistá podlahová plocha	1198 m²
	Celková čistá výstavní plocha	890 m²

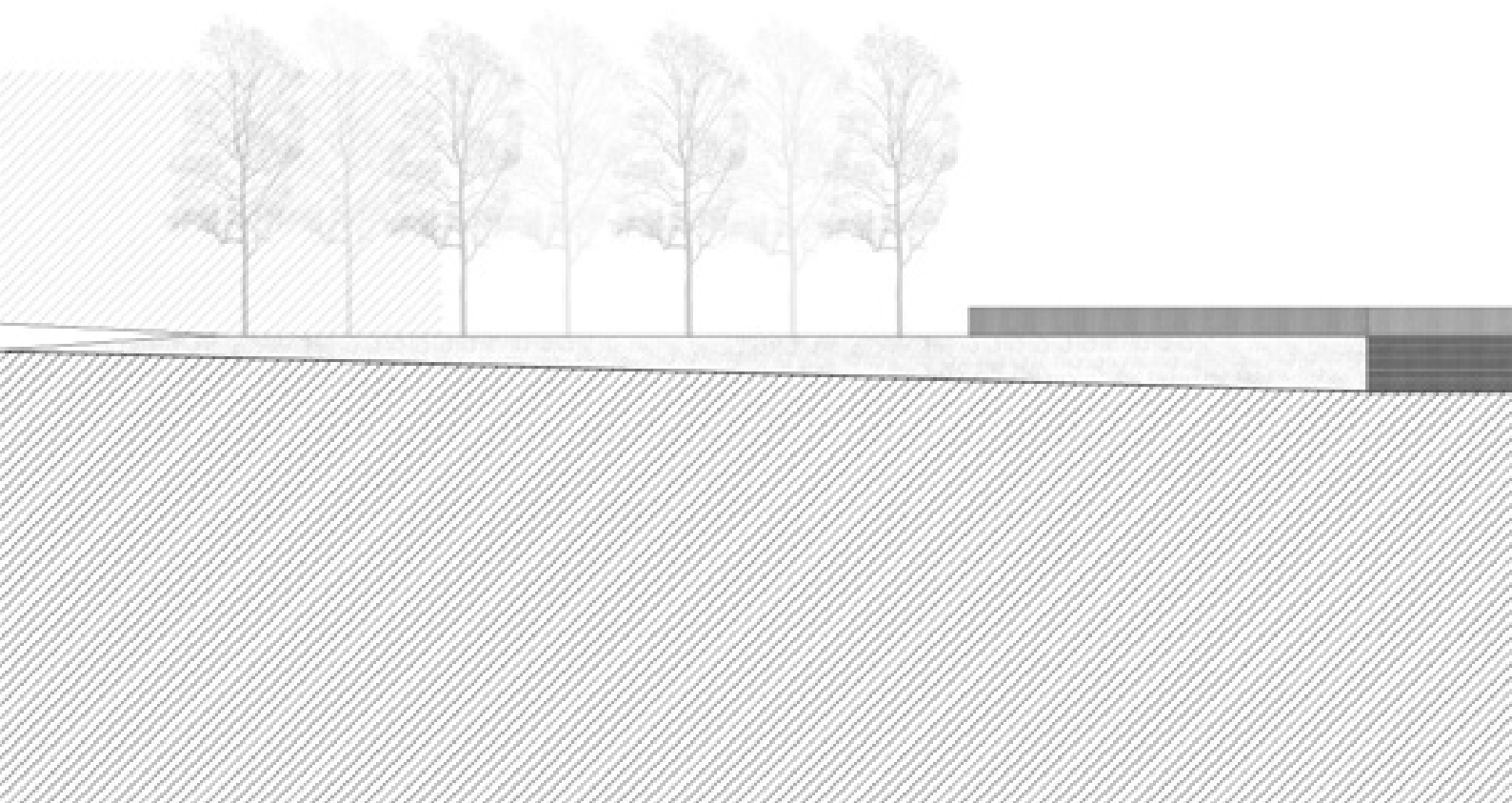


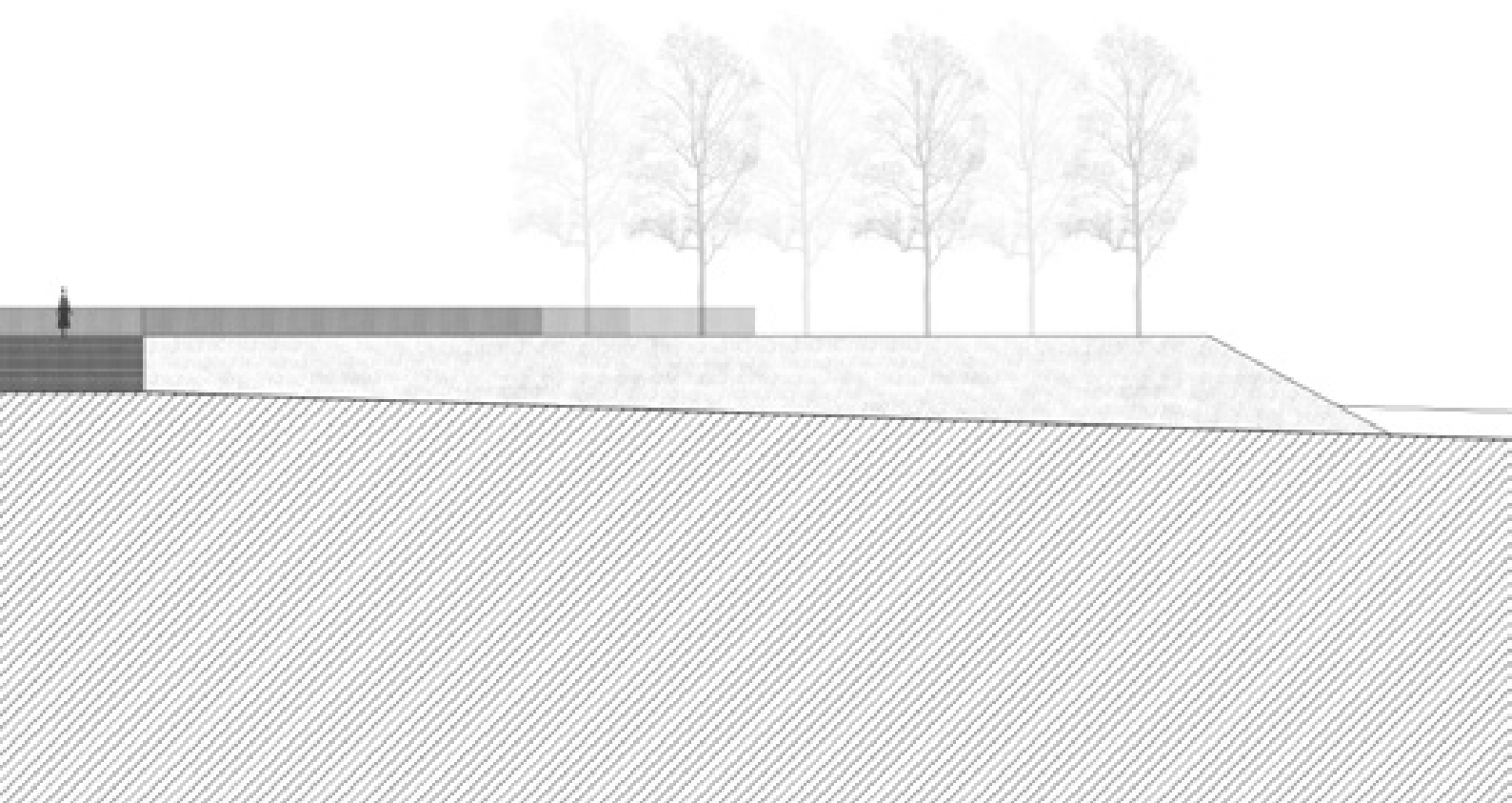
51

51





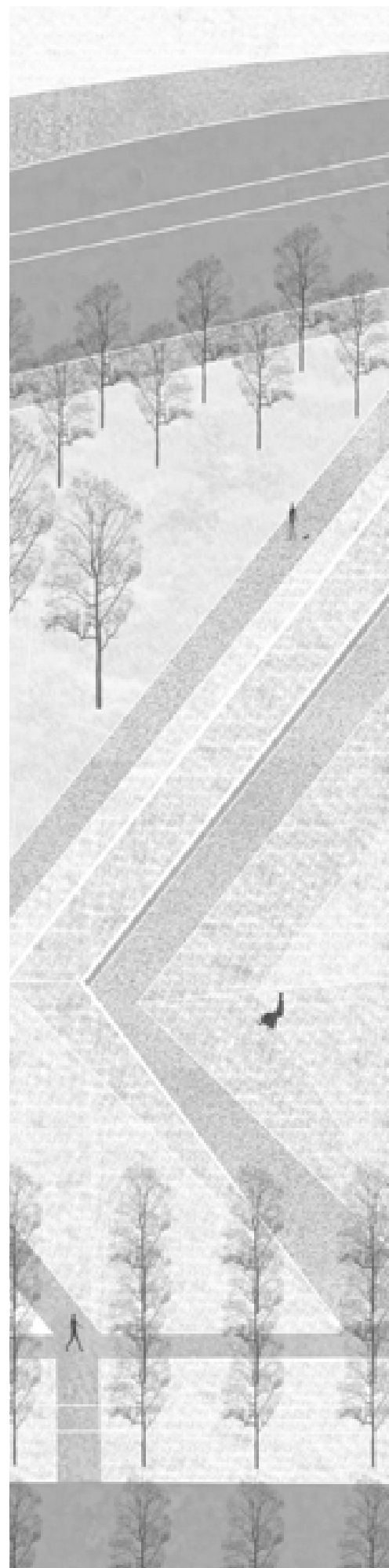


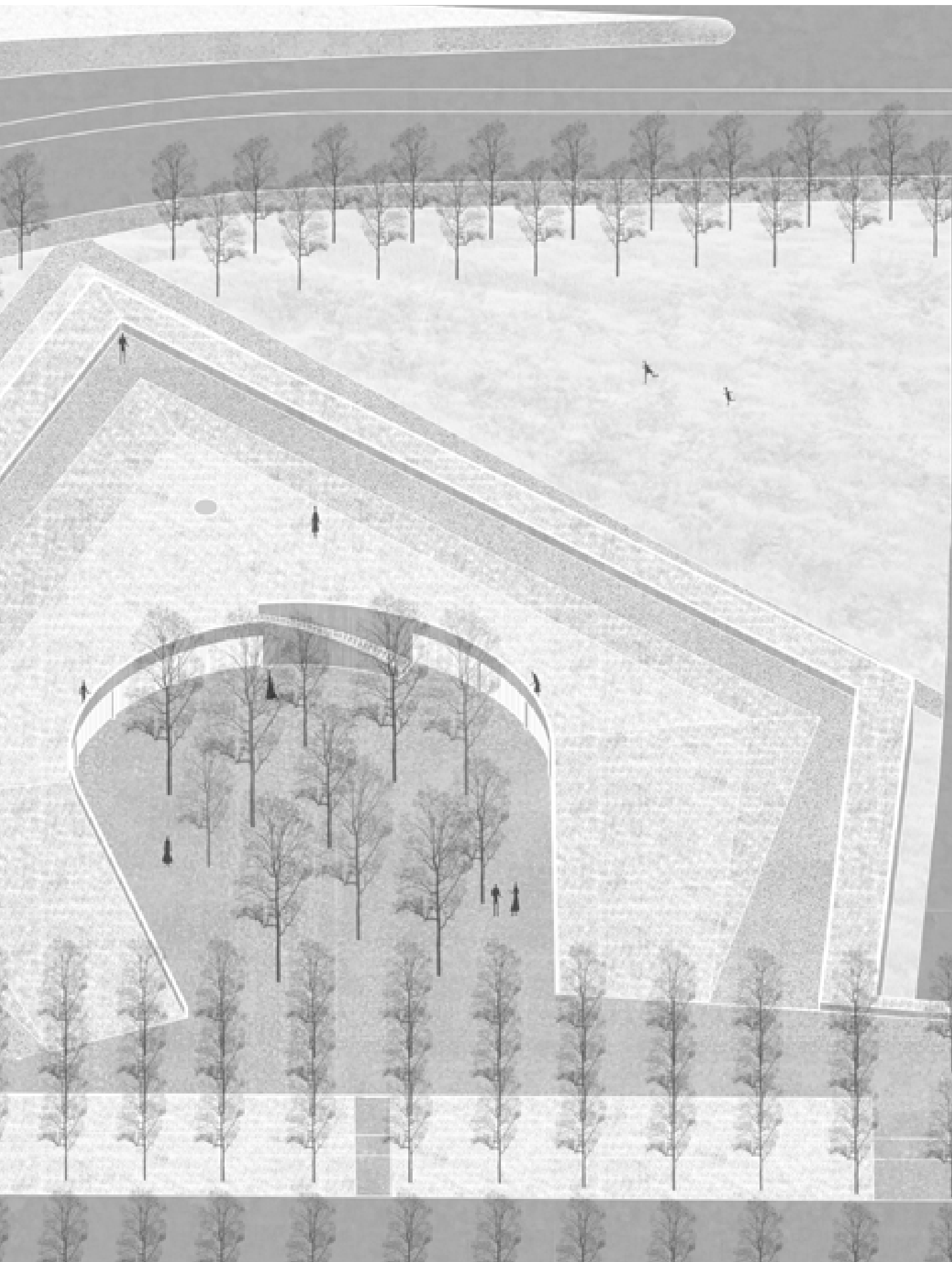


