

台灣的捷克經濟文化中心

*Český dům na Taiwanu*

Jakub Kubát



*Tato teoretická akademická práce byla iniciována studenty diplomního semináře, NEJEDNÁ se tak o konkrétní a reálný záměr Ministerstva zahraničních věcí České republiky zřídit České centrum na Táiwanu.*

這項理論學術工作由是次文憑研討會的學生發起，並非捷克共和國外交部在台灣建立捷克中心的具體或真實意圖

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury  
**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Jakub Kubát

datum narození: 20.05.1995

akademický rok / semestr: 2020/2021 letní semestr  
obor: architektura a urbanismus  
ústav: 15118 ústav nauky o budovách  
vedoucí diplomové práce: MgA. Ondřej Císler, Ph.D.

téma diplomové práce: Český dům na Taiwanu  
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh Českého domu na Taiwan.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program  
Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Stavební program bude specifikován v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Bude specifikováno v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Bude specifikováno v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce

Datum a podpis studenta  
24.02.2021

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

0.1 -03- 2021

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
**FAKULTA ARCHITEKTURY**

**AUTOR, DIPLOMANT:** Bc. Jakub Kubát  
AR 2020/2021, ZS

**NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:** ČESKÝ DŮM NA TAIWANU  
(ČJ)

(AJ)

**JAZYK PRÁCE:** ČESKÝ

<b>Vedoucí práce:</b>	MgA. Ondřej Císler, Ph.D.	<b>Ústav:</b> 15118 Ústav nauky o budovách
<b>Oponent práce:</b>		
<b>Klíčová slova (česká):</b>	Taiwan, české kulturní centrum, konzulát	
<b>Anotace (česká):</b>	Diplomová práce se zabývá tématem kulturní a diplomatické reprezentace České republiky v zahraničí, konkrétně na Taiwanu. Jedním z cílů je poukázat na důležitost kulturní výměny a zahraniční spolupráce.  Místem návrhu je komplikovaná proluka ve čtvrti Wanhua, při ulici Guilin Road v Taipei. Navrhovaný objekt českého domu vychází z existujících typologií českých center či konzulátů. Dále pak zkoumá a rozvíjí význam této instituce, vztah k místu, atmosféru či míru reprezentace.	
<b>Anotace (anglická):</b>	The diploma thesis deals with the topic of cultural and diplomatic representation of the Czech Republic abroad, specifically in Taiwan. One of the aims is to point out the importance of cultural exchange and foreign cooperation.  The site of the design is a complicated urban gap in Wanhua District, at Guilin Road in Taipei. The proposed building of the "Czech house" is based on the existing typologies of Czech centres or consulates. It then examines and develops the meaning of this institution, the relationship to the place, the atmosphere or the degree of representation.	

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne  
20.5.2021

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

\_manifest\_

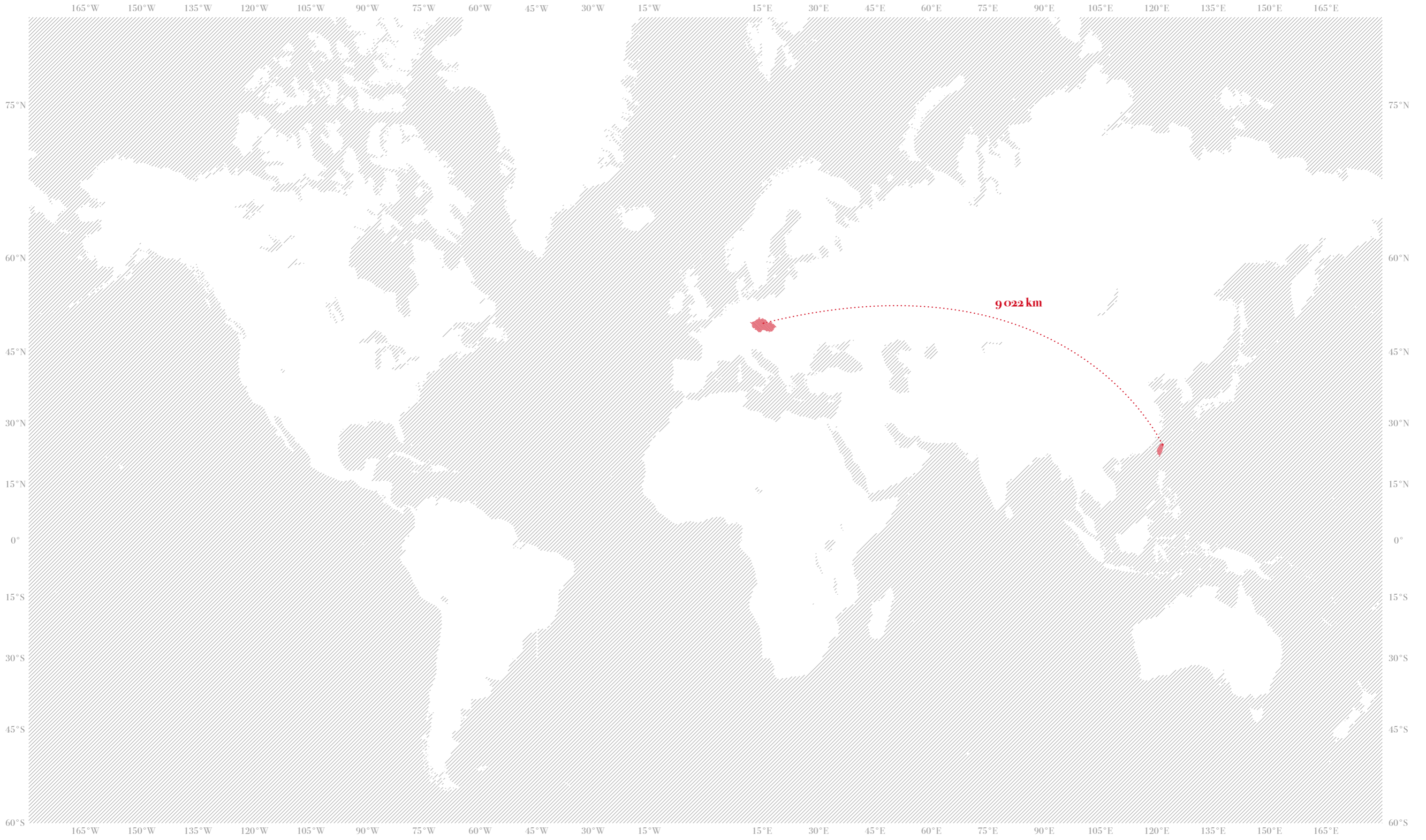
Český dům. Český dům v Taipei. Kulturní a diplomatická reprezentace státu v zahraničí. Spolupráce, porozumění si, vzájemná inspirace. Klíčové aspekty návrhu.

Nechci na Taiwan, do progresivní, demokratické země, která by nám v lecčem měla/mohla být inspirací, navrhovat navzdory něčemu. Navzdory mocnosti (CLR), navzdory geopolitické situaci. To není a nemělo by být smyslem národního kulturního institutu jakým je například i český dům. Nechci navrhovat „násilnou instituci“. Odmítám navrhovat instituci, která by se uzavírala sama do sebe. Nechci uzavřenost, město ve městě, objekt chovající se agresivně. To jsou časté jevy ambasad, konzulátů, ale i zahraničních národních institutů. Zejména globálních mocností.

Mnou navrhovaný kulturně-hospodářský národní institut by měl být otevřený (co daný provoz dovoluje). Z pozice České republiky, jakožto malé země si to lze dovolit. Proto navrhuji český kulturní dům jako otevřenou platformu na jejíž půdě by měla probíhat kulturní i obchodní výměna. Inspirací pro hmotové řešení mi byla dynamická struktura města/potažmo čtvrti Wanhua.

Objekt z urbanistického hlediska vyčnívá nad nejbližší okolní zástavbu. Z pohledu městské veduty se však nejedná o anomálii. Mým cílem bylo navrhnout výrazný, ale nenásilný dům. Z architektonického hlediska pak dům vyčnívá zejména jednoduchým řešením fasád, které jsou oproti taiwanské zástavbě velice čisté, strohé.

Program českého domu si samozřejmě žádá i provozy s větší mírou zabezpečení či soukromí, tyto provozy tak k otevřené platformě přidružují jako nezávislé objekty.



_obsah	
<i>disclaimer</i>	5
<i>anotace</i>	7
<i>manifest</i>	9
01_potenciál	15
02_činnost	21
<i>česká centra</i>	24
<i>konzuláty</i>	28
<i>agentury</i>	30
03_atmosféra	35
04_podmínky	51
05_místo	61
<i>zeleň</i>	65
<i>urbanistický vývoj</i>	69
<i>čtvrť - wanhua</i>	73
<i>parcela</i>	79
<i>analýzy</i>	81
06_vývoj	93
07_návrh	104
<i>stavební program</i>	112
<i>provozní řešení</i>	114
<i>konstrukční řešení</i>	118
<i>modul</i>	122
<i>situace</i>	124
<i>axonometrie</i>	126
<i>přádorysy</i>	130
<i>rezidence konzula</i>	158
<i>řezy podélné</i>	162
<i>řezy příčné</i>	182
<i>obrazy</i>	204
<i>zdroje</i>	220





Taiwan a Hong Kong. Do nedávna dvě oázy demokracie v dynamickém regionu jihovýchodní Asie. Taiwan je narozdíl od Hong Kongu suverénní a nezávislou zemí (s vlastní nezávislou vládou, měnou apod.), kterou kvůli ekonomickým vlivům Číny uznává pouze 15 zemí na světě. Mezi nimi jsou především mikrostáty jako je Vatikán, Svazijsko či Palau. Žádný ze států Evropské unie, ani států G20 Taiwan v současnosti neuznávají.

Situace Hong Kongu je odlišná. Z bývalé britské kolonie se stala součástí komunistické Číny v režimu jedna země, dva systémy. Tento princip však začala Čína postupně nabourávat, což vedlo k velké vlně protestů. Tzv. deštníkové revoluci.

Politickým pozadím tzv. deštníkové revoluce byl přechod Britského Hongkongu pod správu pevninské Číny v roce 1997 a s tím spojená rostoucí ekonomická závislost na Čínské lidové republice a postupné omezování občanských svobod – navzdory příslibu, že až do roku 2047 budou v oblasti zachovány dosavadní politické a ekonomické poměry.

Deštníková revoluce je označení pro sérii masových studentských demonstrací namířených proti reformě volebního systému schválené čínskou vládou, které probíhaly v Hongkongu v období od září do prosince 2014. Protesty trvaly celkem 79 dní, ale nevedly k žádnému politickému výsledku.

V roce 2019 pak došlo k další vlně protestů, které vyvolal návrh nového bezpečnostního zákona. Byly vzneseny obavy, že návrh zákona postaví obyvatele a návštěvníky Hongkongu pod jurisdikci pevninské Číny, což naruší politickou nezávislost regionu a občanské svobody. Protesty pokračovaly i v roce 2020. Avšak bez sebemenšího úspěchu. Politický, ekonomický i lidskoprávní nátlak Číny na Hong Kong pokračuje.

Stále více a více obyvatel Hong Kongu tak uvádí, že zvažuje emigraci. Kromě Spojeného Království je právě Taiwan místem, kam odchází nejvíce obyvatel Hong Kongu. Dlouholeté politické represe celou krizi pouze prohlubují. Zároveň se v posledních několika letech vzájemné vztahy Taiwanu a Hong Kongu prohlubovali a zlepšovali. Tyto dvě demokracie totiž spojuje nejen ona agresivní politika Číny, ale i relativní geografická a kulturní blízkost.

Pro obyvatele Hong Kongu se jeví Taiwan jako ideální destinace. V současnosti je Hong Kong jedním z nejvýznamnějších globálních ekonomických center, má tak zásadní postavení v regionu. To se však postupně mění. Čína se snaží posilovat blízký Shenzhen na úkor Hong Kongu, čímž na město vytváří silný ekonomický tlak.

Západní společnosti pak hledají potenciální místa pro přesun do jiného, demokratického místa v regionu. Pro Taiwan, potažmo Taipei, tak vzniká unikátní příležitost ekonomická, ale i geopolitická příležitost. Taiwan si je toho vědom, a tak dokonce od prvního července 2020 otevřel kancelář, která pomáhá obyvatelům Hong Kongu získat legální rezidenci v zemi.

Tyto nešťastné události tak Taiwanu mohou paradoxně pomoci k ekonomickému i diplomatickému rozvoji. Stále více států vnímá Taiwan jako významného partnera. Mezinárodní obchod s Čínou je však tak silný, že uznání Taiwanu jako suverénního a svrchovaného státu, se nejví pro většinu zemí jako reálná možnost. Prozatím.



01\_



02\_

Jsou zde však náznaky vzájemného sblížení zemí s Taiwanem. I za cenu sankcí a výpovědí bilaterálních dohod ze strany Číny. Jedním příkladem může být oficiální návštěva náměstka amerického ministra obchodu. Pro toto zadání diplomové práce a kontext je velice důležitá návštěva předsedy senátu České republiky - Miloše Vystrčila a jeho delegace. Jednalo se o významný krok pro prohlubování česko-taiwanských vztahů. Či navázání bilaterální spolupráce na úrovni měst: Praha-Taipei.

Dle oficiálních vyjádření *Ministerstva zahraničních věcí České republiky*, je role českých zastupitelských úřadů v zahraničí zcela nenahraditelná. A to zejména na těchto vzdálených a možná až exotických trzích jakým je i Taiwan. Kromě veřejné a kulturní diplomacie zastupitelské úřady také prosazují ekonomickou diplomaci, která hraje zásadní roli při podpoře českých hospodářských zájmů ve světě a při zajišťování odbytu pro české výrobky především mimo evropských prostor.

Jedná se tak nejen o zastupitelský úřad jako takový, ale i další přidružené instituce, které danou roli státu v zahraničí dále rozvíjí a podporují. Jedná se tak například o česká centra, která mají nenahraditelnou funkci kulturně-diplomatické instituce a přímo spadají pod MZV České republiky. Dále pak agentury spadající pod Ministerstvo průmyslu a obchodu. Czech Invest, Czech Trade a Czech Tourism. Jedná se o agentury zajišťující ekonomickou diplomaci.

Ekonomické partnerství je výrazné. Taiwan se umístil na 8. příčce nejvýznamnějšího obchodního partnera pro ČR v rámci asijských zemí s celkovou bilancí ve výši 1,14 mld. USD. Státy jako Vietnam, Singapur, Indonésie, Hongkong či Filipíny se s výrazným odstupem zařadily za Taiwan. I přesto, že se v loňském roce dařilo českému vývozu do Číny, která je jednou prioritou ekonomické diplomacie, vzájemná obchodní bilance kontinuálně zůstává výrazně pasivní. Vývoz do Asie není jen Čína, ale k celkové bilanci českého exportu přispívá i trojice Japonsko, Korejská republika a Taiwan v celkové výši 1,56 mld. USD (38,5 mld. CZK). V Japonsku i Korejské republice již má Česká republika své zastoupení a to nejen na úrovni politické diplomacie, ale i formou kulturní diplomacie (česká centra), či formou ekonomické spolupráce - agentury.

