

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Alžbeta Derková

Název bakalářské práce: Serie Nožů

Poznámka oponenta:

Tento posudek bol vypracovaný na základe bakalárskej práce samotnej ako aj grafickej prílohy (jedná sa najmä o fotografie z výrobného procesu finálnych nožov) ktorá bude vo forme brožúrky predložená pri ústnej obhajobe tejto práce.

Posudek:

Alžbeta Derková (autorka) si za tému práce zvolila obejkt na prvý pohľad veľmi bežný – a to kuchynský nôž. Avšak z hľadiska designu práve v tejto jednoduchosti a zároveň veľkom množstve existujúcich produktov na trhu spočíva náročnosť tejto úlohy. Výsledný produkt musí spĺňať nielen nároky užívateľa, ale sa aj odlišiť od existujúcich produktov. Z hľadiska designu bola základnou motiváciou kombinácia prvkov a vlastností Japonských a Európskych (resp. západných) nožov.

Na úvod sa autorka oboznámila s históriou Európskeho a Japonského nožiarstva ako aj s rozličnými typmi nožov a rozhodla sa sústrediť na typy santoku, petty a gyuto. Pre autorku je podľa jej slov najpoužívanejší kuchynský nôž santoku čo sa odzrkadlilo aj na detailnej analýze toho typu noža vrátane detailného prehľadu existujúcich produktov. V prvom kroku bol urobený detailný návrh tohoto typu noža a výsledný design bol potom prenesený na petty a gyuto.

Designom noža sa ťahne línia jednoduchosti s dôrazom na funkčnosť bez prítomnosti „zbytočných“ prvkov ktoré by síce zjednodušili odlišenie od existujúcich nožov, mohli však pôsobiť rušivo, alebo negatívne ovplyvniť funkčnosť finálneho produktu. Výsledkom tohoto prístupu je nôž ktorý je elegantný a zároveň funkčný. Osobitý dôraz bol kladený na design rukoväte, ktorý je z mojeho hľadiska jedným z hlavných výsledkov práce. Autorke sa podarila veľmi elegantná a zároveň funkčná kombinácia Japonského (známeho ako „WA“ vid' napríklad Masamoto Sohonten WA-santoku na strane 17) typu rukoväte ktorá má prierez 8-uholníka s Európskym designami.

Dalším veľmi praktickým detailom je zúženie rukoväte smerom ku čepeli noža. Aj tento prvok bol optimalizovaný v niekoľkých krokoch. Užívateľovi umožňuje komfortné držanie noža spôsobom známeho ako „pinch grip“, kde palec a ukazovák držia čepel' noža zatiaľ čo zvyšné tri prsty sú na rukoväti. Práve takýto úchop je častejší u skúsenejších užívateľov čo veľmi dobre odpovedá definícii cieľovej skupiny. Tento úchop je častý v prípade Japonských nožov, ktoré vďaka ľahkej rukoväti majú ťažisko pred rukoväťou samotnou. Aby autorka dosiahla podbného efektu bola časť ocele v rukoväti odvrátaná, čím bolo dosiahnuté odľahčenie rukoväte.

Aby bolo možné zachovať designovo čistú líniu a zároveň zabezpečiť mechanickú stabilitu rukoväte, boli namiesto klasických nitov (res. pinov) použité kratšie piny, ktoré neprenikajú

až na povrch rukoväte, kde by mohli pôsobiť rušivo. Na výrobu rukovätí bolo použité drevo ktoré je ekonomicky a ekologicky dostupné. Kombináciou stabilizácie a farbenia bolo možné nielen zvýšiť odolnosť voči vlhkosti, ale aj dosiahnuť vizuálne zaujímavý a atraktívny vzor.

Design santoku bol následne prenesený na gyuto a petty. Celkový design bol zachovaný, avšak pri oboch týchto nožoch boli urobené mierne úpravy aby mohla byť dosiahnutá plná funkčnosť týchto nožov. Tieto zmeny sa týkajú najmä tvaru špičky a veľkosti rukoväte nožov.

Pozitívne oceňujem že práca bola dovedená až do finálneho funkčného produktu ako aj skutočnosť, že autorka sa plne podieľala na jeho výrobe. Finálny design tak ako bol predstavený na hotových nožoch by bol bez väčších zmien realizovateľný aj v sériovej výrobe.

Možnosť rozšírenia, resp. pokračovania práce by bola najmä v oblasti geometrie (výbrusu a profilu) čepelí nožov. Tento krok by bol avšak možný len spolu s výrobou veľkého množstva čepelí a ich testovania širšou skupinou užívateľov – čo by výrazne presahovalo rámec bakalárskej práce a vyžadovalo existujúcu prax s výrobou čepelí.

Hodnocení:

Túto prácu doporučujem k ústnej obhajobe a navrhujem ohodnotiť známkou **A - výborne**

V Aalene dne 13.06. 2021

jméno oponenta bakalárské práce:
Matúš Kaliský

podpis oponenta bakalárské práce:

