



BAKALÁŘSKÁ PRÁCE  
SET PRO PŘÍPRAVU ABSINTU  
JAN HRDLIČKA  
ATELIÉR STREIT  
MGA. FILIP STREIT  
ÚSTAV PRŮMYSLOVÉHO DESIGNU  
FA ČVUT  
LS 2020/21



|  |  |
|--|--|
| České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury                             |  |
| Autor: Jan Hrdlička  |  |
| Akademický rok / semestr: 2020-2021/letní semestr                                      |  |
| Ústav číslo / název: 15150 ústav designu   |  |
| Téma bakalářské práce - český název:<br>NÁPOJOVÝ SET – SET PRO PŘÍPRAVU ABSINTU        |  |
| Téma bakalářské práce - anglický název:<br>BEVERAGE SET – SET FOR ABSINTHE PREPARATION |  |
| Jazyk práce: český jazyk   |  |
| Vedoucí práce:   | MgA. Filip Streit  |
| Oponent práce:   | Václav Seidl   |
| Klíčová slova (česká):   | absint, sklenice, alkohol, nápoj, sklo, efekt, sochařství  |
| Anotace (česká):   | S absintem se pojí bohatá historie. Dnes je to ale spíše polozapomenutý nápoj. To se projevuje i na nabídce sklenic a doplňků pro jeho přípravu, která většinou kopíruje historické vzory. Mým záměrem bylo navrhnout absintové sklo, které by působilo současně a zaujalo by nové potenciální milovníky tohoto nápoje.              |
| Anotace (anglická):  | Absinthe has a rich history. Today, however, it is more of a half-forgotten drink. This is reflected in the offer of glasses and accessories for its preparation, which mostly copies historical patterns. My intention was to design an absinthe glass that would look contemporary and attract new potential lovers of this drink. |

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou bakalářskou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 19. 5. 2021

Podpis autora bakalářské práce

*Tento dokument je nedílnou, povinnou součástí bakalářské práce i portfolia (titulní list)*

## 2/ ZADÁNÍ bakalářské práce

jméno a příjmení: Jan Hrdlička

datum narození: 28. 10. 1997

akademický rok / semestr: 2020-2021/letní semestr

obor: Design

ústav: 15150 ústav designu

vedoucí bakalářské práce:  MGA. FILIP STREIT

téma bakalářské práce: Nápojový set

viz přihláška na BP

zadání bakalářské práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

SET NA PŘÍPRAVU ABSINTHU

2/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

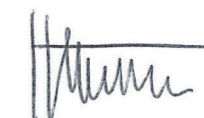
PORTFOLIO, PLAKÁT

3/ seznam případných dalších dohodnutých částí BP

MODEL V MĚŘÍTKU

Datum a podpis studenta

5. 5. 2021



Datum a podpis vedoucího DP



registrováno studijním oddělením dne



## OBSAH

- Poděkování
- Anotace/Abstract
- Úvod
- Rešerše
- Výstup analýzy
- Vize
- Varianty návrhu
- Výsledný návrh
- Vizualizace
- Závěr
- Výkres
- Zdroje



## Poděkování

Děkuji mým ateliérovým vedoucím MgA. Filipu Streitovi a MgA. Tomáši Polákovi, za vedení, dohled a pomoc při mé bakalářské práci. Děkuji Václavu Seidlovi za ochotu, cenné postřehy a oponenturu. Děkuji také Adamu Panskému za pomoc s úpravou 3D modelů.





## Anotace

S absintem se pojí bohatá historie. Dnes je to ale spíše polozapomenutý nápoj. To se projevuje i na nabídce sklenic a doplňků pro jeho přípravu, která většinou kopíruje historické vzory. Mým záměrem bylo navrhnout absintové sklo, které by působilo současně a zaujalo by nové potenciální milovníky tohoto nápoje.

## Abstract

Absinthe has a rich history. Today, however, it is more of a half-forgotten drink. This is reflected in the offer of glasses and accessories for its preparation, which mostly copies historical patterns. My intention was to design an absinthe glass that would look contemporary and attract new potential lovers of this drink.



## Úvod

Absint. Legenda mezi alkoholy. Většina lidí už o něm někdy slyšela. O nápoji, který vám prý přivodí halucinace. Ze kterého čerpali inspiraci umělci. Který přiváděl pijany k šílenství. Takovou představu o absintu jsem měl kdysi také. Když jsem potom zjistil, jak sofistikovaný a příjemný nápoj to je, byl jsem velmi překvapený a absint mi učaroval.

S pitím absintu se pojí rituál přípravy, o kterém se detailněji rozepíšu v rešerši. Vždy k němu potřebujete sklenici, vodu a další příslušenství, kterého se za dobu existence absintu objevilo mnoho. Když jsem se s absintem seznámil, chtěl jsem si pořídit absintový servis. Po prohledání internetu jsem byl trochu zklamán. Většina sklenic neodpovídala mému vkusu. Každá vypadala, jako z devatenáctého století, a i když mám historii rád, chtěl jsem si pořídit spíše moderní variantu takové sklenice. Mé pátrání se setkala s neúspěchem, a proto jsem vzal za vděk jedněmi méně zdobenými sklenicemi podle vzoru ze začátku dvacátého století.

O pár let později jsem si na své neúspěšné hledání vzpomněl právě při přemýšlení o tématu mé designérské bakalářské práce na Fakultě architektury. V nabídce mi moderní ztvárnění absintových potřeb chybí. Vzal jsem si tedy za úkol s takovým návrhem přijít. Mým zadáním bylo navrhnout sklenici a další příslušenství pro přípravu absintu, jež bude působit současně a při té příležitosti se zaměřit i na samotný absintový rituál a zkusit ho pojmout novým způsobem. Doufám, že má bakalářská práce vám pomůže poznat absint blíže, vyvrátit vám pár mýtů o něm a třeba u někoho probudit pro tento výjimečný nápoj zájem.



## Rešerše

### O absintu

Absint je destilát, jemuž aroma dodávají byliny. Ty se macerují v lihu. Tento macerát se poté destiluje, a nakonec obarvuje pomocí další várky bylin. Alkohol během macerace vytáhne z bylin oleje a silice, které poté dodávají nápoji vůni a chuť. Ta se odvíjí od použitých bylin. K výrobě absintu se používají tři druhy: pelyněk, anýz a fenykl. Právě podle pelyňku pravého, latinsky *Artemisia absinthium*, dostal absint své jméno. Anýz je zase zodpovědný za silné pendrekové aroma, kterým je absint typický. Výsledný obsah alkoholu se pohybuje mezi 50 a 70 procenty. Samotný destilát ale není určen k přímé konzumaci. Je nutné zředit ho vodou. Tento postup je zásadní, protože při zředění vodou v dostatečném poměru dojde k vysrážení rozpuštěných olejů a silic z bylin a naplno se projeví jejich aroma. Jejich vysrážením vzniká mléčný zákal, tzv. louche. V tom je absint podobný řeckému Ouzo, které se také správně ředí vodou, dokud mléčně nezbělá. Ouzo má také podobné pendrekové aroma, které způsobuje anýz. [1]