Na Taiwanu nepůsobí přímo žádná z agentur na podporu exportu, investic či turismu, ale Česká ekonomická a kulturní kancelář v Taipei (ČEKK) zastupuje do určité míry i zájmy těchto misí. Ekonomický a obchodní úsek ČEKK má tedy široký záběr prosazování ekonomických zájmů českých firem na Taiwanu, a to zejména v oblasti výroby, výměny zboží a služeb, podpory investic a vědecko-technologické spolupráce.

Významnou událostí v rámci Česko-Taiwanských vztahů byla návštěva předsedy senátu České republiky Miloše Vystrčila a jeho delegace na Taiwanu. Jednalo se o cestu, která dle vyjádření Miloše Vystrčila měla tři hlavní úkoly. Zaprvé navázání hospodářských vztahů, dále vědecko-kulturně významných kontaktu a konečně i ukázat, že je Česká republika suverénní a samostatnou zemí.

Z vlastního pobytu na Taiwanu vím, že jakýkoliv (byť jen náznak) uznání tohoto ostrovního státu, je pro jeho obyvatele zásadní. Návštěva Miloše Vystrčila a jeho delegace tak byla pro Taiwance jednou z klíčových událostí minulého roku. Byla událostí, která pro ně znamenala naději. Naději na širší, globálnější uznání a respekt.

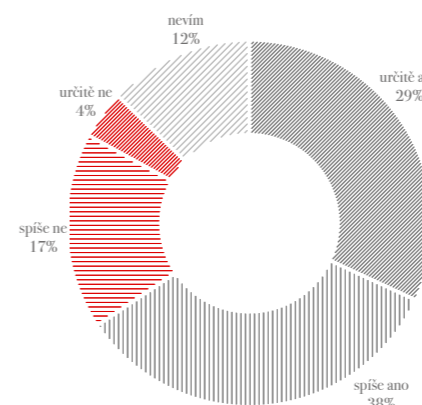
Vzhledem k výše uváděním faktům a událostem vyplývá vysoký potenciál Taiwanu pro další prohlubování ekonomicko-kulturní diplomatické spolupráce. Na těchto základech tak vytvářím zadání - vzniku českého centra v Taipei, které by sloužilo tomuto účelu. Centra obsahujícího jak část konzulární a ekonomickou, tak část kulturní. Měl by vzniknout dům (instituce), který bude informovat, bavit i vzdělávat, reprezentovat, pomáhat v konzulárních i ekonomických záležitostech.



03\_



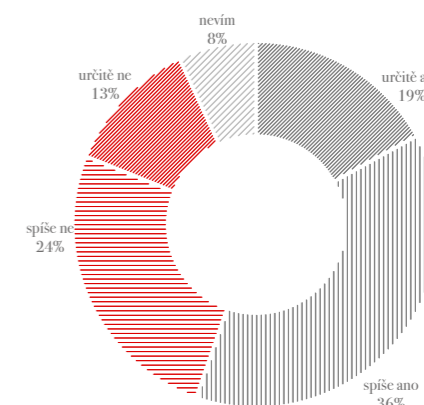
04\_



Souhlas s rozvojem vztahů ČR s Taiwanem, navzdory čínské nevoli. 05\_

Dle agentury Median se 67% respondentů vyslovilo pro rozvoj vztahů s Taiwanem, a to navzdory kritice Čínské lidové republiky.

Pro rozvoj vztahů s Taiwanem se vyslovily i tři čtvrtiny těch respondentů, kteří podporují rozvoj ekonomických vztahů s Čínskou lidovou republikou - nebudou-li politicky podmiňované.



Prohlubování ekonomické spolupráce s Čínskou lidovou republikou. 06\_

Dle stejného šetření dále plyne, že pouze 55% dotázaných podporuje další rozvoj vztahů s Čínskou lidovou republikou a to pouze za předpokladu, že nebudou politicky podmiňované.



02\_cinnost

*mapa Českých center*

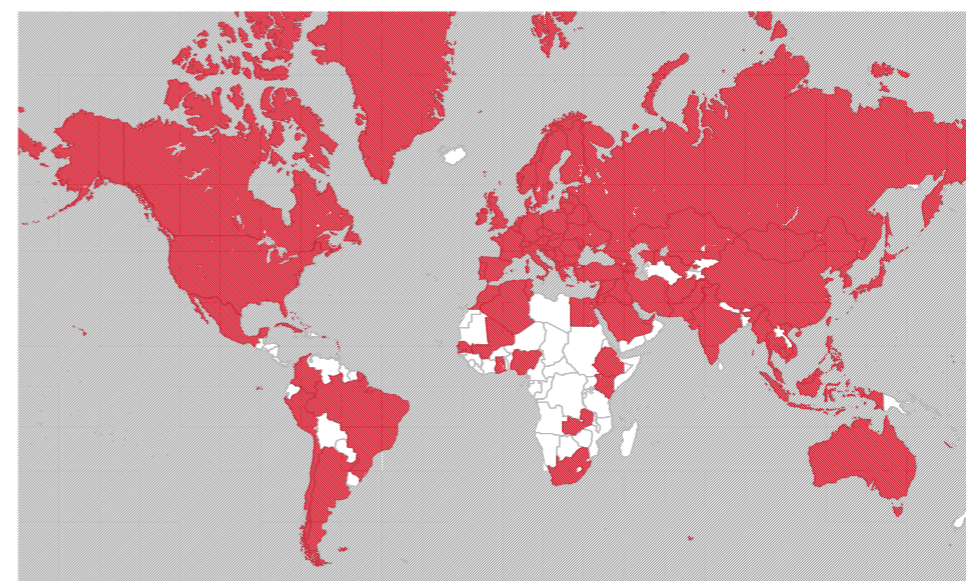
V současnosti je rozmístěno celkem 25 Českých center na 3 kontinentech. Většina z nich se nachází v městech na území Evropské Unie. Mimo EU to pak jsou Česká centra v New Yorku, Moskvě, Tel Avivu, Jeruzalémě, Soulu a Tokiu.



*mapa s oficiálním zastoupením České republiky v zahraničí*

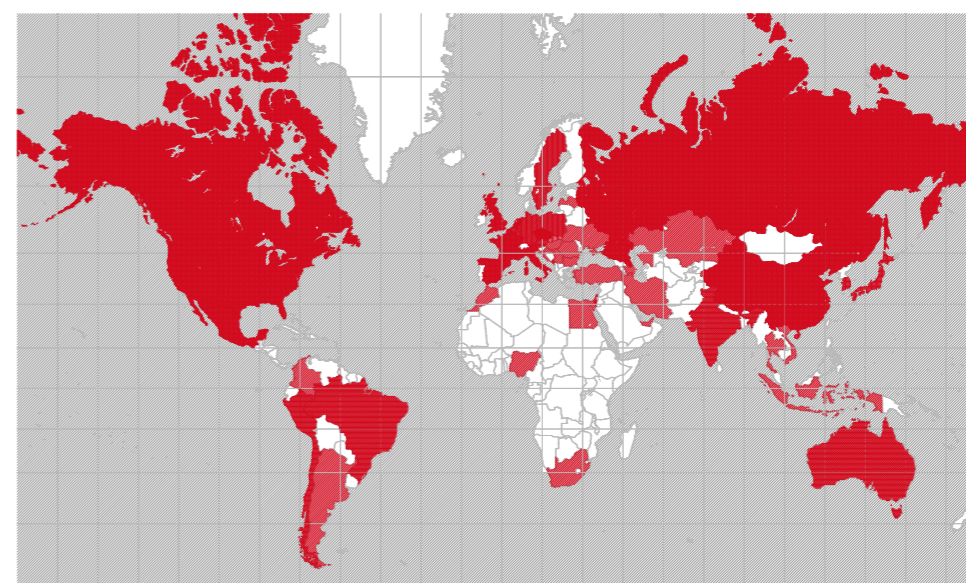
Nejedná se pouze o ambasády, či konzuláty. Mezi další zastoupení patří stále mise a delegace při organizacích jako je NATO, Evropská unie, OECD, UNESCO či při Radě Evropy.

Dalším specifickým příkladem jsou česká zastoupení ve sporných regionech či územích, Mezi ta se řadí například Palestina, kde působí tzv. Styčný úřad. Sporný je i Taiwan, kde funguje Česká ekonomicko-kulturní kancelář.



*mapa se zastoupením ekonomických agentur*

Jedná se o agenturu Czech Trade spadající pod Ministerstvo průmyslu a obchodu, pod stejnou agenturu spadá i Czech Invest. Další agenturou je pak Czech Tourism spadající pod Ministerstvo pro místní rozvoj.



## česká centra

Historie Českých center sahá až do roku 1949, kdy byla otevřena tzv. kulturně informační střediska (KIS) v Sofii a Varšavě. KIS byla přímým předchůdcem Českých center a soustředila se především na kulturní akce, pořádala filmové i literární večery, přednášky, koncerty i jazykové kurzy. Tyto aktivity byly součástí ideologické propagandy a cílily na spřátelené socialistické státy.

Po Sametové revoluci, respektive v roce 1993 po vzniku České republiky byla kulturní a informační střediska přejmenována na Česká centra a spektrum jejich činnosti se proměnilo se vznikem demokratického politického uspořádání České republiky. Rozšířilo se o aktivity v oblasti podpory exportu a cestovního ruchu. Se vznikem nových spojení a změnou zahraniční politiky České republiky bylo rovněž upraveno teritoriální rozmístění Českých center.

Teritoriální rozmístění Českých center se odvíjí od záměrů zahraniční politiky České republiky s důrazem na členské země EU a zahraniční politiky EU. V roce 2006 bylo otevřeno také první centrum na asijském kontinentě v Tokiu. Mezi nejnovější patří otevření centra v roce 2013 v jihokorejském Soulu a v roce 2019 v Římě.

V roce 2011 došlo k významnému rozšíření pravomocí Českých center, která převzala kulturní agendu zastupitelských úřadů ČR v teritoriích, kde mají CC svá zastoupení. Zároveň rozšířila svůj program a zapojila do něj další skupiny veřejnosti – od roku 2012 mohou studenti absolvovat stáže jak na ústředí, tak v jednotlivých Českých centrech v zahraničí. Od toho samého roku se také konají cesty zahraničních novinářů a kurátorů do ČR s cílem pomoci českým umělcům uplatnit se i mimo tuzemskou kulturní scénu.

Aktuálně platná strategie Českých center (platná pro roky 2020-2023) obsahuje několik strategických bodů. Mezi nimi jsou:

### *Priorita 1: Globální témata a moderní identita České republiky.*

V této části je stanoveno, že Česká republika by se měla prezentovat jako inovativní země pevně zakotvená v evropských strukturách, která reaguje na naléhavé otázky současného světa. Jakými jsou například udržitelnost, environmentální politika, sociální inkluze, otázky genderu či kulturní diverzita. Dále pak například posilování internacionalizace českého společensko-kulturního prostředí.

### *Priorita 2: Implementace „Koncepte jednotné zahraniční prezentace ČR“ a „Inovační strategie ČR 2019-2030“.*

Zde se mluví o důležitosti efektivní spolupráce se subjekty z ČR a se subjekty ze zahraničí při naplňování společných cílů a hodnot. Důležitým aspektem jsou zahraniční stáže, poznávání odlišných kultur a učení se od ostatních, tak i zahraniční praxe a obchodní spolupráce.

### *Priorita 3: Současné umění a kulturní dědictví. Kreativita, tvůrčí myšlení a vzdělávání.*

Na základě expertizy Českých center v oblasti kulturní diplomacie vznikají kreativní projekty a prezentace, které mají za cíl nejen zviditelnit české umělce a umění, ale mohou sloužit jako výchozí bod pro navázání dalších kulturních a obchodních vztahů, či vztahů v oblasti turistického ruchu.

Do této kategorie tak patří kupříkladu prezentace památek UNESCO i dalšího kulturního dědictví ČR. Dále pak výuka jazyka. Vzdělávání a kreativita pro budoucnost jako odkaz Jana Ámose Komenského. A konečně i prezentace významných českých osobností.

### *Priorita 4: Péče o stávající síť Českých center a její rozvoj.*

Česká centra a jejich síť by se měla rozvíjet vzhledem ke globálním potenciálům, tak i vzhledem k dlouhodobé strategii české zahraniční politiky. Cílem je zejména rozvoj mimo evropský kontinent.

Činnost českých center se dá jednoduše rozřítit do čtyřech hlavních oblastí. Umění. Věda, výzkum a inovace. Jazykové kurzy a podpora bohemistiky ve světě. Podpora obchodní a regionální spolupráce.

Dle výroční zprávy za rok 2019 navštívilo Česká centra 3.165.916 lidí na 1.832 akcích. Češtinu studovalo 2929 studentů, a došlo k 92 kurátorským a novinářským cestám.

Česká centra využívají akce v jednotlivých oblastech kultury pro zvýšení povědomí o kreativním prostředí a trendech v ČR a mapujeme příležitosti pro prosazení českých projektů v zahraničí. Spolupracují s významnými českými odborníky, kurátory, tuzemskými přehlídkami a soutěžemi. Doporučená díla představujeme v zahraničí, připravujeme doprovodné programy k českým akcím realizovaným v zahraničí (přednášky, workshopy, diskuse apod.).

Centra pořádají a organizují kurátorské a novinářské cesty zahraničních odborníků do ČR.

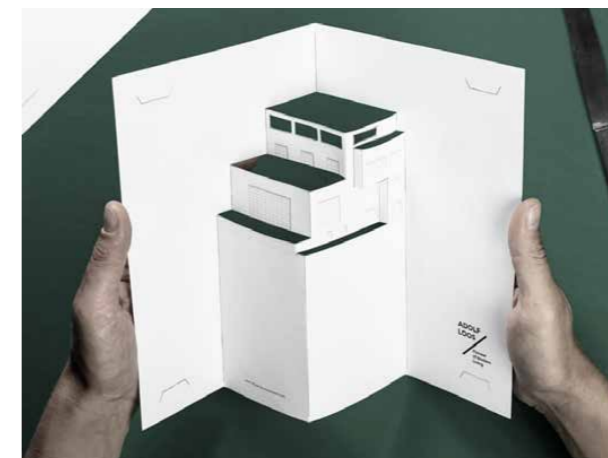
Důležitá je i iniciace ke spolupráci českých a zahraničních subjektů. Českým umělcům a institucím tak pomáhají navázat spolupráci se zahraničními významnými galeriemi a institucemi, organizují rezidenční a tvůrčí pobyty, či zajišťují účast na mezinárodních výstavách a festivalech. Prezentují také mezinárodní přehlídky, veletrhy, festivaly, soutěže, tvůrčí dílny apod. pořádané v ČR.

Popularizaci české vědy, výzkumu a inovací a posilování pozornosti inovativního aspektu české ekonomiky mají za cíl vytvářet příhodné podmínky pro navazování a rozšiřování mezinárodní spolupráce. Důležitá je podpora mladých českých vědců i navazování institucionální spolupráce mezi českými a zahraničními subjekty.