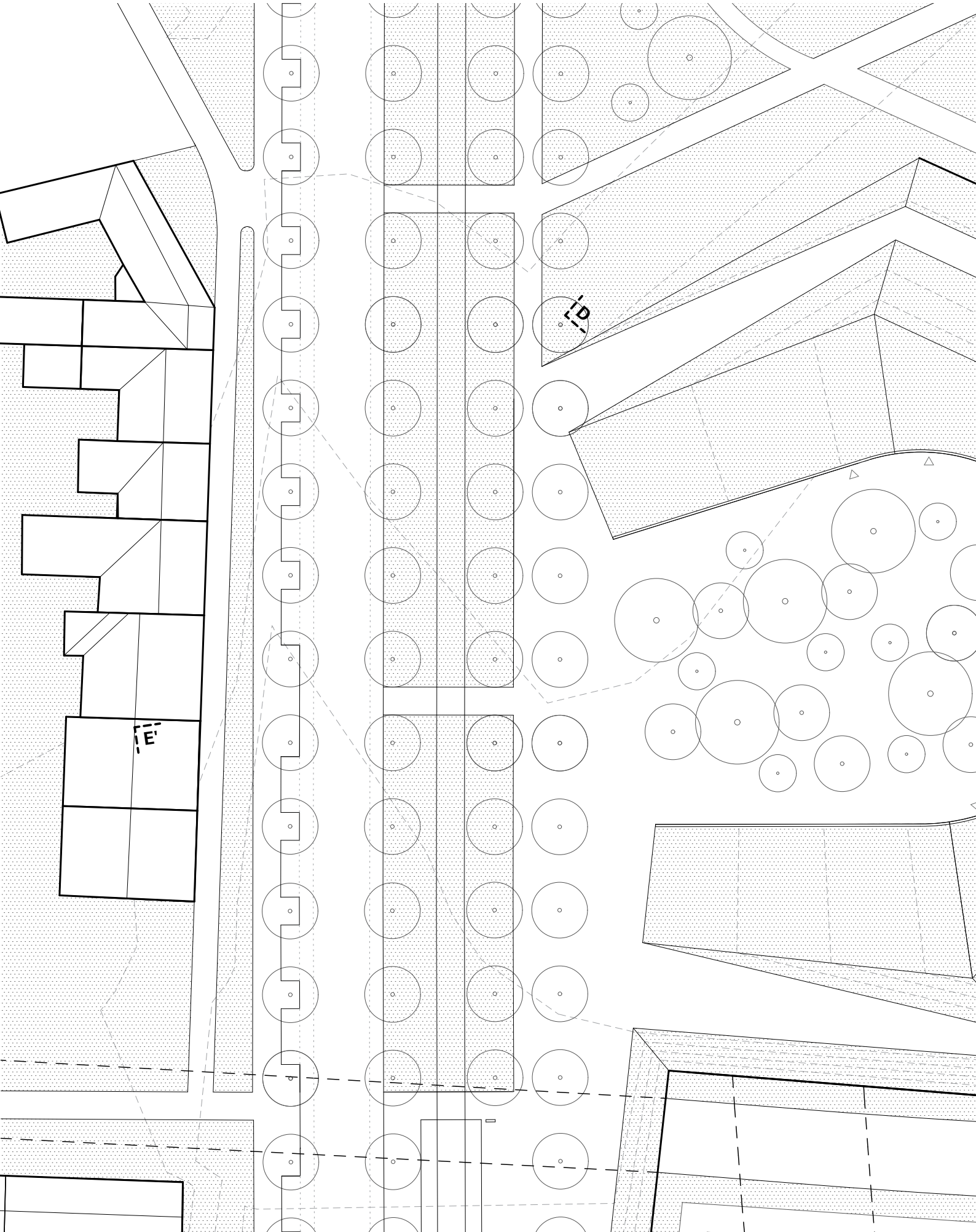
Záliv

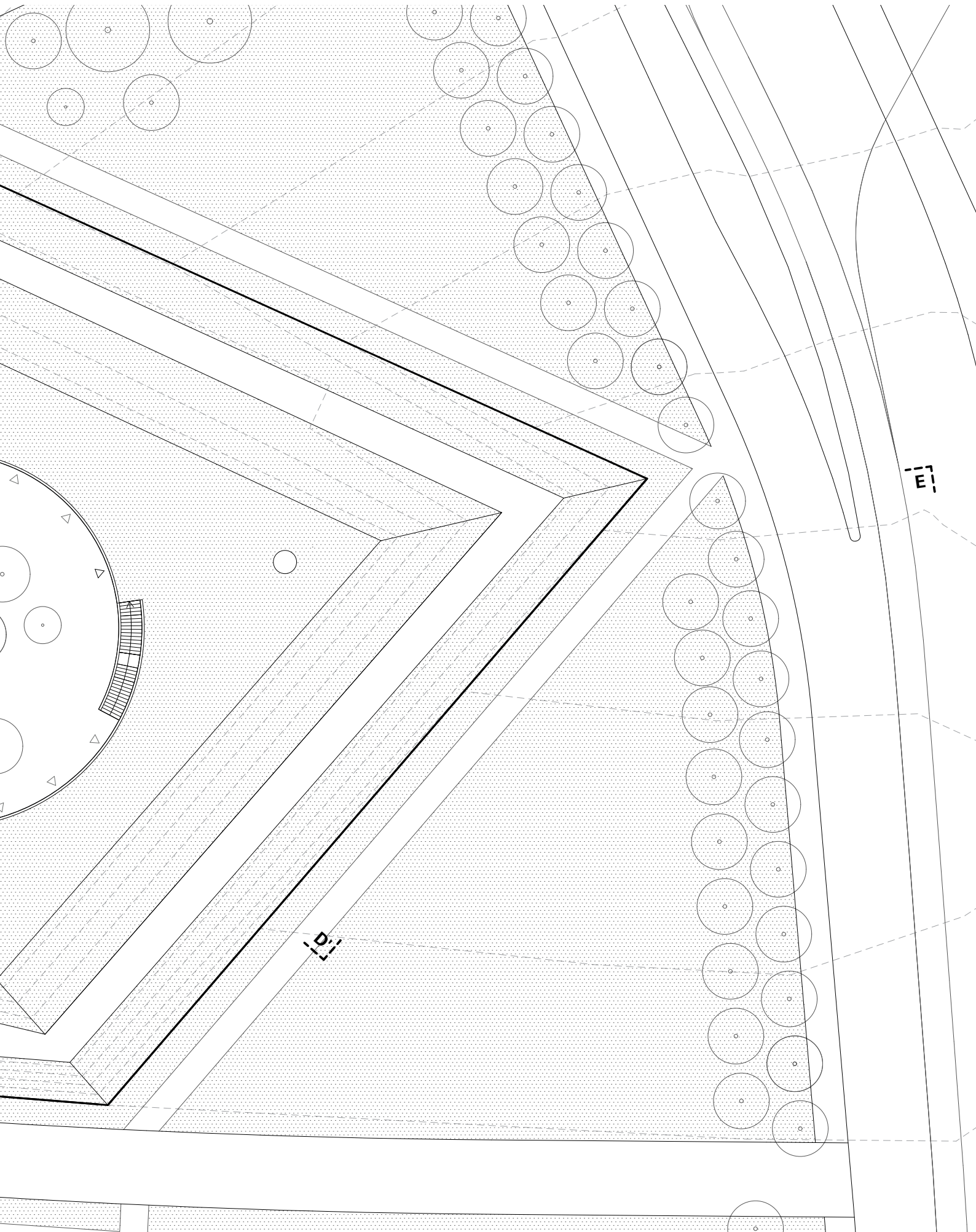
Třetí hmota galerie je skryta v znovuobnoveném zemním náspu. Vytváří záliv veřejného prostoru, po jehož obvodu jsou rozmístěny ateliéry a přidružené funkce galerie, jako prostor pro workshopy a dětský koutek. Těm vytvořený polootevřený dvůr zprostředkovává přímý kontakt s vnějškem a zároveň zajišťuje dostatečnou intimitu. V ose stavby pak leží komornější výstavní sál pro dočasné výstavy.