Důležitou součástí konzumace absintu je absintový rituál. Nejen chuť, ale i tento rituál přípravy dělá z pití absintu zážitek a u lidí vyvolává fascinaci tímto nápojem. Malé množství absintu se při něm pomalu dolévá ledovou vodou, ideálně v poměru 1:3 až 1:5. Při ředění pomalu vzniká onen louche a ze sklenice se začíná linout vůně bylinných silic. Voda se při tom přelévá přes kostku cukru ležící na speciální perforované ploché lžičce, která leží na sklenici. Kostka se pomalu začne rozpouštět a drink mírně osladí. Takto většinou absintový rituál probíhá, ale existuje mnoho variací lišících se použitým příslušenstvím. Voda se do absintu může pomalu dolévat z karafy, které bývají k tomuto účelu mnohdy speciálně tvarovány, nebo z konvičky. Často se k velmi pomalému kapání vody používá tzv. absintová fontána. Jedná se o vysokou nádrž na vodu s kohoutky po stranách, kterými lze regulovat rychlost kapání. Často disponuje hned několika kohoutky po stranách, abyste si mohli absint užít v kolektivu u jednoho stolu. Dále se používají tzv. brouillery. Skleněné, kovové či keramické nádoby s perforovaným dnem ležící na samotné sklenici, skrz které voda pomalu kape dovnitř. Široké spektrum příslušenství pro absintový

rituál vám umožňuje najít si způsob přípravy, který vám nejvíce vyhovuje. Nakonec je na vás, jak si absint připravíte. I použití cukru není pravidlem a záleží čistě na vašich chuťových preferencích. [1]

## Historie

Další příčinou fascinace lidí absintem je jeho historie a s ní spojené mýty o jeho účincích. Pravděpodobně vznikl v polovině osmnáctého století ve venkovské oblasti na hranicích Švýcarska a Francie. Později ho zde objevil a zpropagoval jako lék lékař Pierre Ordinaire. Prvním velkým výrobcem absintu jako komerčního produktu byl obchodník Daniel-Henri Dubied společně s místním lihovarníkem Henri-Louisem Perrenoudem. Ten si později založil vlastní lihovar ve francouzském Pontarlier a změnil si jméno na Pernod. Tak vznikl zřejmě nejznámější výrobce absintu Pernod Fils. [2] I díky využití francouzskou armádou ve čtyřicátých letech devatenáctého století v Alžíru se absint postupně stával čím dál tím populárnější.

Armáda ho používala jako lék i jako prostředek k uvolnění. Navráťivší se vojáci si chtěli tento nápoj dopřávat i doma. Absint se tak postupně stal nejpoblárnějším aperitivem. Místem, kam ho lidé chodili pít byly nejčastěji v té době hojně kavárny, kam se tehdy ve městě koncentroval sociální život. Většina obyvatel měst žila v malých bytech, a proto se rádi setkávali v takových podnikcích. Svým způsobem je to podobná situace, jako dnes, kdy obyvatelé měst rádi tráví čas v kavárnách. [2]

V pařížských kavárnách popíjeli a čerpali inspiraci také slavní umělci té doby. Van Gogh, Verlaine, Rimbaud, Picasso, Wilde či Hemingway, ti všichni byli svého času uživatelé absintu a jejich pozoruhodné životní osudy měly vliv na pozdější mýty o absintu. Ten se během druhé poloviny devatenáctého století stal ve Francii nejpoblárnějším alkoholem. Jeho cena postupně klesala, a tak se stal dostupným pro široké společenské vrstvy. Předstihl i víno, jehož produkce se tehdy potýkala s problémy, což mělo za následek nárůst cen. [3]

V té době se začaly objevovat hlasy, že užívání absintu vyvolává různé negativní účinky. Za těmito prohlášeními lékařů stála často vinařská lobby a jejich studie byly mnohdy špatně provedené. Absintismus, jak se tehdy označovala nemoc údajně způsobená nadměrným pitím absintu, byla zřejmě deliriem způsobeným nadměrným užíváním samotného alkoholu,

a ne účinkem thujonu, což je neurotoxin obsažený v pelyňku, odkud se v malém množství se dostává i do absintu. [4]

Slavný se stal případ Jeana Lanfraye, který zavraždil svou ženu a dvě dcery. Jeho běsnění bylo připsáno absintovému šílenství. To všechno vedlo k zákazům absintu v Evropě. [5]

Nakonec byl absint roku 1910 zakázán ve Švýcarsku a ve Francii byla na něj uvalena prohibice o pět let později. [6]