Čeština se vyučuje na 14 českých centrech v zahraničí (Berlín, Budapešť, Bukurešť, Kyjev, Londýn, Milán, Mnichov, Moskva, New York, Paříž, Sofie, Tokio, Varšava, Vídeň) a to skrze kurzy úrovně A1 – C1. Ve spolupráci s Ústavem jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy (ÚJOP) se na 10 pobočkách v zahraničí konají mezinárodní certifikované zkoušky z češtiny. Česká centra se i zaměřují na rozvoj bohemistiky v zahraničí a kultivaci českého jazyka.

Česká centra podporují silné tuzemské exportní značky s kulturní prezentací a ukazují tak kreativitu a potenciál českého průmyslu. Úkolem je prosazování obchodních zájmů České republiky v zahraničí. Vyhledávání vývozních příležitostí pro české kreativní průmysly je dalším z poslání českých center. Tyto instituce dávají pomocnou ruku podnikům při firemních prezentacích, vzdělávacích programech a tiskových konferencích.

Centra prezentují a podporují v zahraničí regiony, města a obce České republiky. Kupříkladu s agenturou CzechTourism nebo se zastupitelskými úřady České republiky propagují turistické regiony.



07\_



08\_



09\_





## *agentury*

CzechTrade (plný název Česká agentura na podporu obchodu) je příspěvková organizace spadající pod Ministerstvo průmyslu a obchodu. Hlavním úkolem agentury je podporovat české firmy na zahraničních trzích.



Agentura působí jako servisní služba pro české exportéry. A to zejména na malé a střední podnikatele, kteří se na mezinárodních trzích hůře prosazují. CzechTrade nabízí těmto firmám především informace a znalosti o místním prostředí a podnikatelském sektoru. Dále mapuje a zajišťuje vhodné veletrhy. Pro klienty připravuje praktické programy, tréninky a kurzy na osvojení odborných znalostí nutných pro vstup na zahraniční trhy.

CzechInvest – Agentura pro podporu podnikání a investic. Unikátní spojení regionálního, centrálního a mezinárodního působení zajišťuje integritu služeb a schopnost propojovat globální trendy s regionálními podmínkami v České republice. Jedním z hlavních cílů CzechInvestu je přeměna České republiky v inovačního lídra Evropy. CzechInvest je státní příspěvkovou organizací podřízenou Ministerstvu průmyslu a obchodu ČR.



CzechInvest má za cíl posilovat konkurenceschopnost české ekonomiky prostřednictvím podpory malých a středních podnikatelů, podnikatelské infrastruktury a získávání přímých zahraničních investic z oblastí výroby, strategických služeb a technologických center. Je výhradní organizací, která smí nadřízeným orgánům předkládat žádosti o investiční pobídky.

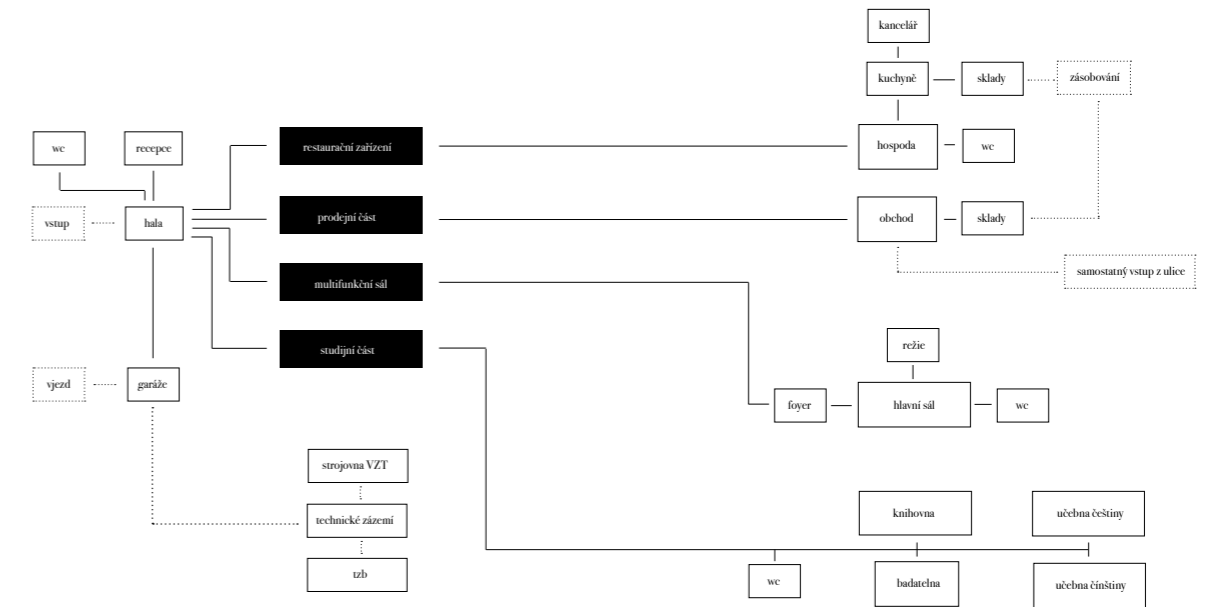
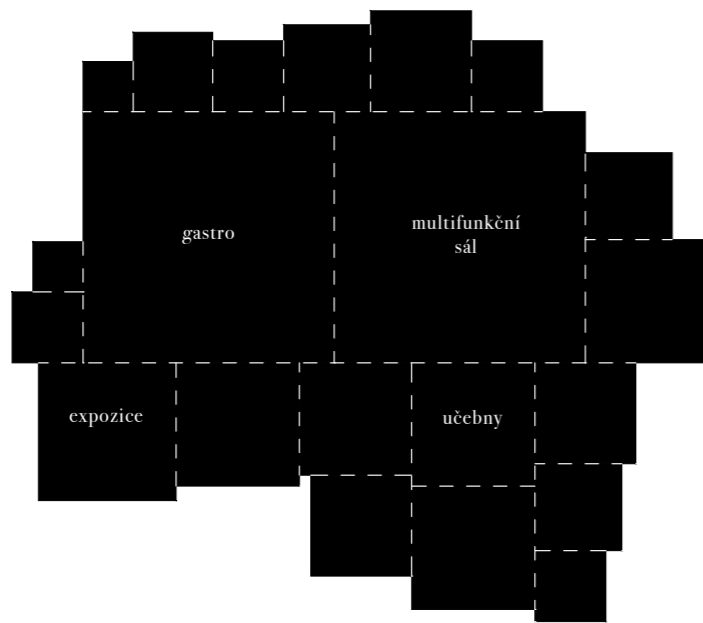
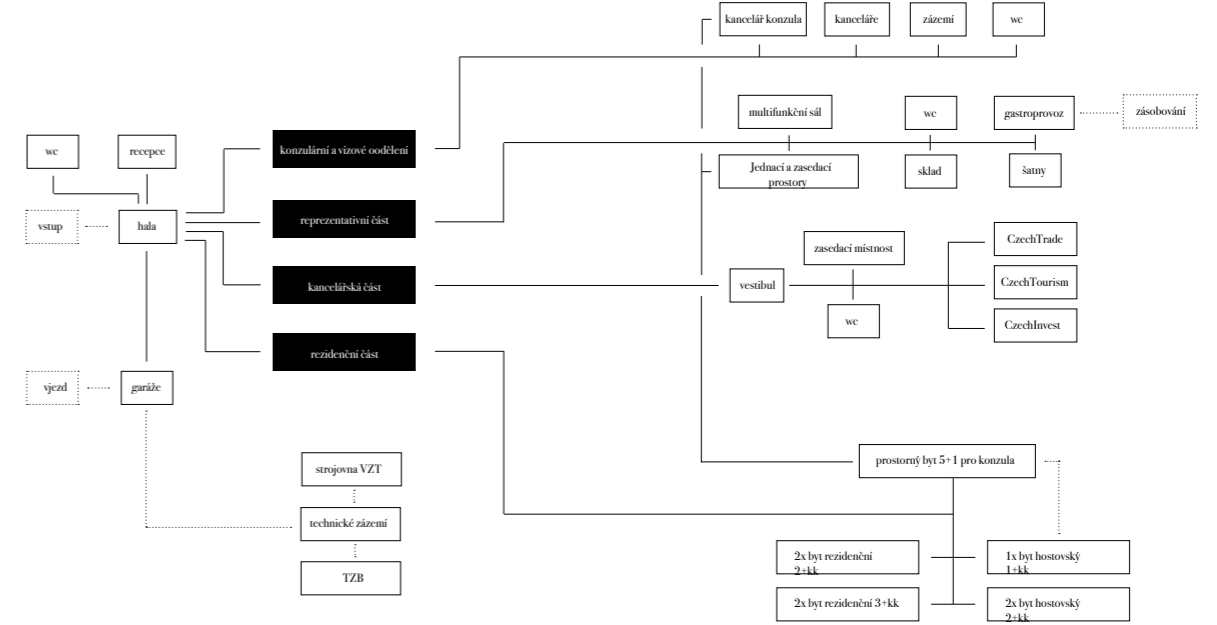
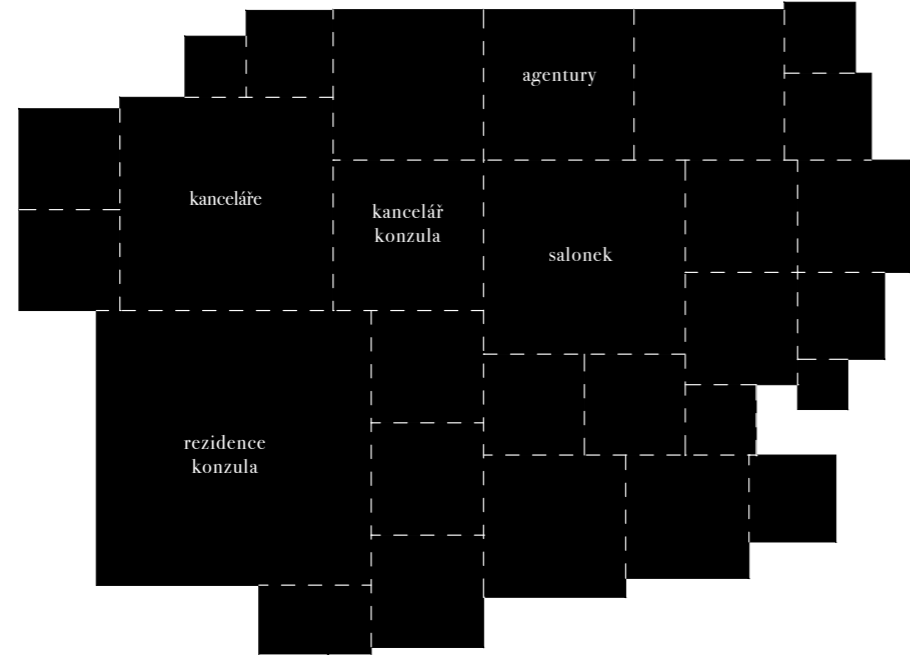
V rámci zjednodušení komunikace mezi státem, podnikateli a Evropskou unií CzechInvest zastřešuje celou oblast podpory podnikání ve zpracovatelském průmyslu. Zajišťuje činnosti spojené s přípravou, vyhlášením a administrací projektů podporovaných z prostředků Evropské unie i ze státního rozpočtu. Hlavním dotačním programem je v této souvislosti Operační program Podnikání a inovace pro konkurenceschopnost (OPPIK).

Cílem agentury CzechTourism je koordinovat propagaci České republiky jako turistické destinace a to jak v České republice, tak především v zahraničí.

Taiwanská kupní síla je na vysoké úrovni a hlubší ekonomická spolupráce se tak jeví jako zajímavá příležitost pro obě strany.

Provozně se jedná pouze o několik kancelářských jednotek, bez speciální požadavků. Agentury mají v zahraničí většinou pouze jednotky zaměstnanců. V rámci Českého domu na Taiwanu by tyto agentury měly být začleněny do programu/provozu domu.





03\_atmosfera

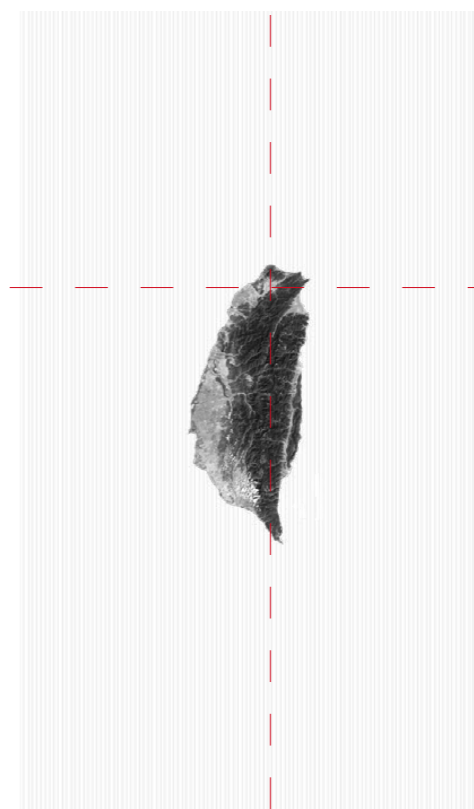


Taiwan a jeho urbánní prostor má dosti specifikou a pro někoho možná až exotickou atmosféru. Atmosféru, která je výrazně odlišná od té, kterou známe z českého prostředí.

Tuto atmosféru se snažím přiblížit na následujících fotografiích, které jsem pořídil při svém pobytu na Taiwanu v roce 2019/2020.

Klíčové parametry jako je jemná barevnost, zeleň, časté použití maloformátových keramických obkladů, výrazné prostorové zamřížování před okny či úzké, vysoké a dlouhé proporce domů a arkády (chránící před povětrnostními vlivy) můžeme vidět po celém Taiwanu. Jsou pro tento ostrovní stát charakteristické.

Pro Taiwance a prostředí taiwanských měst je důležitý aspekt kultury stravování. To probíhá několikrát denně v restauracích (i venkovních) či night marketech. Ulice tak žijí ve dne v noci. Uliční prostor je doplněn o výrazné, barevné, neonové vývěsní štíty. Je však diskutabilní jestli se to dá nazvat vizuálním smogem či prostě jen charakteristickým rysem daného prostředí.





*Maloformátové obklady. Bílá. Mříže a dráty. Jednotky klimatizační a ventrikalia. Klíčové prvky utvářející obytné prostředí na Tawanu.*



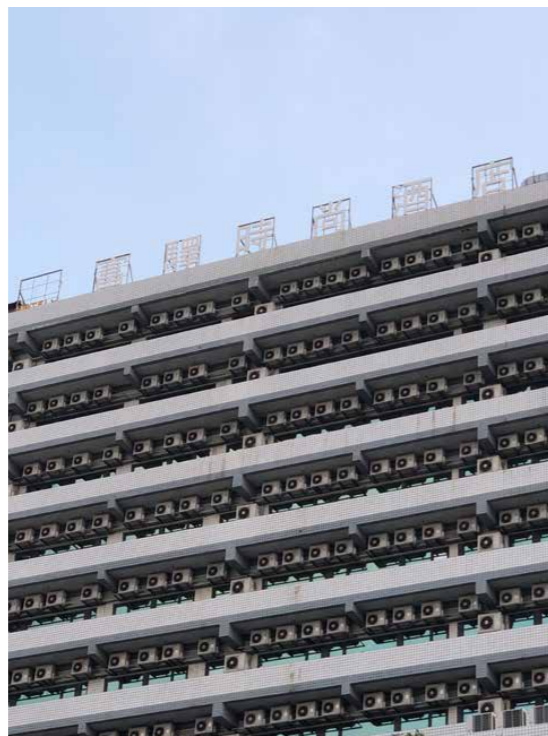
*Výškové budovy se nacházejí zejména v novějších čtvrtích velkých měst. Fasádní prvky přejímají od klasických menších řadových domů. Keramický obklad, prostře zamřizování, arkýře, klimatizace.*







*Jednotky klimatizaci mnohdy tvoří hlavní motiv a uspořádání fasády, definují ji.*



*Vizuální smog je zde klasickým elementem. Nepůsobí tak rušivě jako v evropském prostředí. Je typickou součástí veřejného prostoru. Otázkou je zda-li se vlastně vůbec dá mluvit o „vizuálním smogu“.*





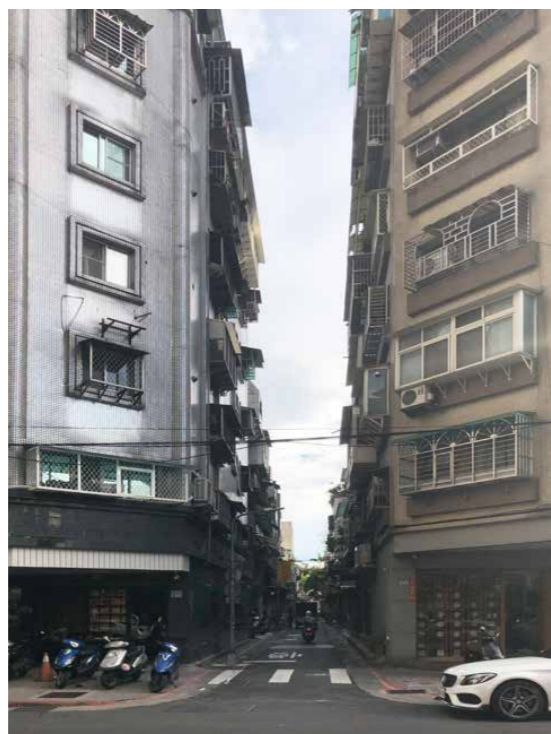
*Práce s obklady je na Taiwanu dosažena téměř k dokonalosti.  
I složité tvary a fasády tak působí čistým dojmem.*



*Výrazná až drsná materialita betonu či keramických obkladů. Býrá  
zjemněna zelení.*

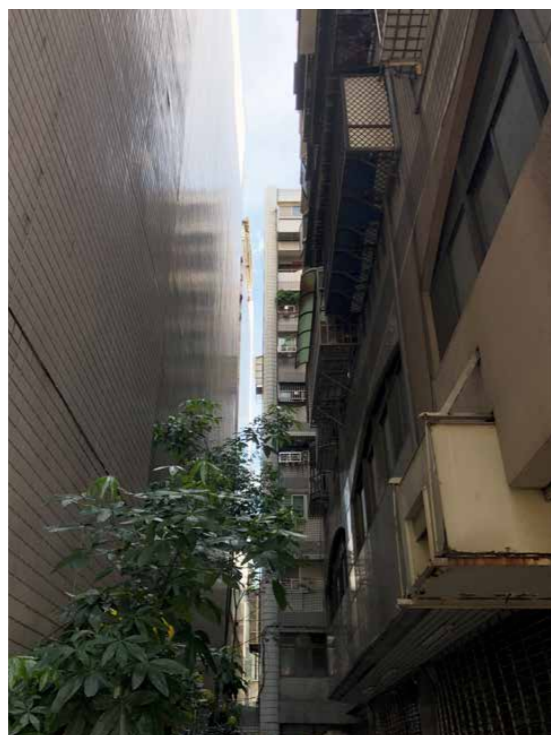






*Vysoké, úzké domy v hlubokých blocích tvoří ve městech relativně těsné ulice a uličky. Na Tawanu není problém s umístováním oken v takových situacích. Prostory mají výraznou avšak ne ztíženou atmosféru.*

*Úzké ulice společně s vřadypřítomnými arkádami tvoří přirozený úkryt před extrémně horkým a vlhkým klimatem.*



*Změň strukturu i stylů. Změň programů i materiálů. Běžné výjevy ve městech na Tawanu.*





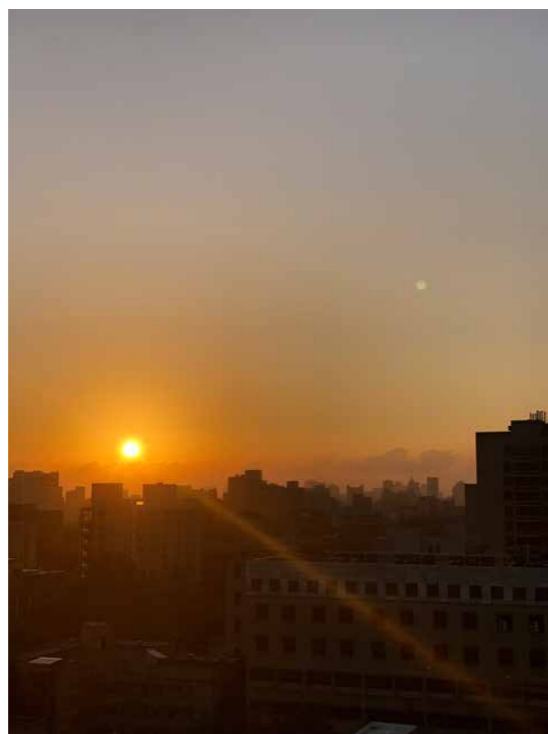
*Malofrmátové obklady, cihly. Drobné měřítko. Příjemné prostředí dotváří všudy přítomná zeleň, která jakoby se přivzezla do z hor do urbánního prostoru.*



*Celý Taiwan, stejně tak i okolí města Taipei je obklopeno horami a krásnou, divokou a těžko přístupnou přírodou. Takéka džungli.*







*Hustota. Využití, vytěžení každého prostoru ve městě. Efektivita.  
Ruch velkoměsta, ruch všudypřítomných skútrů. Dynamika.*



*Neonové vytěžení štíty pestrých barev, otevřené restaurace a ulice  
plné života i během nočních hodin. Night markety. Základní  
kulturně-sociální aspekt života na Tawanu.*



04\_podmínky

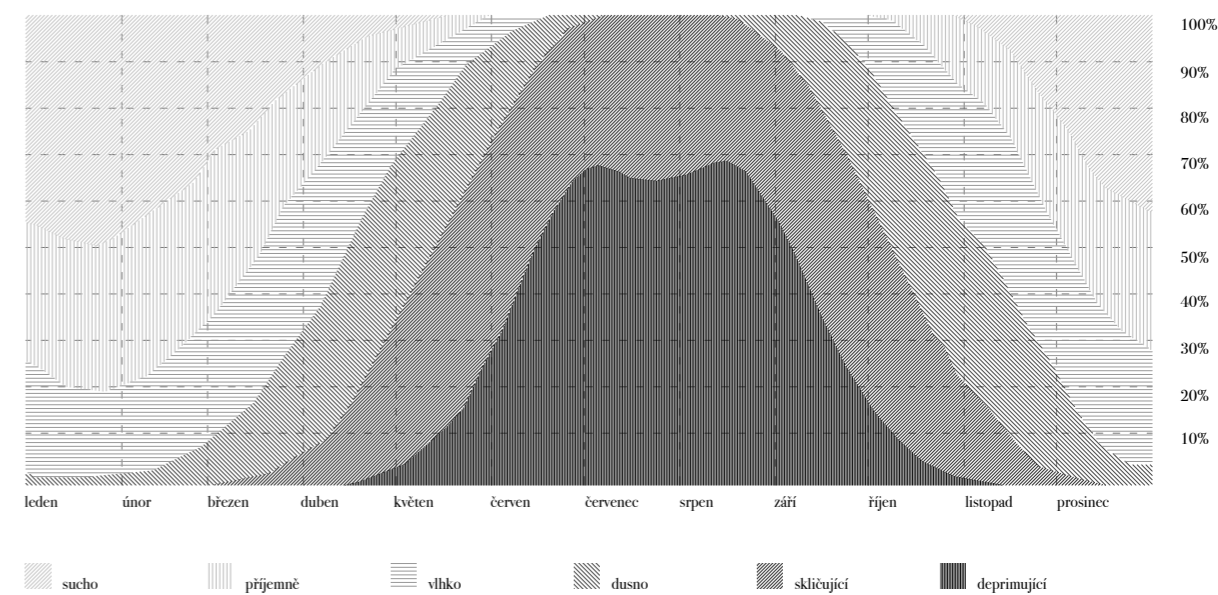


Po většinu roku je klima na Taiwanu velice vlhké. Vlhkost není rovnoměrná po celém ostrově. Vlhčí je zejména východ a sever ostrova a to včetně hlavního města Taipei, kam navrhují český dům.

„Dusné“ období trvá pro Taipei přibližně 8 měsíců a to od konce března do konce listopadu. Od června do září je šance dusného dne takřka sto procentní. Naopak pocit dusna je nejnižší v průběhu měsíce ledna.

Tomuto faktoru se přizpůsobuje tamní život, kdy po většinu roku je snahou místních obyvatel ukrýt se před dusnem.

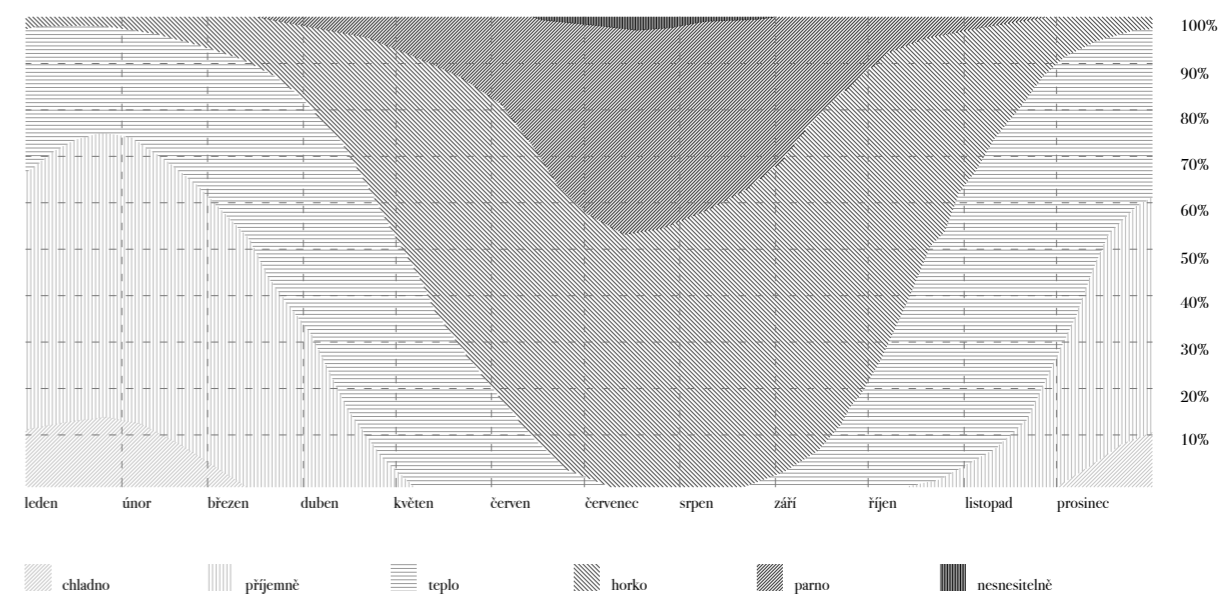
úroveň komfortu vlhkosti // pravděpodobnost v průběhu roku



Taiwan je ostrovem s tropickým klimatem. Teplota během roku jen v Taipei jen zřídka klesá pod 15 stupňů celsia. Pocit chladu se může objevit zejména během ledna a to v kombinaci s čerstvým větrem a deštěm.

Naopak v letních měsících kombinace vysoké vlhkosti vzduchu a teploty vytváří velice parné prostředí.

čas strávený v teplotních pásmech (s přihlednutím k větru, vlhkosti...) // pravděpodobnost v průběhu roku



Vlhké, horké klima s častým výskytem bouří. To je charakteristické pro Taipei.

Teploty po většinu roku překračují 25 stupňů celsia a rozdíly teplot v průběhu dne jsou minimální. Ostré slunce se střídá s dešťovými přeháňkami v rychlém sledu.

Taiwanská města se tomuto klimatu přizpůsobila. Život probíhá během dne zejména v interiéru, všudypřítomné arkády chrání jak před sluncem, tak před deštěm. Klasický veřejný prostor typu náměstí zde nenajdeme. Až po západu slunce ulice ožívají a příhodnější klima je využíváno pro venkovní night markety.

*klima taipei v průběhu roku*

o.t	14.4 °C	15.2 °C	16.9 °C	20.2 °C	23.4 °C	25.9 °C	27.2 °C	26.9 °C	25.2 °C	22.3 °C	19.5 °C	15.8 °C
min. t	12.5 °C	13.0 °C	14.5 °C	17.8 °C	21.2 °C	23.9 °C	25.0 °C	24.8 °C	23.3 °C	20.7 °C	17.9 °C	14.1 °C
max. t	16.6 °C	17.8 °C	19.8 °C	23.3 °C	26.1 °C	28.4 °C	29.9 °C	29.5 °C	27.6 °C	24.4 °C	21.6 °C	17.9 °C
srážky	100	104	113	144	201	259	233	327	266	220	143	109
vlhkost	82%	84%	83%	84%	85%	86%	84%	84%	85%	84%	84%	81%
dešivé dny	12	10	11	12	15	15	14	15	15	13	12	12
	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec

*převládající směr větru v průběhu roku*



Téměř dvě třetiny roku převládá východní směr větru na Taiwanu. Klima ostrova silně ovlivňuje pacifický oceán. Díky převládajícímu směru větru a geomorfologii ostrova je západní, hustě osídlená část Taiwanu podstatně sušší než východní pobřeží.

Mezi vlhčí místa s častým výskytem deště patří i Taipei.

Taipei leží na 25. rovnoběžce. Úhel, pod kterým dopadají sluneční paprsky v pravé poledne je tak „kolmější“ než, na který jsme zvyklí ve středoevropském prostoru. Až šest měsíců v roce je tento úhel větší než 70°.

Sluneční svit je navíc tak silný, že zde k němu přistupují takřka přesně opačně než my v České republice. Stín je zde vítán po většinu roku. K prosvětlení či proslunění (které zde není příliš žádoucí) stačí odlišná geometrie než v ČR.

Těmto faktorům se přizpůsobil urbánní prostor na Taiwanu. Tradičními prvky jsou tak arkády, úzké uličky a atria či dvory minimálních rozměrů, které slouží k prosvětlení a provětrání. Zástavba je tak mimořádně hustá.



Klima Taiwanu výrazně ovlivňují východní pacifické větry. Ty mimo jiné přináší časté tajfuny, tropické bouře či deprese.

Každoročně ostrov zasáhnou desítky bouří, jednotky pak dosahují ničivého charakteru jako například tajfun Lekima v srpnu roku 2019 či tajfun Morakot v srpnu 2009, při kterém zemřelo téměř 700 obyvatel ostrova. S následky tohoto tajfunu se ostrov vypořádával několik dalších týdnů.

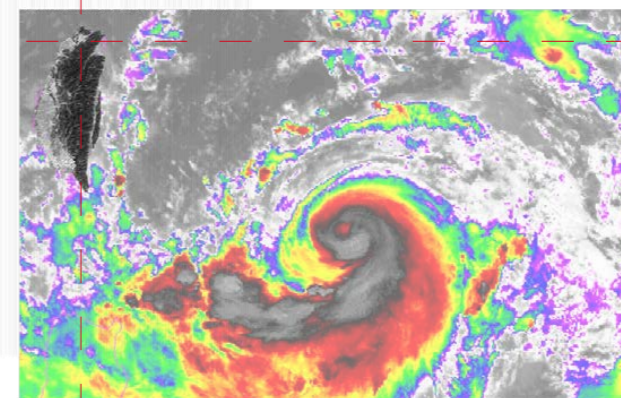
Na Taiwanu se nacházejí aktivní seismické zlomy. K menším otřesům a zemětřesením dochází na denním pořádku. Taiwanu se bohužel nevyhla ani ničivá zemětřesení s rozsáhlými škodami a mnoha úmrtími.

Jedno takové se stalo v roce 2016 na jihu ostrova. Při zemětřesení došlo ke 117 úmrtím a to zejména ve městě Tainan (kde jsem studoval).

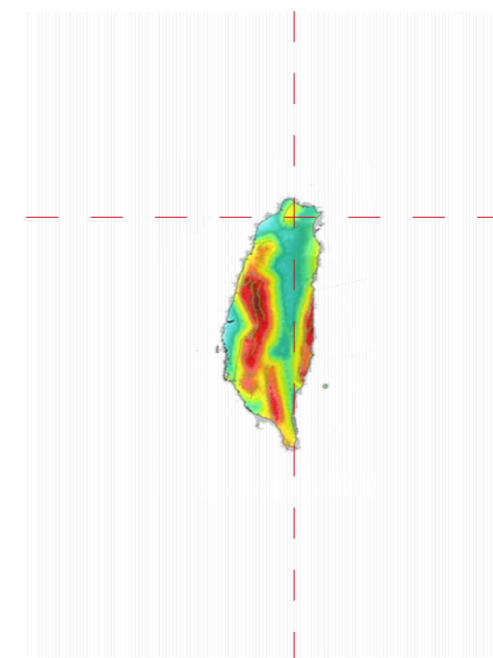
Po zemětřesení v roce 1999, při kterém zemřelo na 2415 lidí byly zavedeny nově přísnější regule na povolování staveb z hlediska konstrukční odolnosti vůči otřesům. To vedlo ke značnému snížení škod u novějších budov.

Pravděpodobnost velkého zemětřesení v Taipei je spíše nižší oproti zbytku ostrova. Stále je však tento aspekt brát při návrhu v potaz.

*tajfun lekima 2019*

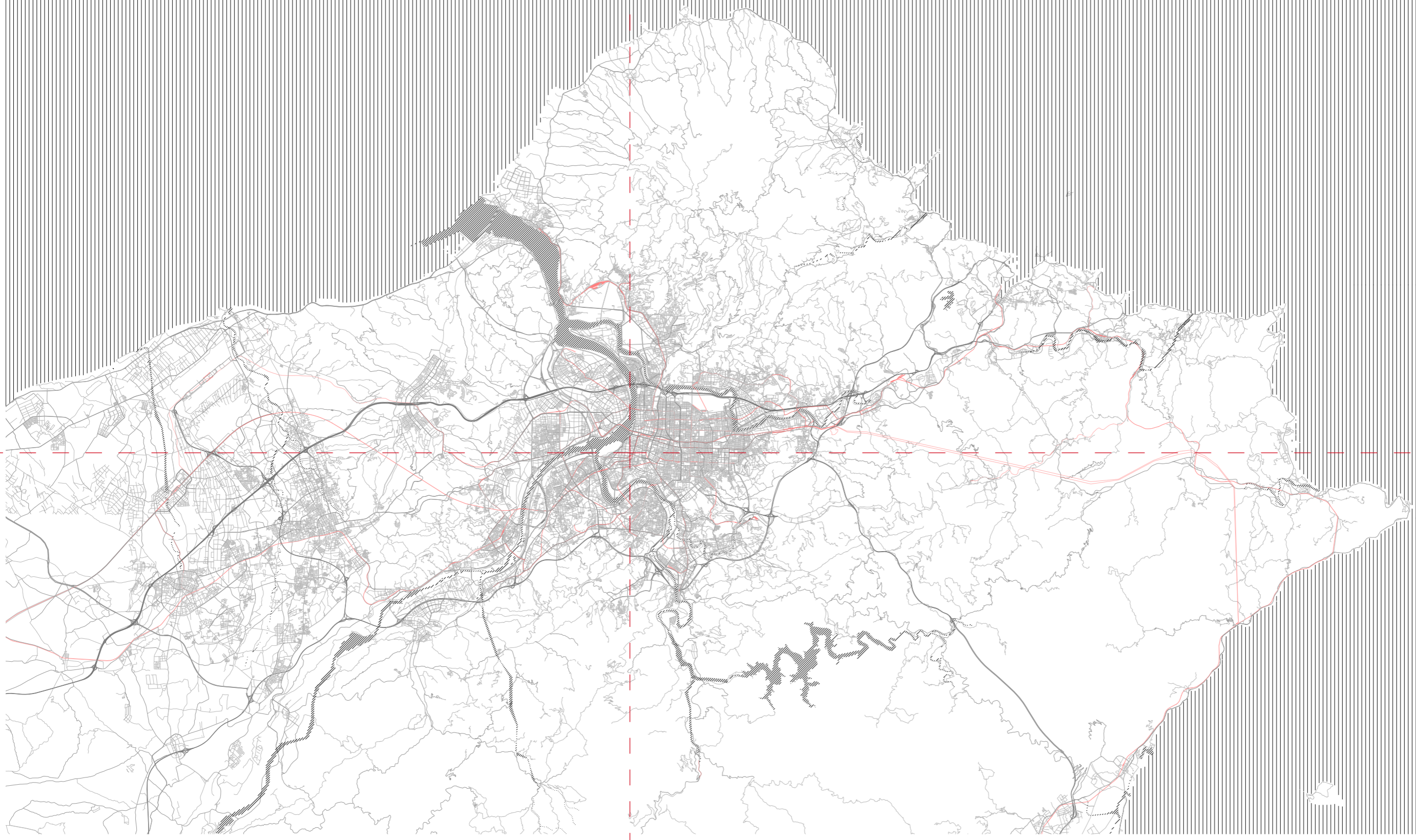


*aktivní seismické zlomy*







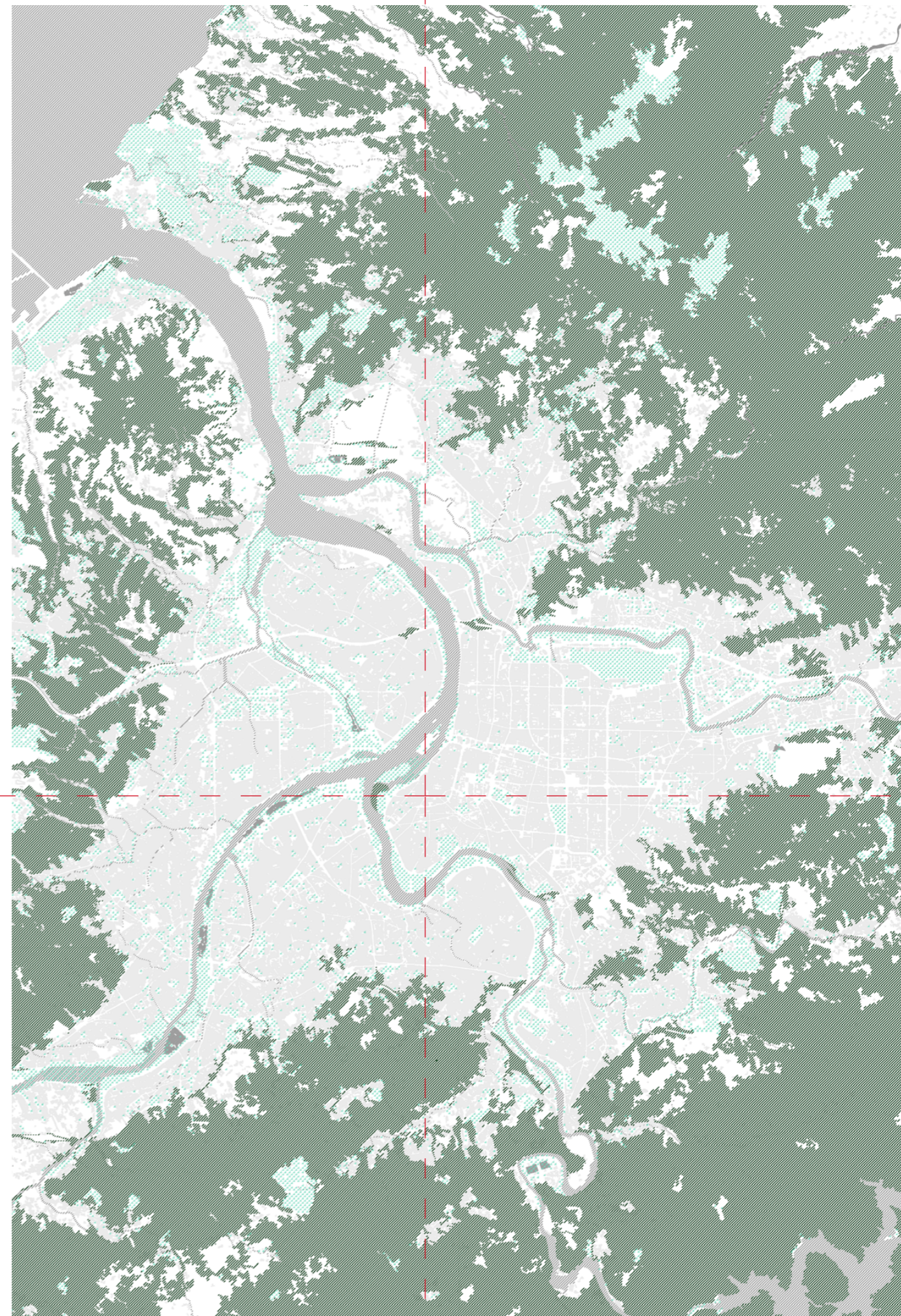




Řeka Tamsui dělí celou obří aglomeraci čítající až okolo sedmi milionů obyvatel na dva hlavní administrativní celky. Nová Taipei a Taipei.

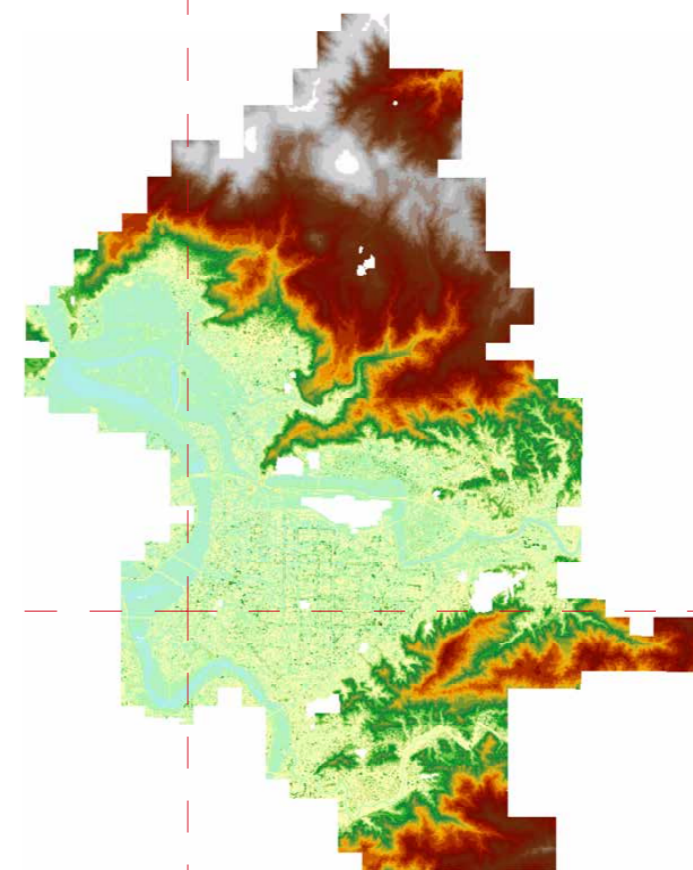
Taipei, hlavní město Taiwanu leží na pravém břehu. Celá aglomerace je obklopena zelení, horami, divokou přírodou, džunglí. Hory obklopující město z východu zároveň chrání celou kotlinu před silnými, pacifickými větry. Zeleně prostupuje i do struktury města, tvoří ji jak síť parků a veřejných zahrad, tak i všudypřítomné květníky a „zelené“ fasády.

Vybrané území se nachází v samém srdci aglomerace, s dobrou dopravní dostupností a návazností na významné instituce v okolí.

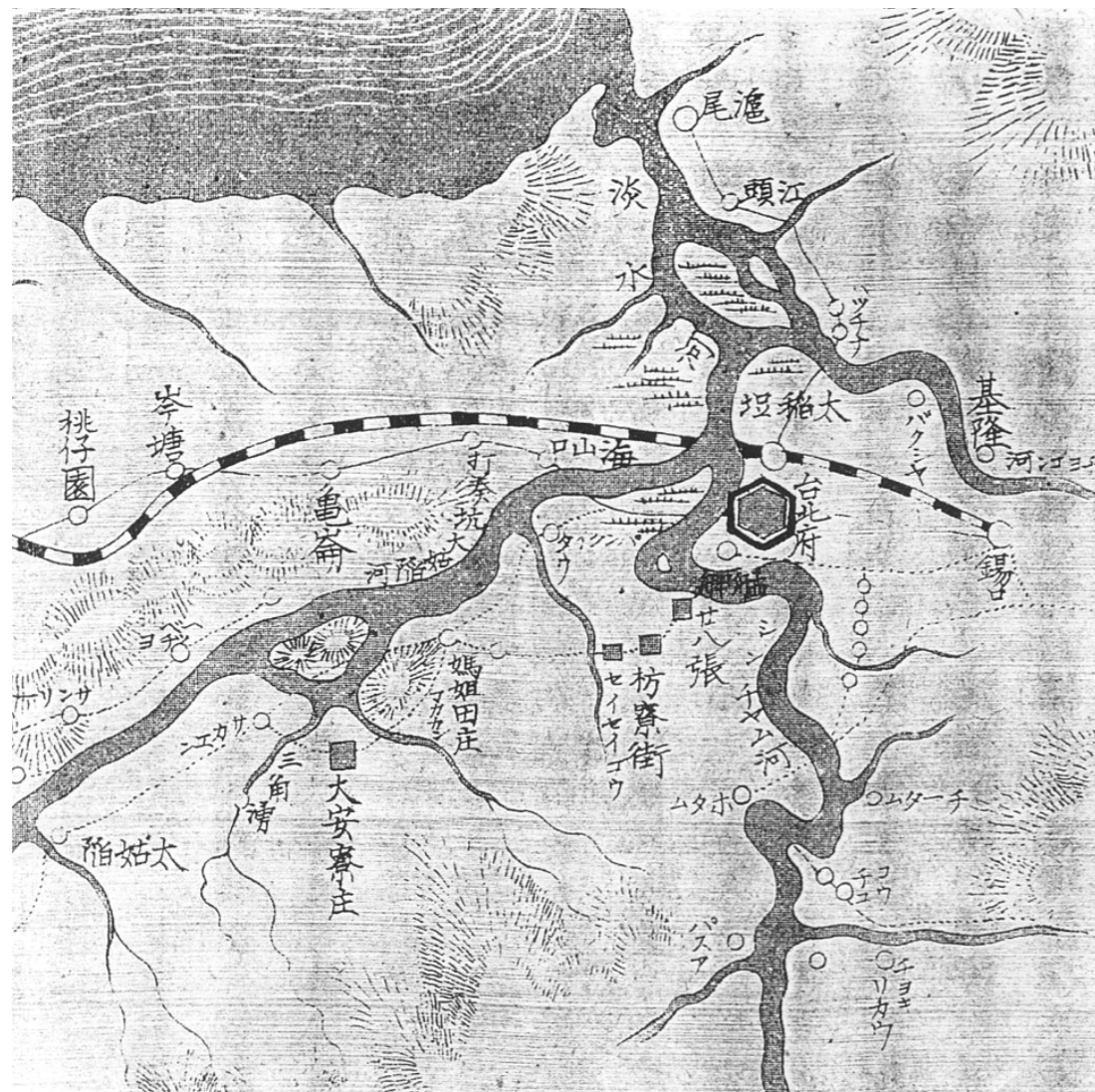




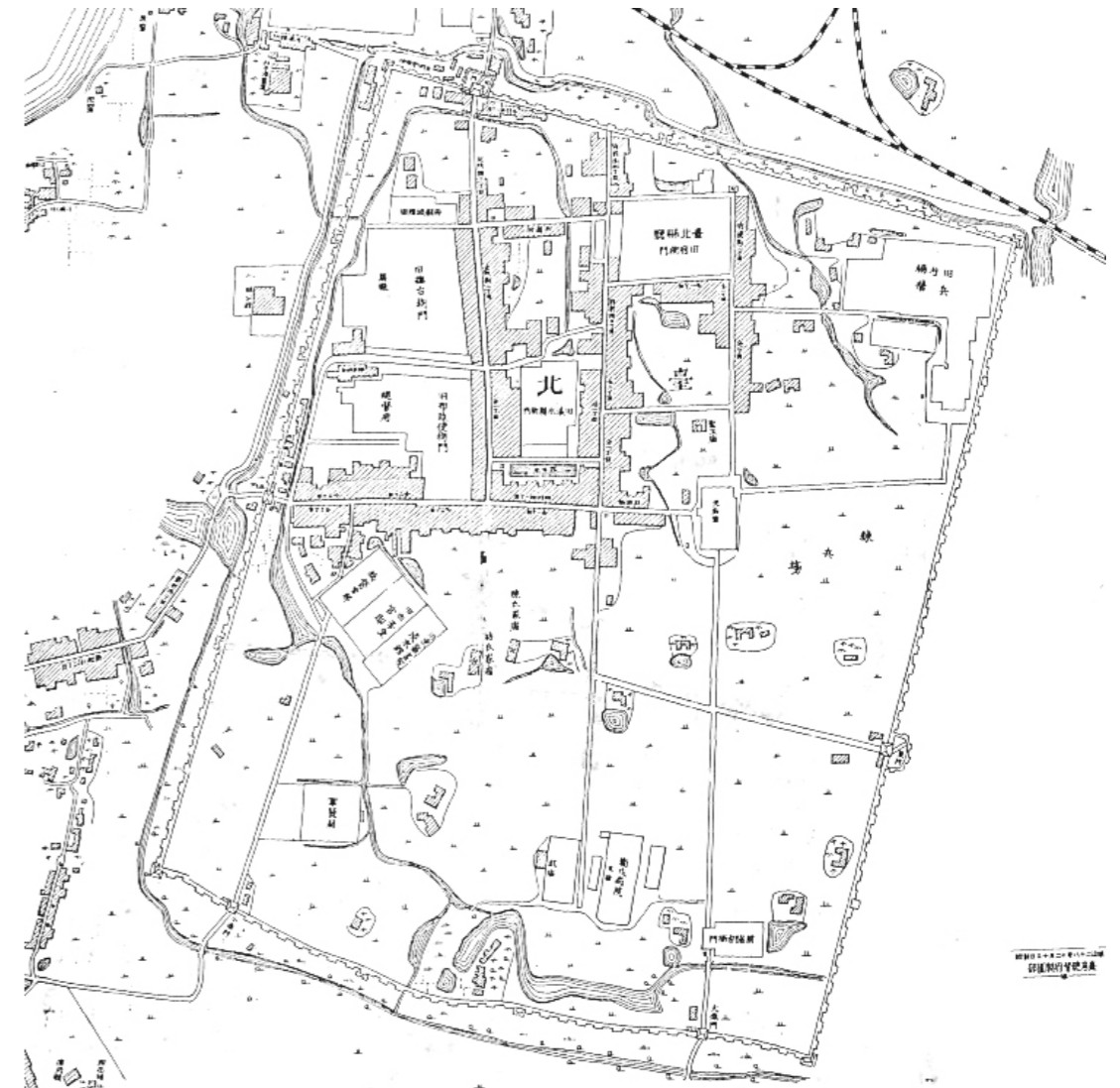
Většina aglomerace se nachází v údolní kotlině řeky Tamsui, ve výškách pouze do padesáti metrů nad mořem. Nad touto hranicí se zástavba začíná rozdrobovat a kompaktní a husté město tak postupně mizí na úkor hor, džungle.







Před tím, než se stal ostrov Japonskou kolonií, bylo Taipei malé město obehnané hradbami v údolí řeky Tamsui - Taipei Basin. Po první čínsko-japonské válce (1894 - 1895) se ostrov dostává pod japonskou nadvládu. Japonské vojsko přijíždí do Taipei 8. července 1895 severní branou, která jako se jako jediná z opevnění města zachovala v původní podobě. V roce 1896 mělo město 3895 obyvatel a plošná rozloha byla 1,2 km<sup>2</sup>.

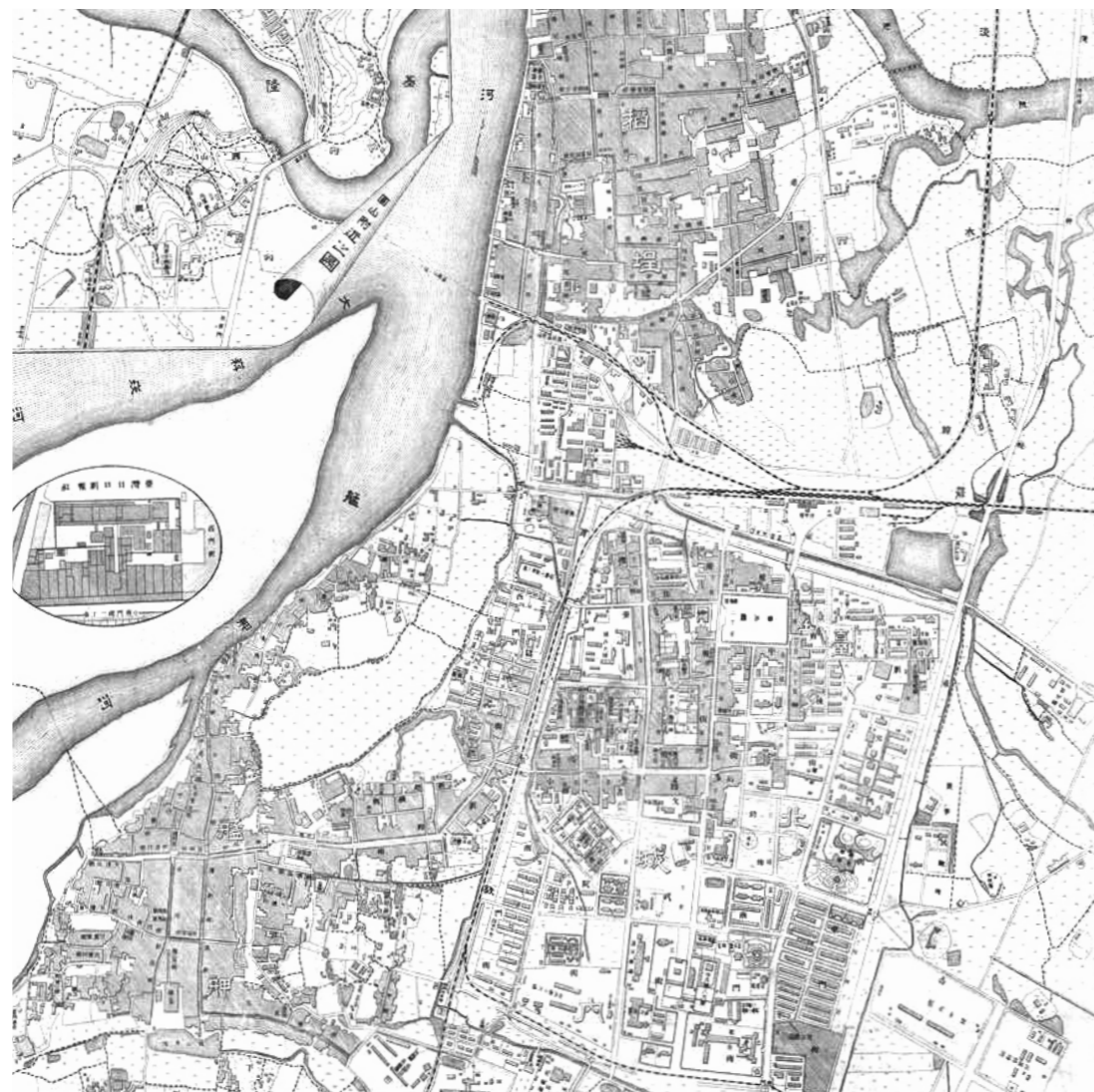


Krátce po příjezdu japonských kolonialistů na ostrov byl započat rozvoj města. Již v roce 1905 byly zbořeny hradby obepínající město. Na jejich místě vznikly nové městské bulváry a byly položeny základy pro první železniční koridor. První dočasná stanice nádraží byla otevřena v roce 1891 poblíž města Twaitua.

Později v roce 1901 právě v místech městského opevnění vznikla nová železniční stanice. Železnice spojovala severovýchodně položené město Keelung a město Hsinchu, které se nachází na západním pobřeží ostrova.

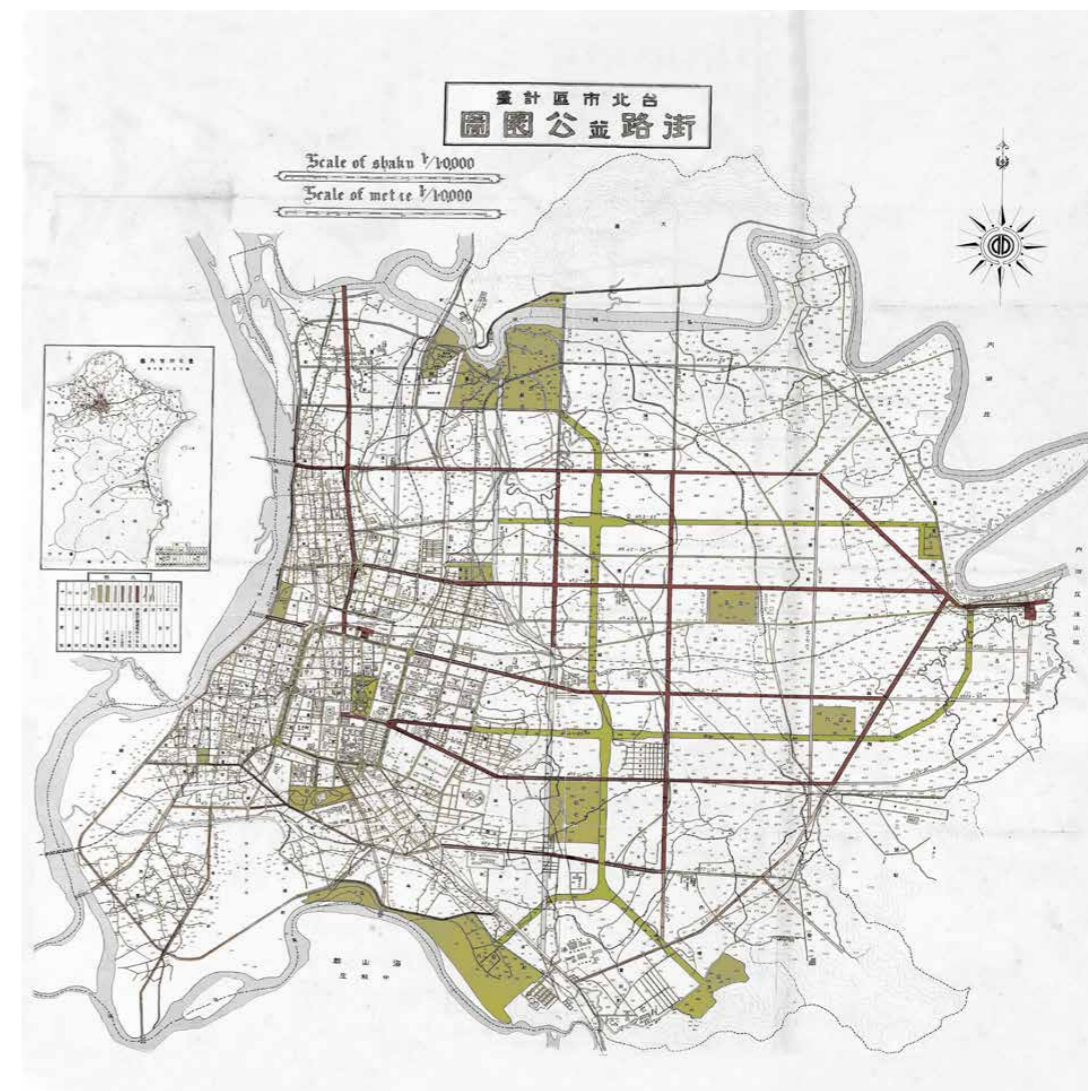
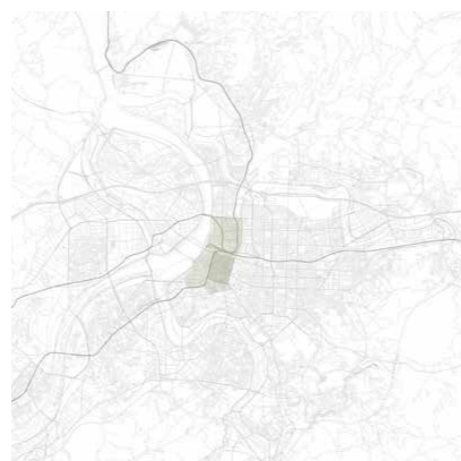






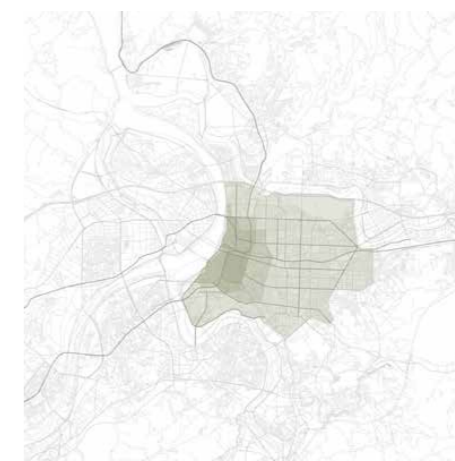
Nové město Chengnei (uvnitř hradeb), dnešní centrum Taipei, bylo založeno v roce 1875. Z původních hradeb se do dnešní doby dochovalo pouze pět vstupních bran. Město byla v roce 1887 sjednocena. Při té příležitosti bylo město přejmenováno na Taipei (Tai - Taiwanské, Pei- Severní město) a stalo se hlavním městem nové provincie Taiwan.

Na začátku 20. století mělo stále opevněné Taipei 9000 obyvatel. To bylo v této době osídleno především japonskými úředníky a vojáky. Většina evropského obyvatelstva žila za hradbami ve městě Twatutia, které leželo směrem na sever u řeky Tamsui.



V roce 1935 vznikl urbanistický plán města Taipei. Tento plán nebyl zcela realizován, ale sloužil jako podklad při rozvoji města. V plánu byly vyznačeny trasy metra, vlaků a plochy veřejných parků. Trend plánování byl přerušena světovou válkou a následným připadnutím ostrova pod čínskou nadvládu.

Většina obyvatelstva byla koncentrována ve čtvrtích Wanhua, Datong, Zhongzheng, Zhongshan a Daan. Tyto čtvrti dnes tvoří starší část města.





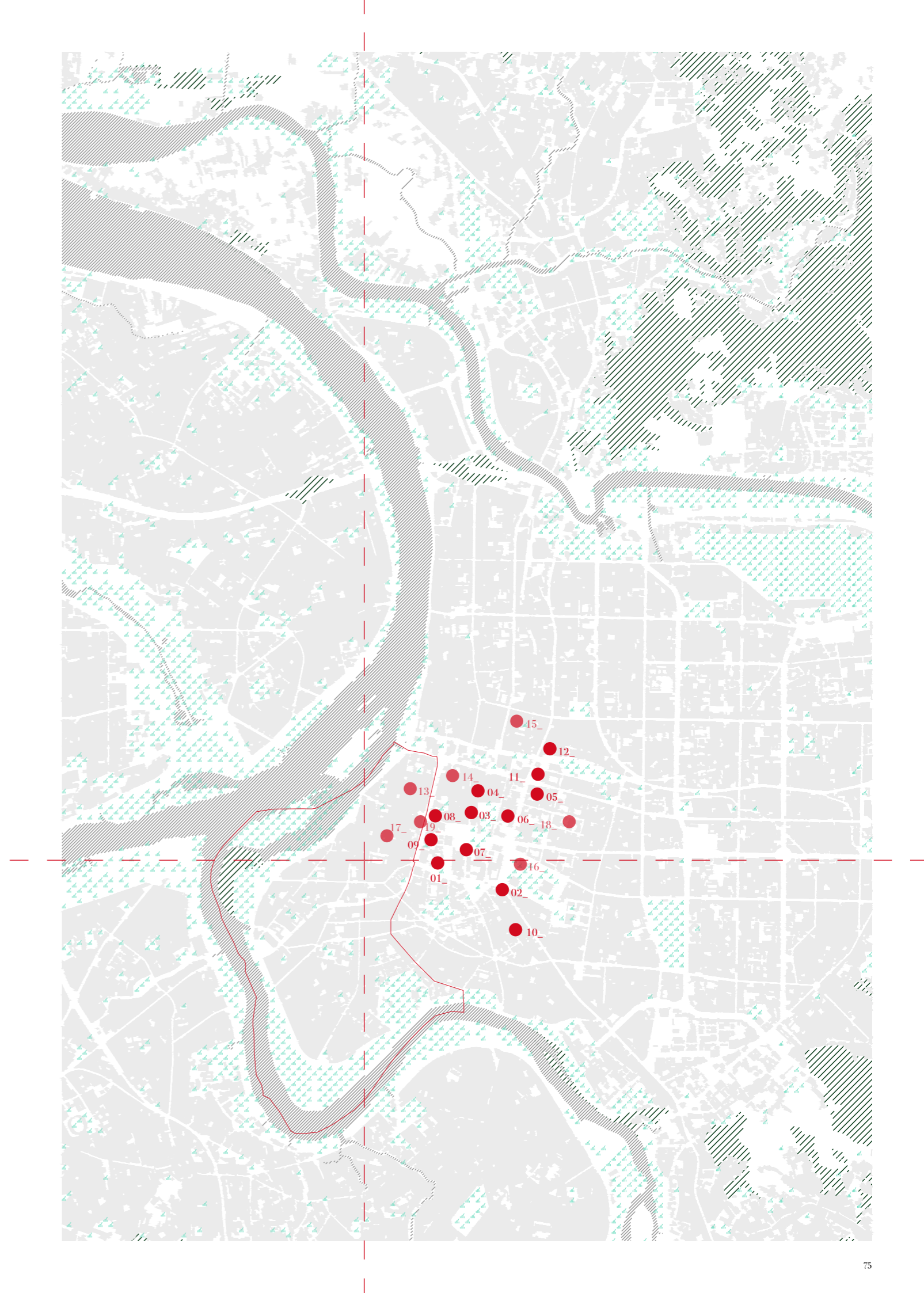
\_wanhua district



\_wanhua district

V blízké návaznosti  
parcely se nacházejí jak oficiální  
vládní instituce Táiwanu, tak i mnoho  
kulturních objektů.

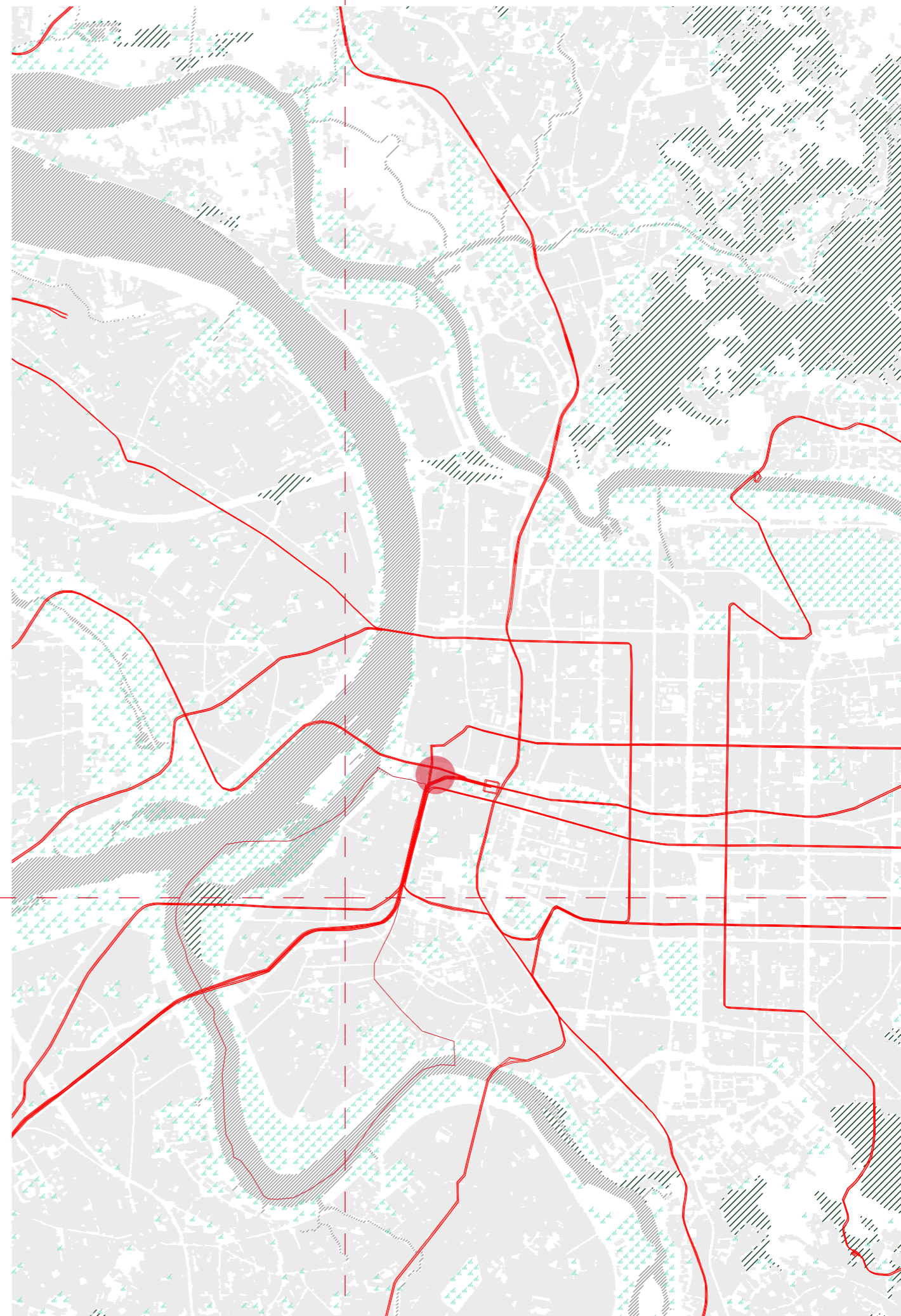
- 01\_ National Immigration Agency
- 02\_ Bureau of Foreign Trade
- 03\_ Presidential palace
- 04\_ National Development Council
- 05\_ Ministry of Education
- 06\_ Ministry of Foreign Affairs
- 07\_ Ministry of Justice
- 08\_ Supreme Court
- 09\_ Environmental Protection Administration
- 10\_ Ministry of Economic Affairs
- 11\_ Bureau of Consular Affairs
- 12\_ Executive Yuan
- 13\_ d/art Gallery
- 14\_ Korean Cultural Garden
- 15\_ Museum of Contemporary Art
- 16\_ National Concert Hall
- 17\_ Red House Theatre  
Performance Hall
- 18\_ In River Gallery
- 19\_ National Central Library's Arts and  
Audiovisual Center



\_wanhua district

Celá Taipei je velice dobře dopravně obslužená sítí metra, železnice a vysokorychlostní železnice.

Vybraná parcela se tak nachází nedaleko stanice metra, a také nedaleko hlavní železniční stanice, ze které je rychle a pohodlně dostupné hlavní letiště Taiwanu - Tayouan.





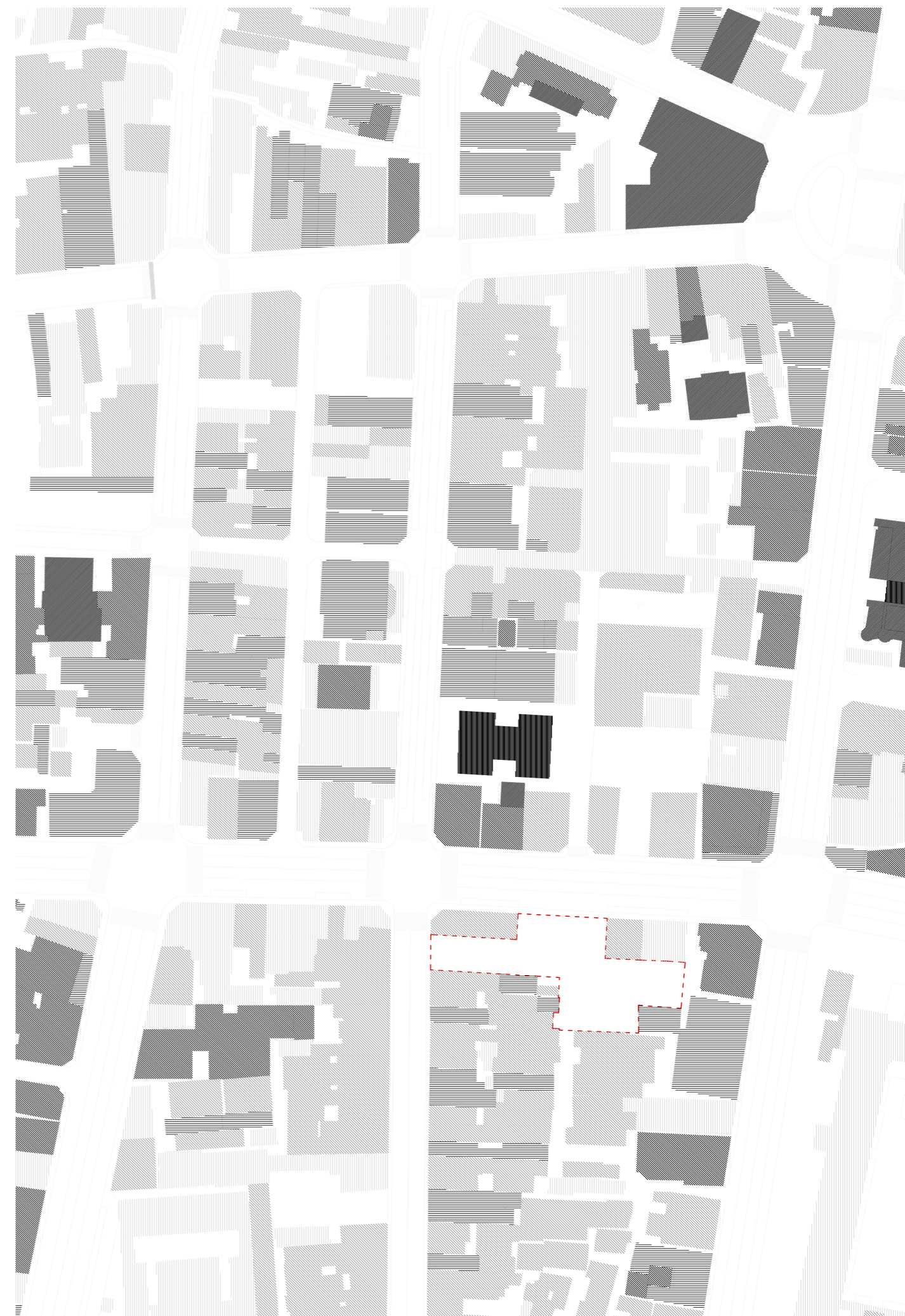
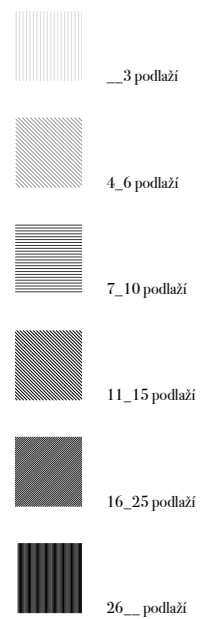
\_parcela

Jako parcelu pro svůj návrh jsem si vybral proluku v 78 *Guilin Road*. Specifikem této proluky nacházející se v severním části bloku při frekventované ulici *Guilin Road* je její členitost. Parcela tak nabízí dvě hlavní uliční fasády, a také propojení do třetího směru - do ulice *Kangding Road*.



\_výšková analýza

Taipei je typickým, dynamicky a rychle se rozvíjejícím asijským městem, kde tak jen těžko dochází k výškové regulaci. Okolí parcely tvoří jak historická nízkopodlažní zástavba, tak novější, úzké, betonové domy vystavěné za období diktatury, tak i relativně nové výškové objekty.





\_struktura

Struktura města v okolí vybrané parcely je zcela odlišná od struktury evropských měst. Velká proluka rozbíjí severní část bloku. Zástavba v okolí je výškově i hmotově nesourodá a původní úzká a dlouhá parcelace se postupně vytrácí.



2019

*V současné době lze již jen s obtížemi číst původní strukturu Taipei. Z původní struktury zbyly pouze fragmenty. Z původní zástavby pak takřka nic.*



2007



1991

*Nové vytvořené široké přístupy/městské třídy doplňuje postupně nová zástavba. Ta je vyšší než ta původní. Nové domy vyrůstají ze sloučení několika původních, úzkých a malých parcel.*



1979



1968

*Druhá polovina 20. století je ve znamení přetváření původní, husté, pevné struktury města. Historické objekty musely ustoupit nové, modernější, vyšší zástavbě.*



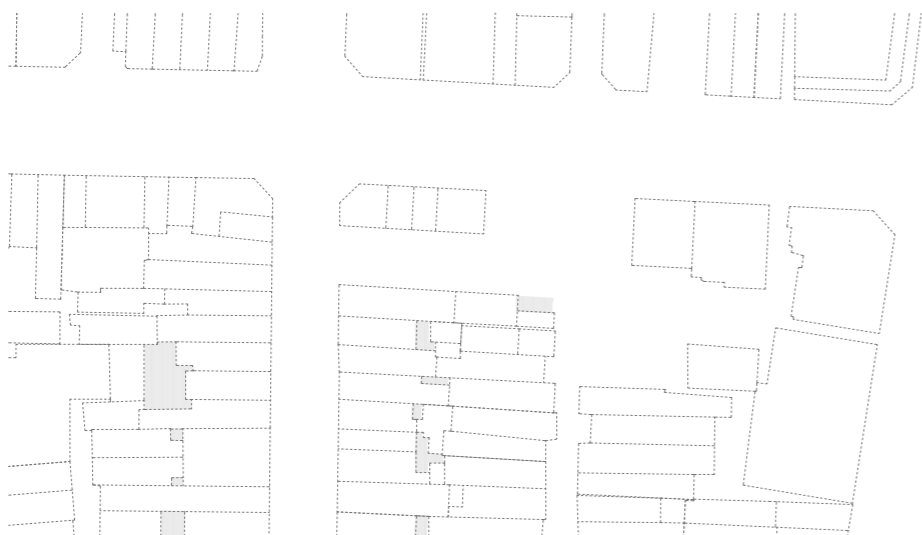
1958





2019

*Široké ulice. Přítaly městem. Provoz: „Nižší hustota“.  
V současné struktuře lze pozorovat nižší podíl zastavěné vs veřejné  
plochy. Zástavba roste do výšky. Atria jsou minimalizována.*

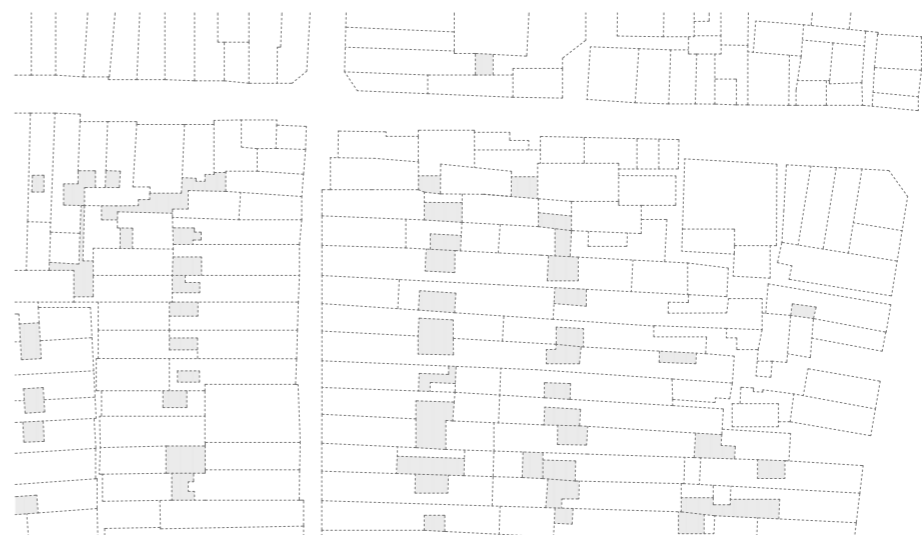


2019

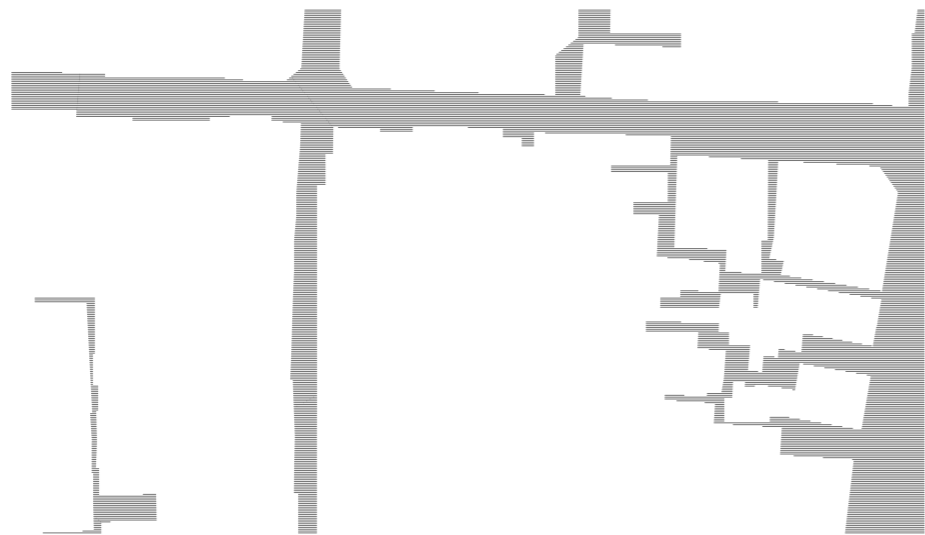


1958

*„Extrémní“ hustota.  
Zástavba tvoří nižší objekty. Hustě naskládané vedle sebe v přísné  
struktuře, kterou narušují čemá atria. Podíl veřejného prostoru na  
struktuře je minimální.*



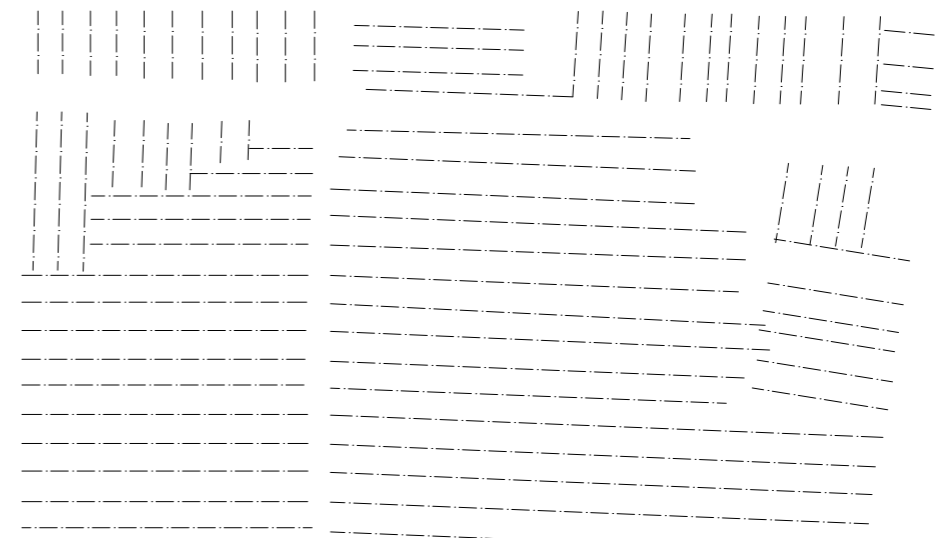
1958



*Veřejný prostor je minimalizován pouze na nezbytné ulice a průchody. Velmi hustá zástavba je tak prosvětlena/prozdušněna častými atrií.*



*Hustá zástavba je organizována na velmi úzké, podlouhlé parcelaci. Výrazná je západo-východní osa.*



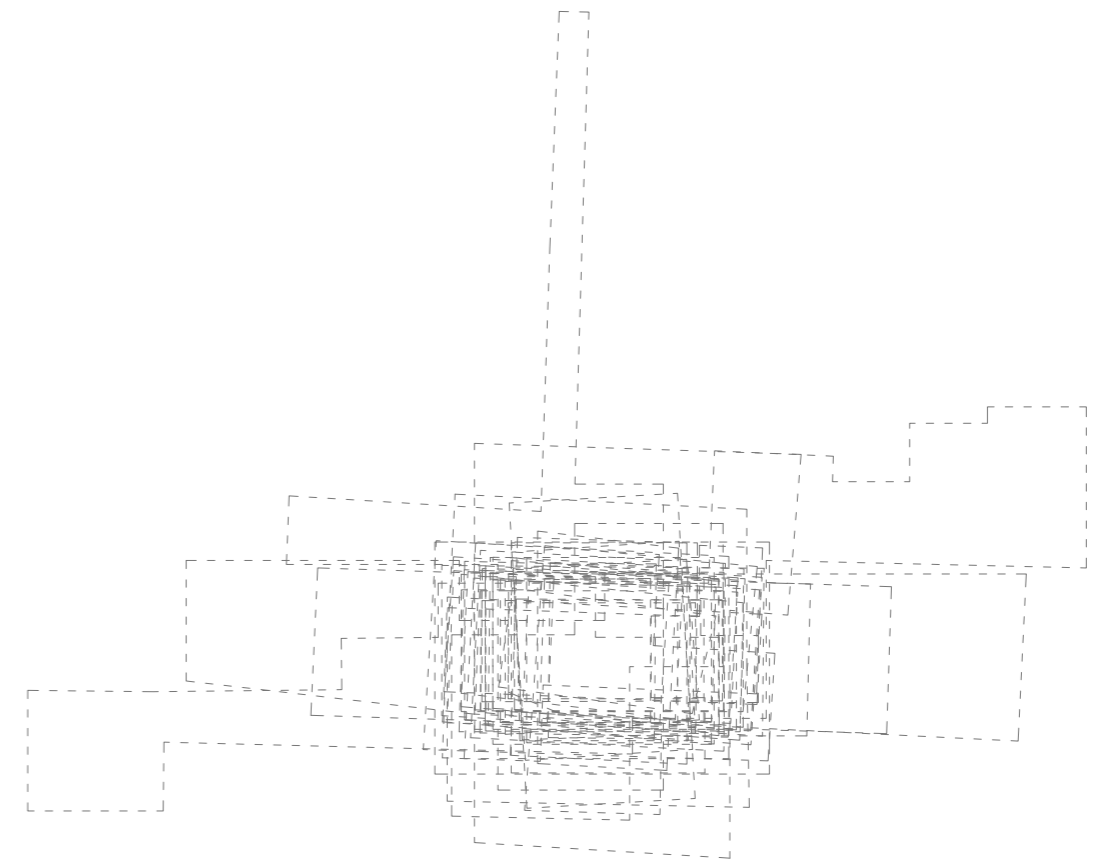


Průměrná velikost atrií v roce 1958 činila 27m<sup>2</sup>. Často jedno atrium prosvěťovalo/provzdušňovalo více parcel. Tvarově byla atria relativně pestrá, průměrně však dosahovala šířky 3-5 metrů a délky 4-7 metrů.

S tím, jak byla postupně původní zástavba nahrazována zástavbou novější, vyšší a hustší, se atria minimalizovala.

Atria nejsou v dnešní době tak dominantním prvkem ve struktuře města. Častější jsou úzké průchody, uličky, skviry.

9	m <sup>2</sup>
31	m <sup>2</sup>
11	m <sup>2</sup>
46	m <sup>2</sup>
78	m <sup>2</sup>
11	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
23	m <sup>2</sup>
16	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
15	m <sup>2</sup>
30	m <sup>2</sup>
11	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
21	m <sup>2</sup>
18	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
46	m <sup>2</sup>
23	m <sup>2</sup>
16	m <sup>2</sup>
16	m <sup>2</sup>
30	m <sup>2</sup>
20	m <sup>2</sup>
28	m <sup>2</sup>
30	m <sup>2</sup>
53	m <sup>2</sup>
21	m <sup>2</sup>
67	m <sup>2</sup>
50	m <sup>2</sup>
26	m <sup>2</sup>
14	m <sup>2</sup>
23	m <sup>2</sup>
20	m <sup>2</sup>
18	m <sup>2</sup>
32	m <sup>2</sup>
23	m <sup>2</sup>
21	m <sup>2</sup>
25	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
26	m <sup>2</sup>
24	m <sup>2</sup>
12	m <sup>2</sup>
35	m <sup>2</sup>
48	m <sup>2</sup>
22	m <sup>2</sup>
32	m <sup>2</sup>
12	m <sup>2</sup>
68	m <sup>2</sup>
23	m <sup>2</sup>
6	m <sup>2</sup>
30	m <sup>2</sup>
20	m <sup>2</sup>
28	m <sup>2</sup>
30	m <sup>2</sup>
53	m <sup>2</sup>
21	m <sup>2</sup>
67	m <sup>2</sup>
50	m <sup>2</sup>
26	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
23	m <sup>2</sup>
16	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
15	m <sup>2</sup>
30	m <sup>2</sup>
11	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
21	m <sup>2</sup>
18	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
46	m <sup>2</sup>
23	m <sup>2</sup>
20	m <sup>2</sup>
18	m <sup>2</sup>
32	m <sup>2</sup>
23	m <sup>2</sup>
21	m <sup>2</sup>
25	m <sup>2</sup>
17	m <sup>2</sup>
26	m <sup>2</sup>



o 27m<sup>2</sup>

š. 3-5m  
d. 4-7m



