

Adam Křenovský ve studii pro bakalářskou práci zpracovával, stejně jako jeho kolegové v zimním semestru 2020/21, návrh bytového domu na pozemku v berlínské čtvrti Kreuzberg, nedaleko ikonického mostu Oberbaumbrücke, s výhledem na řeku Sprévu. Cílem bylo navrhnout kvalitní, dostupné a šetrné bydlení zapadající do náročného kontextu. Práce celého ateliéru směřovala k doplnění městského bloku, který byl vybombardován za II. světové války a do dnešních dnů zůstal nezastavěn.

Autor navrhl bytový dům, jehož filozofie projevující se i navenek ve zdůrazněné horizontálnosti a vrstvení desek, je založena na možnosti dispozičních variací jednotlivých podlaží, byť ve výsledku byl princip zredukován pouze na 3 dispoziční typy.

Adam pečlivě uvažoval možná materiálová řešení stavby, a to jak v exteriéru, tak v interiéru, a to i s ohledem na vytyčený cíl - navrhnout dům určený pro dostupné bydlení, tedy se zabýval i ekonomičností zvolených řešení a současně jejich architektonickým vyzněním, které by rozhodně nemělo být laciné. Dospěl nakonec k volbě obkladových cementotřískových desek pro exteriér budovy v kombinaci s pásy hliníkového lakovaného oplechování v úrovni zdůrazněných stropních desek.

Poněkud komplikovaně působí vedení mohutného potrubí vzduchotechniky v souvrství střešního pláště, což by pro reálnou praxi nejspíše nebyla ta nejvhodnější možnost vzhledem k životnosti systémů TZB v porovnání s životností stavby.

Objekt je založen na skutečně brutální železobetonové základové desce o tl. 600 mm na 100 mm podkladním betonu s fóliovou izolací, to vše doplněno ještě o piloty kvůli písčitému podloží [jejichž naznačení ve stavební části schází]. Je otázkou, zda toto řešení není poněkud přehnané s ohledem na jinak střízlivé konstrukční a stavební řešení domu a jeho celkové dimenze.

Zajímavým místem stavby je domovní schodiště s bohatým prosklením do dvora, jež je odděleno od podesty otvorem přes všechna podlaží. Prostor schodiště je ponechán v pohledovém betonu v kombinaci s černými detaily, tato poctivá materialita a čisté detaily mají potenciál dát společně komunikativnímu prostoru reprezentativní charakter.

### **Formální část**

Student splnil předepsaný rozsah práce, dokumentace je správně členěna a je po obsahové stránce kompletní. Některé části snesly ještě drobné pročištění a více disciplíny, aby bylo dosaženo větší přehlednosti hlavních architektonicko-stavebních výkresů [umístění a křížení některých kót a popisů, měřítko šraf, tloušťky čar apod.], celkově je ale dokumentace přehledná a tvoří jeden dobře provázaný celek.

### **Závěr**

Adam Křenovský dle našeho názoru zdařile dopracoval studii stavby do další fáze dokumentace. Jeho architektonický záměr zůstal zachován a dokumentace tvoří úplný, dobře propracovaný a fungující celek.

**Navrhujeme hodnocení „B“.**