

Posudek diplomové práce Jana Šefla

Zadáním předdiplomního semináře byly městské linie. Jan si vybral stavění v záplavových zónách podél řeky. Cílem bylo prozkoumat možnost, zda jednoduché pravidlo, nestavět v záplavových územích, není příliš striktní.

Místo mezi Holešovickým železničním mostem a přístavem bylo pro startovní bydlení zvoleno dobře. Kdo by nechtěl žít alespoň chvíli u řeky. Mizející dělnický duch Holešovic se zde prolíná s drahými byty Mariny. Pro pestrou skladbu obyvatel čtvrti je startovní městské bydlení správná volba.

Generel zastavění přináší vlastní urbanistické schéma dlouhých domů podél řeky. Na rozdíl od developerské zástavby z posledních let nechává mezi domy a řekou široký pás volného veřejného prostoru s parkem a cyklostezkou, což je správné rozhodnutí. Navržené domy neodpovídají blokové zástavbě Holešovic, ale jejich poloha je v rámci čtvrti jedinečná a návrh přináší příspěvek k veřejnému prostoru. Pobytové schody u jeřábu a park za protipovodňovou zdí mají svou atmosféru. Autor pracuje s elegantním modernistickým schématem domů v parku a na nohách, která formou odpovídají rizikům záplavového území. Prostřední navržená stavba mohla svojí formou lépe reagovat na protější domy přes ulici, aby alespoň část výhledu na řeku ponechala sousedům.

Dispoziční řešení pavlačových domů je pro startovní bydlení obhajitelné, i když pro české prostředí v současné době méně obvyklé. Autor navrhl v konstrukčním modulu několik typů bytů, z nichž některé jsou úspěšnější. Ložnice orientované do pavlače, nebo příliš úzké obytné prostory nejsou komfortní, naopak kuchyně do pavlače a obytná část k řece působí příjemně. Požadavek PSP na 50 parkovacích stání autor vyřešil snad až příliš velkoryse přesunem na sousední pozemek. Grafické ověření prostorových nároků obou domů na garáže v práci chybí. Dalším tématem je využití střechy. Možná mohli obyvatelé domu dostat prostor k jejímu využití.

Jan je suverénní v grafickém a vizuálním projevu. Jeho dům je elegantní a kryté prostory pod domem i lodžie k řece by místu přinesly množství interakcí s kolemjdoucími. Práce měla být doplněna zákresem z ulice Varhulíkové, kde by se ozřejmil vztah domu k parteru, jeho měřítko k okolním domům a k ulici.

Diplomní projekt je zpracován komplexně. Základní schéma návrhu, urbanistické i architektonické, je zvoleno dobře. Další práce na návrhu by uvedla do reality konstrukční předpoklady autora, nebo některé dispoziční nedostatky, ale podstata stavby by zůstala zachovaná. Janův příspěvek ke stavění v záplavových zónách ukazuje, že nás tato debata možná ještě čeká. Práci navrhuji přijmout a hodnotím známkou B.

Štěpán Valouch, vedoucí práce