Samotný dvůr je opatřen dlažbou. V ní jsou pak hustě rozesety otvory pro výsadbu stromů a jiné vegetace. S nejvyšší úrovní bastionu je dvůr spojen vnějším schodiskem. Ta je zatravněna a přechází v dvojici jižně orientovaných ramp.

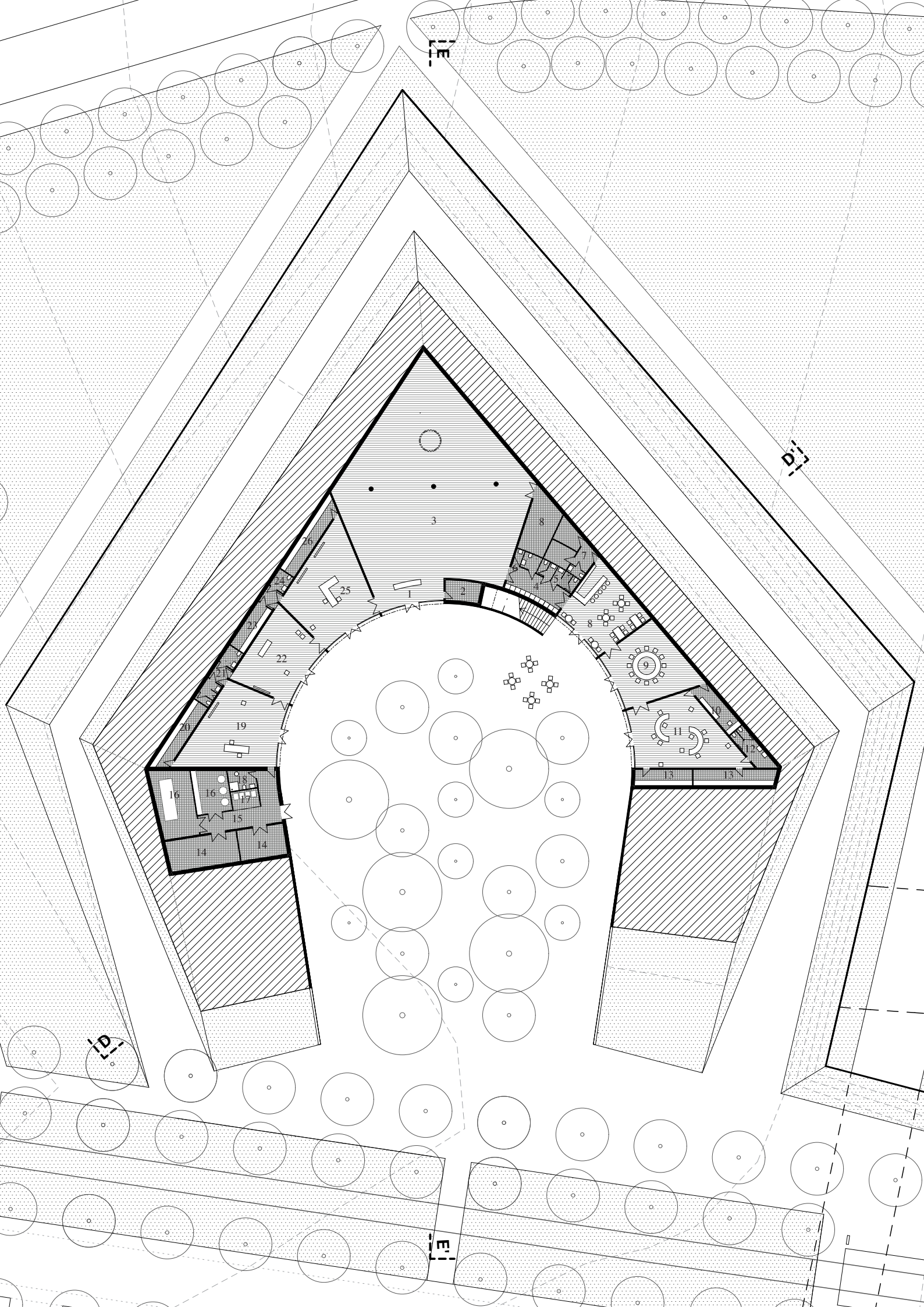


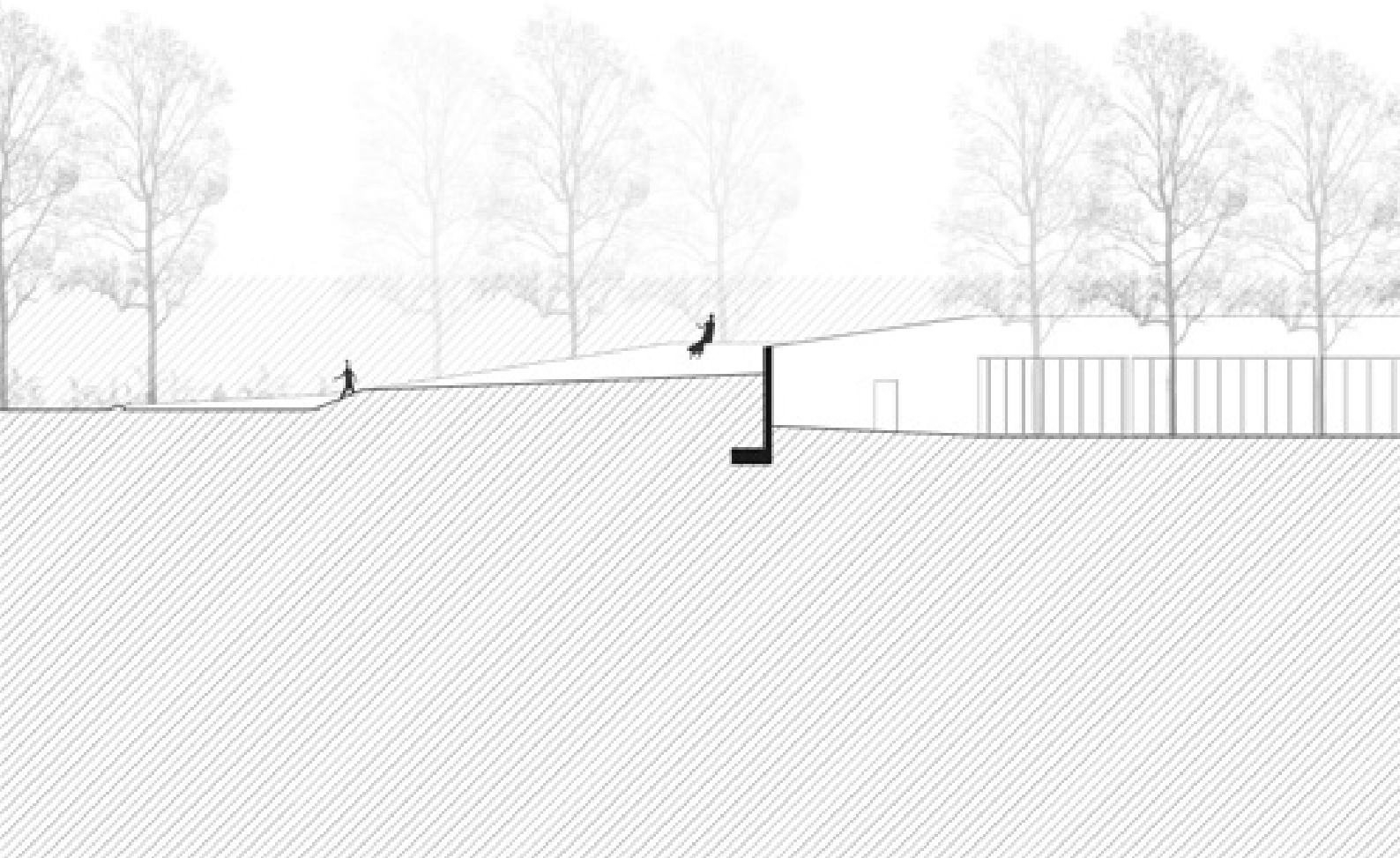


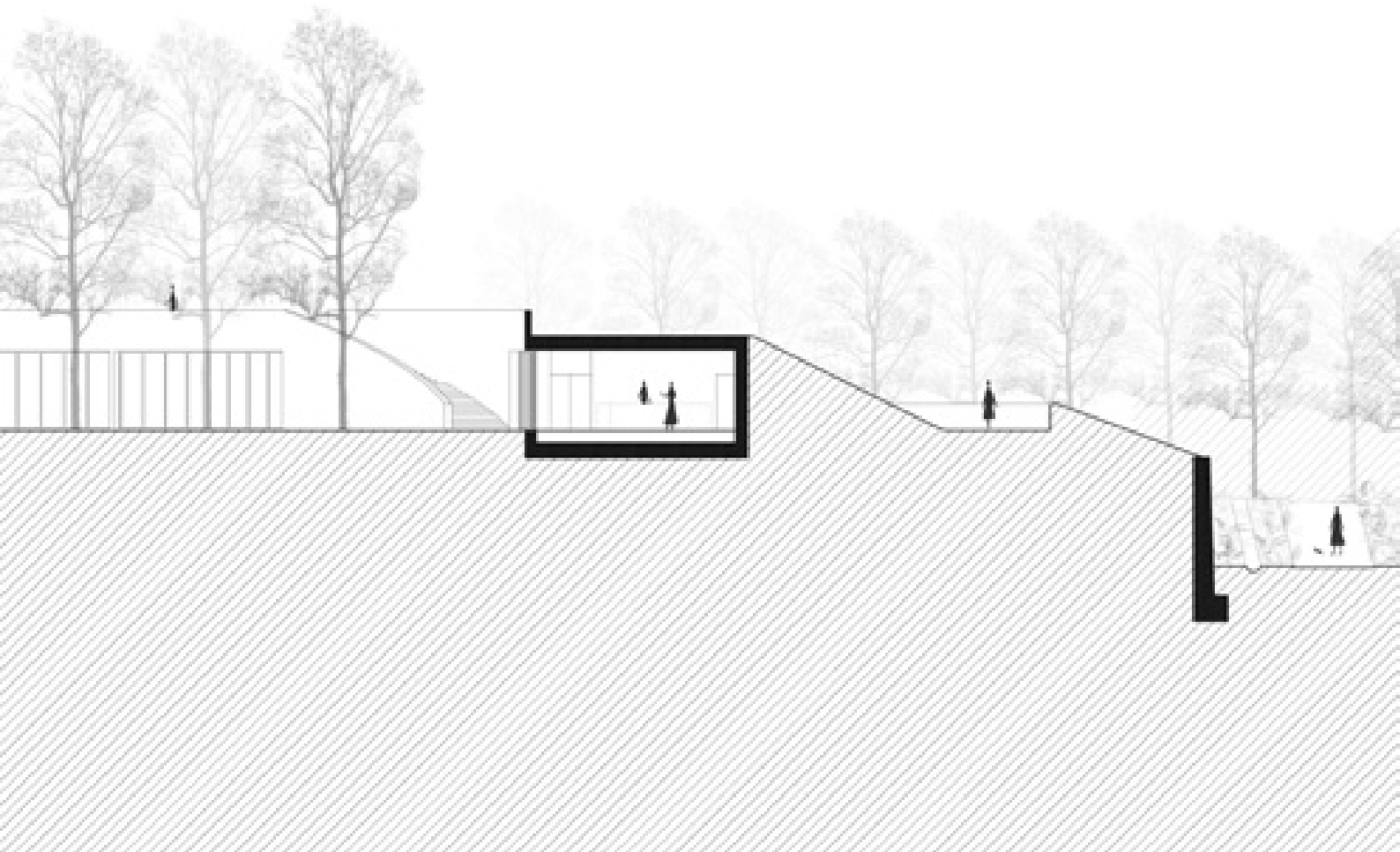


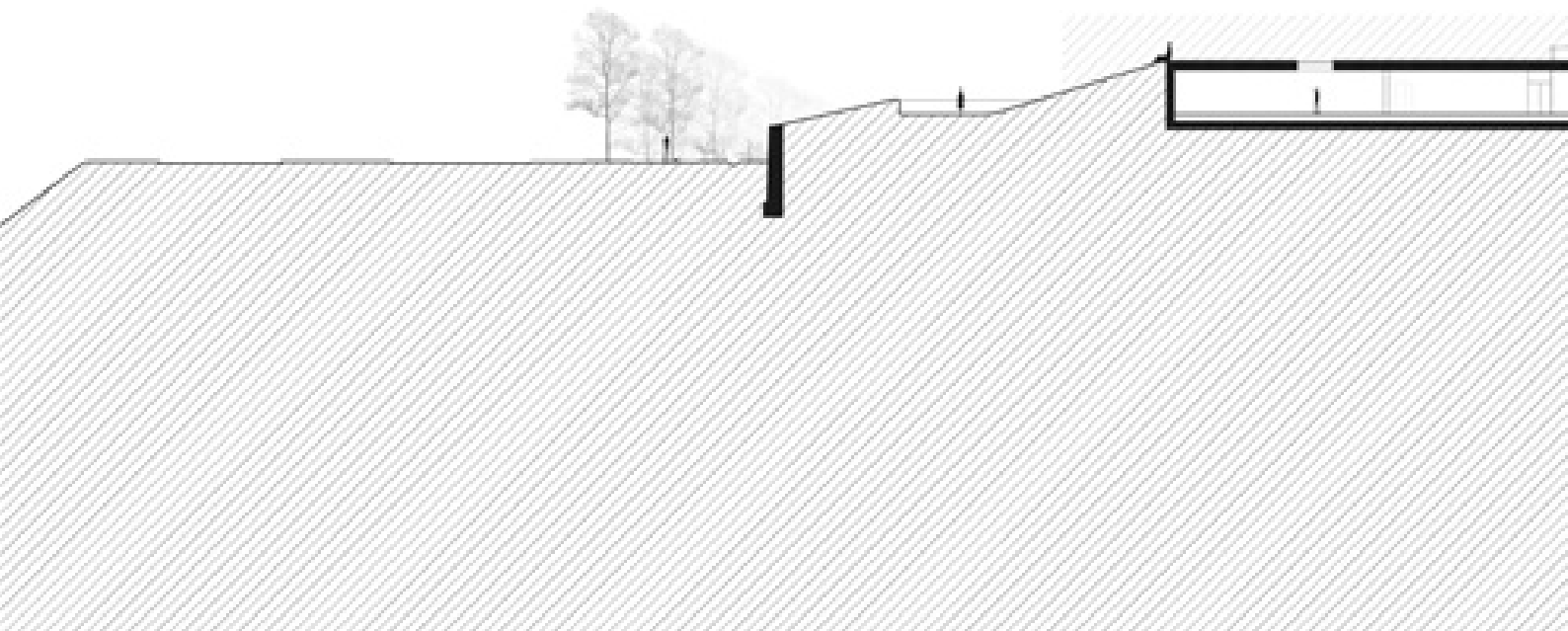


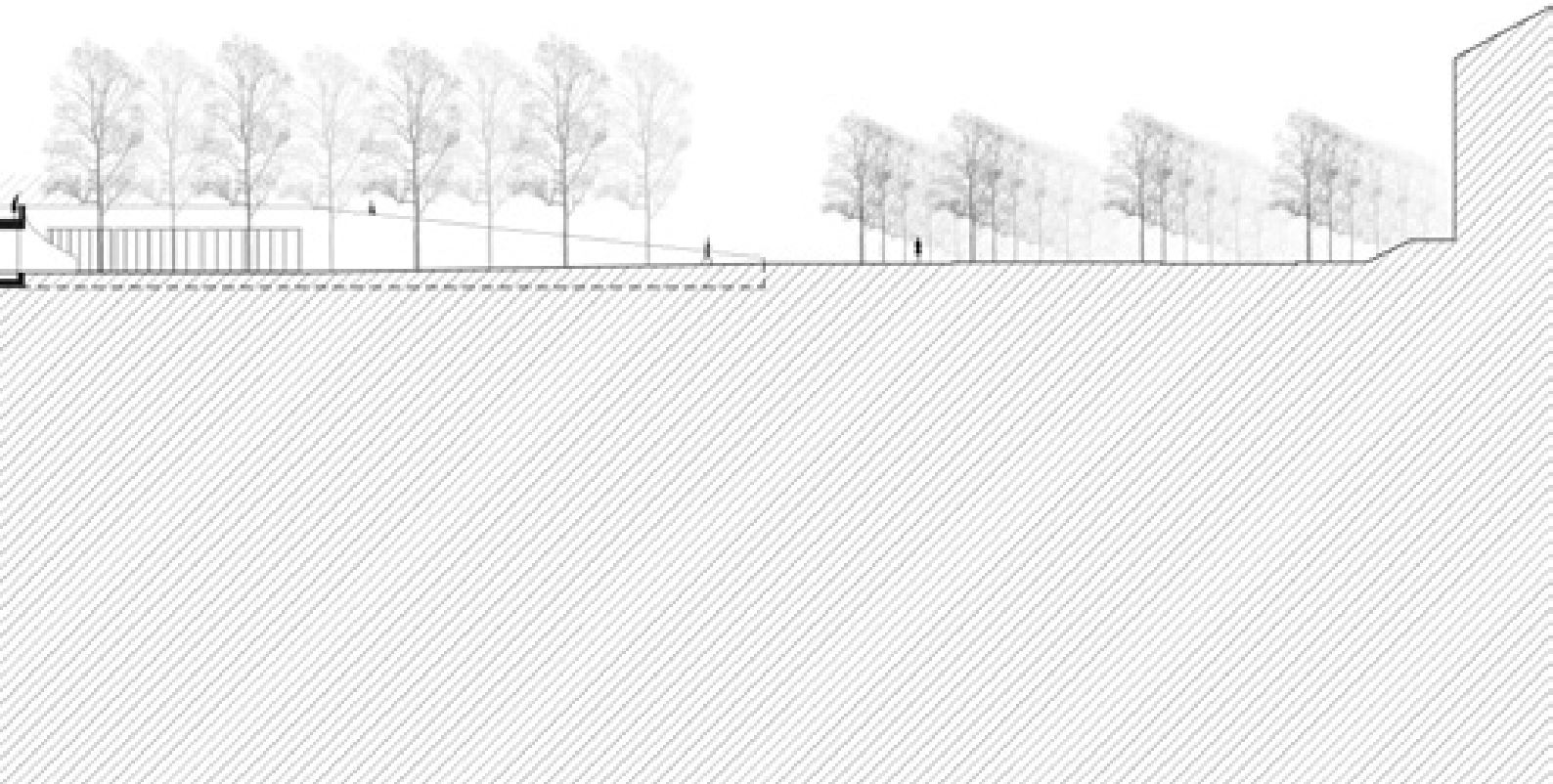
1	Pokladna	20 m ²
2	Zázemí pokladny	9 m ²
3	Výstavní prostor	390 m ²
4	Šatna se skříňkami	20 m ²
5	Toalety	12 m ²
6	Úklidová místnost	2 m ²
7	Sklad	23 m ²
8	Zázemí baru	23 m ²
9	Bar	60 m ²
10	Místnost pro workshopy	65 m ²
11	Místnost pro lektory	12 m ²
12	Dětský koutek	83 m ²
12	Toalety	10 m ²
13	Sklady	28 m ²
14	Zázemí parku	47 m ²
15	Chodba	28 m ²
16	Technologické zázemí	54 m ²
17	Odpad	7 m ²
18	Hygienické zázemí	7 m ²
19	Ateliér	84 m ²
20	Sklad	16 m ²
21	Toalety	14 m ²
22	Ateliér	62 m ²
23	Sklad	12 m ²
24	Toalety	8 m ²
25	Ateliér	87 m ²
26	Sklad	17 m ²
<hr/>		
Celková čistá podlahová plocha		1200 m²
Celková čistá výstavní plocha		390 m²
Celková čistá podlahová plocha ateliérů		233 m²

