

Městský palác Palmovka

Posudek vedoucí diplomové práce Lucie Petrášové

Samotné práci na diplomním projektu předcházely přípravné práce, související s ateliérovým zadáním území Palmovky v Praze – Libni. Na základě všech potřebných analýz, prezentovaných v úvodu diplomní práce, vypracovala autorka spolu se svojí kolegyní Kateřinou Grejtákovou vlastní urbanistickou studii na zadané území. Z připraveného urbanistického řešení, které bylo alternativou k dalšímu ateliérovému projektu i již existujícímu projektu kanceláře Unit architekti, s.r.o., autorka vybrala místo a téma pro svůj následný diplomní projekt. Všechny existující projekty na toto dnes zcela vyprázdněné místo – nemísto akcentují křižovatku ulic Zenklový, Na Žertvách a Libeňského mostu. Křižovatka nejen díky kumulaci veřejné dopravy má určitě potenciál stát se srdcem lokality s dlouhou pamětí a mnohými zraněními z minulosti. Tuto skutečnost uchopila Lucie jako výzvu a rozhodla se navrhnout v exponovaném jihozápadním segmentu křižovatky městský palác, který mj. pomůže zformovat přehledný veřejný prostor na protilehlé straně Zenklový ulice. Po vzoru podobných multifunkčních objektů z našeho emancipačního období po odtržení republiky od rakouského císařství naplnila Lucie blok funkcemi, které mohou uspokojit zájmy a potřeby širokého spektra uživatelů z řad nejen místních obyvatel. Při návrhu paláce si předem vytkla dva základní cíle – kompaktním objemem jednoznačně artikulovat městské prostory navržené v urbanistické studii a vytvořit maximálně prostupný parter v místě frekventovaného přestupu mezi jednotlivými typy veřejné dopravy a směry křížících se tramvajových linek. Těchto cílů se autorce podařilo úspěšně dosáhnout. Autorka pak po této základní rozvaze pracovala s hmotou lichoběžníkového bloku a různými posuny jednotlivých hran bloku se jí podařilo v návrhu hierarchizovat jeho části podle urbánního významu polohy i podle funkce. Tím také vznikly před jednotlivými frontami chráněné vstupní zóny, patřící podvědomě více domu než ulici. Problém vnitřních koutů při styku jednotlivých hmot je vyřešen chytře navrženým prolomením pasážemi, ústíci do veřejného vnitrobloku. Prostor vnitrobloku je jakýmsi libeňským Platýzem s autentickou atmosférou. Vnitřní koncept uspořádání funkcí v rámci bloku je pečlivě rozmyšlen a zajišťuje 24 hodinový život tohoto nového centra Libně. Až posud je možné všechny kroky v návrhu hodnotit jako velmi zdařilé a hodné absolutoria Architektury. Poněkud nejistě či nejednoznačně působí vnější výraz paláce. Jakoby ještě nestihl dozrát. V dokumentaci – situaci - chybí přesně definované výšky terénu kolem objektu, které by jasně vysvětlily, jak celek funguje, včetně vjezdů do objektu či jeho obsluhy. Výškové kóty v řezech by také bylo dobré pro jednoznačné čtení a posouzení návrhu zmnožit. Při studiu diplomních projektů absolventů FA cítím velký dluh této školy v kultivaci textových částí projektů. Platí to i o projektu Lucie, projekt musí být prezentován čitelně, přesně a srozumitelně jak v části grafické tak textové. Přes tyto výtky považuji projekt jednoznačně za obhajitelný a navrhuji hodnocení B.

Navrhované hodnocení B

V Praze 29. 1. 2022

doc. Ing.arch. Hana Seho

