

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Autor:** Hana Petelová  
**Téma:** Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy  
**Vedoucí práce:** doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný

Hana Petelová svým návrhem reaguje na specifický charakter místa, jemuž dominuje komplex klášterních budov s přilehlými zahradami, narušenými v 19. století frontou bytových domů, ukončenou tvrdým slepým štítem. Rozdělení stavby do dvou hmot je dobrým krokem směřujícím k nalezení srovnatelného měřítko se stavbami v relativně strmé pasáži Vyšehradské ulice na východě a terasovitými zahradami kláštera na západě. Návrh tedy správně vychází z urbanistického kontextu a je jen otázkou, zdali se moment rozdělení do dvou hmot neměl projevit také v úrovni atiky.

Hmotové rozdělení se částečně odráží také v provozně dispozičním řešení, kterému dominuje vertikála schodišťového prostoru uspořádaného po obvodu velkého světlíku. Zatímco vstupy do školy a knihovny jsou v duchu konceptu samostatné, ve vyšších podlažích se funkce školy přelévá i do druhé hmoty knihovny. Tato „nedůslednost“ není provozně na škodu, naopak zvyšuje uživatelský komfort, avšak slabším místem zůstává dimenze spojovací komunikace k přednáškovým místnostem a požárnímu schodišti. Ta by si i s ohledem na potřebu orientace v prostoru a provozní čistotu zasloužila přeci jen více vzduchu.

Vlastní projektová dokumentace je zpracována velmi dobře. Komplexní řešení včetně požadovaných částí stavebně konstrukční, požární bezpečnosti a TZB, je v souladu s architektonickou studií a bez nutnosti zásahu do původního konceptu. Pro diskusi v rámci obhajoby kladu dvě otázky:

Zprvým jakým způsobem by autorka upravila řešení uliční fasády, aby podélný sklon chodníku byl shodný se sklonem silnice?

Zadruhé jakým způsobem by autorka umožnila přímou vazbu studentského klubu na přízemí objektu, respektive zahradu?

Bakalářskou práci Hany Petelové považuji po formální i obsahové stránce za úplnou, pečlivě zpracovanou. Doporučuji její přijetí a navrhuji hodnocení stupněm B – velmi dobře.

Tomáš Hradečný

V Praze 11. 6. 2021