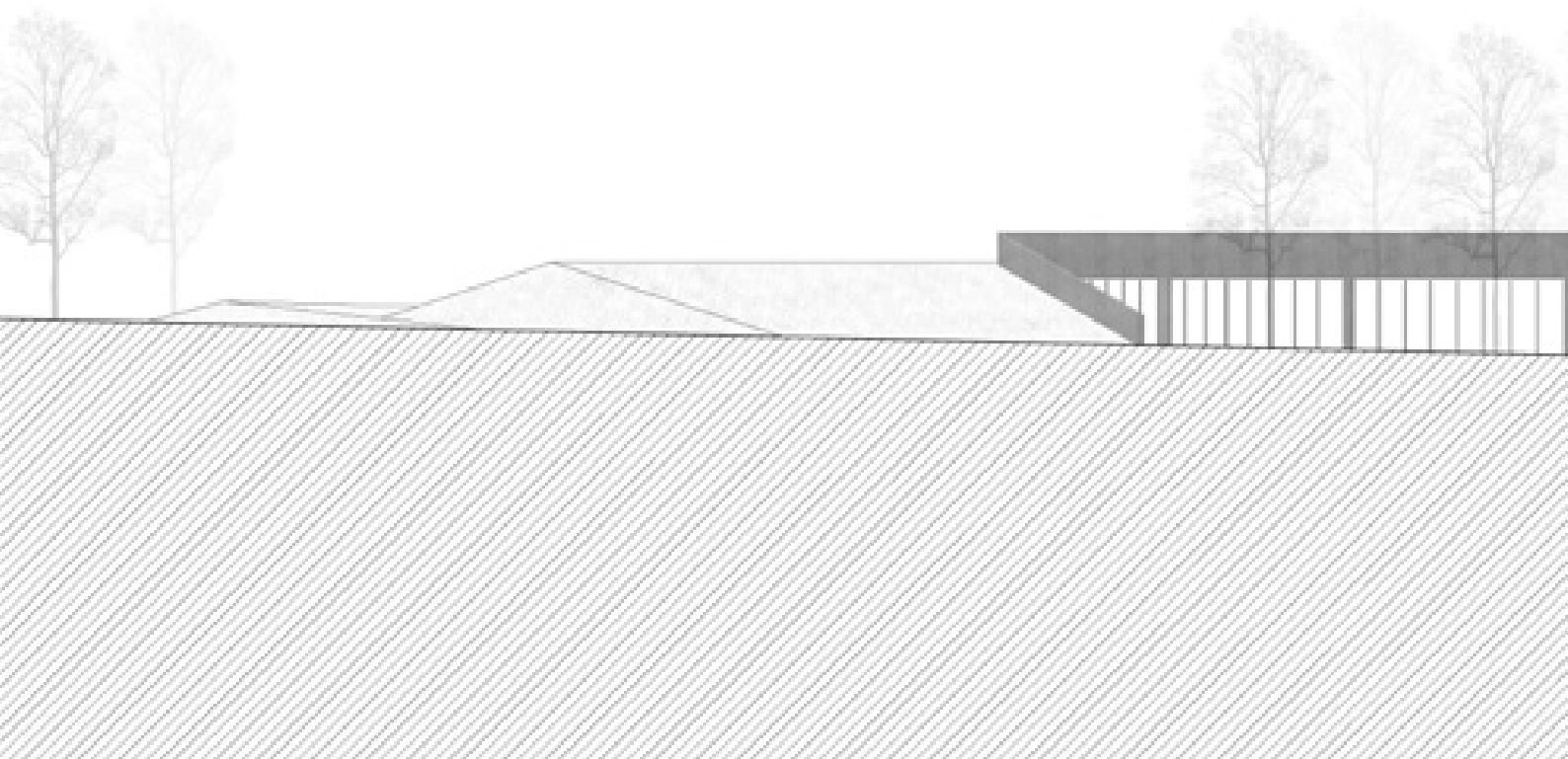


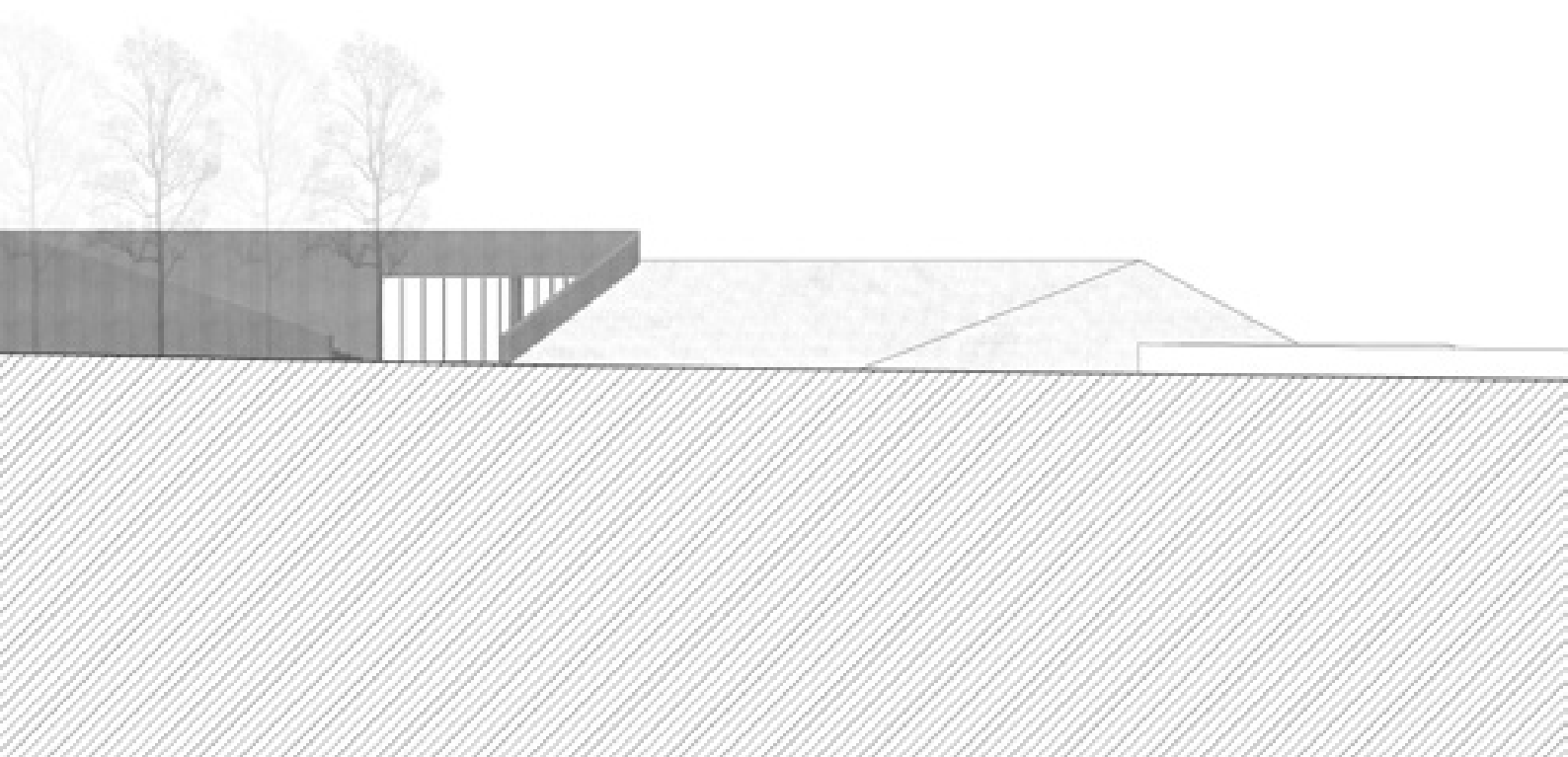




















Galerie na bastionu Sv. Václava

Celková čistá výstavní plocha	2755 m ²
Celková čistá podlahová plocha	5667 m ²
Zastavěná plocha	2290 m ²
Plocha bastionu s předpolím	11084 m ²
Zastavěnost bastionu s předpolím	21%

Galerie na bastionu Sv. Benedikta

Celková čistá výstavní plocha	980 m ²
Celková čistá podlahová plocha	1198 m ²
Zastavěná plocha	1230 m ²
Plocha bastionu	7986 m ²
Zastavěnost bastionu	15 %

Galerie na bastionu Panny Marie

Celková čistá výstavní plocha	390 m ²
Celková čistá podlahová plocha	1200 m ²
Zastavěná plocha	1354 m ²
Plocha bastionu	7590 m ²
Zastavěnost bastionu	18 %

.....

Souhrnná čistá výstavní plocha	4125 m²
Souhrnná čistá podlahová plocha	8065 m²
Průměrná zastavěnost	18%

Dokladová část

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: JAKUB KUCIAR^v

datum narození: 10.5.1997

akademický rok / semestr: 2021/2022

obor: ARCHITEKTURA A URBANISMUS

ústav: NAVAZOVÁNÍ III

vedoucí diplomové práce:

Ing. ARCA ŠTEPÁN VALOUCH

téma diplomové práce: LAMIE MĚSTSKÉ

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

NAVRH KOMERCE ČÁSTI MARIAŇSKÝCH HRADB V PROJE

2/

Pro AUI/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

STAVBA OBČANSKÉ VYBAVENOSTI, DALŠÍ PROGRAM BUDE SPECIFIKOVÁN
V PRŮBĚHU SEMESTRU

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

BUDE UPŘESŇENO V PRŮBĚHU SEMESTRU

PO KONZULTACI S VEDOUČÍM PRÁCE, PŘEDBĚŽNĚ PLÁNY 1:200

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

BUDE UPŘESŇENO V PRŮBĚHU SEMESTRU

PO KONZULTACI S VEDOUČÍM PRÁCE

Datum a podpis studenta 23.9.2021

Datum a podpis vedoucího DP 23.9.2021

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

23.9.2021

08-10-2021

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Jakub Kuchař
AR 2021/2022, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ)
FRAGMENTOVANÁ GALERIE
(AJ)
FRAGMENTED GALLERY
JAZYK PRÁCE: ČJ

Vedoucí práce:	Ing. Arch. Štěpán Valouch	Ústav:	151 28
Oponent práce:	MgA. Viktor Vlach		
Klíčová slova (česká):	Galerie, Opevnění, Mariánské hradby		
Anotace (česká):	Hlavním tématem diplomové práce je rehabilitace části Mariánských hradeb v Praze, konkrétně bastion sv. Václava, sv. Benedikta a Panny Marie i s jejich blízkého okolím. Diplomová práce představuje možnost jejich zpřístupnění veřejnosti a vybudování galerie, která by oživila jinak o aktivy chudé okolí.		
Anotace (anglická):	The main topic of the diploma thesis is the rehabilitation of a part of the Marian fortification in Prague, specifically the bastion of St. Wenceslas, St. Benedict and the Virgin Mary with their approximate surroundings. The diploma thesis presents the possibility of making them accessible to the public by creating new park in which the new gallery is designed.		

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 7.1.2022

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

Zdroje

tištěné zdroje a publikace:

IPR Praha, Manuál tvorby veřejných prostranství, Praha 2014

BONĚK, Jan. Barokní Praha, Praha: Ement: 2012. 261s. ISBN 978-80-7281-438-1

VALOUCH, Klement. Územně-Technické a urbanistické podmínky regenerace území v pásnu barokního opevnění, Praha 2000

VALOUCH, Klement. Studie regenerace území v pásnu u barokního opevnění, Praha 2001

KUPKA, Vladimír. Pražská opevnění. Praha: Libra, 2008. 471s. ISBN 978-80-7277-126-4

elektronické zdroje a weby:

Pevnost Praha. [online]. [cit. 2022-02-01]. Dostupné z <https://www.valka.cz/Pevnost-Praha-t120329>

mapové podklady:

Geoportal. [online]. [cit. 2022-06-01]. Dostupné z <https://www.geoportalpraha.cz/cs/mapy/mapa-online>

děkuji Štěpánovi a Honzovi,
děkuji rodině a všem blízkým