Dnes se už ve většině států od zákazu absintu upustilo. Často byl ale stanoven maximální povolený obsah thujonu. Přesto zůstává způsob pití pravého kvalitního absintu pro mnoho laiků neznámým. Mezi lidmi se o něm šíří mnoho mýtů. Například, že je halucinogenní. To se nezakládá na pravdě. Látky v něm obsažené nemají v tak malém množství podobné účinky. [7]

Rozšířená je také představa přípravy absintu se zapalováním kostky cukru, která je v něm před tím namočená. Tento způsob je ve světě známý jako ryze český. Je tomu tak proto, protože byl vymyšlen za účelem zatraktivnění nekvalitní napodobeniny absintu vyráběné v Česku od devadesátých let, a i dnes ji najdete v Praze na každém rohu jako suvenýr. Bohužel, tato představa o absintu je mezi veřejností stále rozšířená. Kvalitní pravý absint spáleným cukrem znehodnotíte. [8]

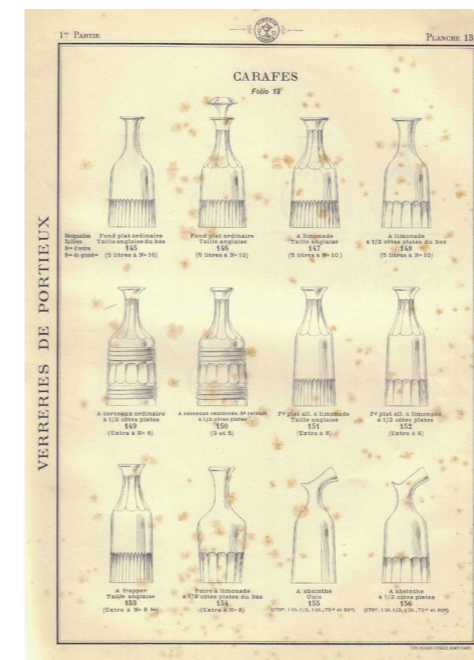
## Absintové sklo a příslušenství

Základním prvkem absintového rituálu je ředění vodou. Je pozoruhodné, jakým vývojem tento jednoduchý úkon a k němu potřebné nástroje prošly. Základním kamenem každého absintového rituálu je sklenice. Když jste si v devatenáctém století objednali v nějakém bistru či kavárně absint, mohli jste ho dostat v tehdy obyčejné nepříliš elegantní sklenici na krátké stopce, ve které se podávala i řada dalších aperitivů, jako bylo víno či likéry. S rostoucí oblibou absintu se začaly objevovat sklenice určené přímo pro něj. Obvykle byly opatřeny ryskou či tvarovaným rezervoárem ve spod, které sloužily k vyznačení správného množství absintu. Tyto sklenice jsou dnes nejrozšířenější a stále se v téměř nezměněné podobě vyrábějí. Nejslavnějším zástupcem je sklenice Pontarlier. Od vrchu se postupně zužuje a má výrazně odlišný rezervoár na absint. Dalším důležitým stylem jsou sklenice s bublinovým rezervoárem. Většinou jsou jednoduchých oblých tvarů bez výrazné dekorace. Rezervoár, který je často kulovitý, dělí od zbytku sklenice jen velmi úzký průchod. Ten způsobuje, že louche vysrážený ve vodě nad rezervoárem je stahován studenou vodou dolů a v bublině naplněné ještě nezředěným absintem vytváří mléčně kalný tančící jazyk, který při troše fantazie připomíná tančící „zelenou vílu“, jak se absintu často přezdívalo. Tyto sklenice ale nebyly masově produkovány a nenabývaly příliš na popularitě, pravděpodobně kvůli problémovému čištění špatně přístupného rezervoáru. [9]

Rozšířeným způsobem ředění absintu bylo pomalé dolévání vody z karafy. Ty se časem také specializovaly na použití při přípravě absintu. Většinou byly malé, aby se daly chvíli udržet nad sklenicí. Jiné byly zase zvláště tvarovány tak, aby umožnily opravdu pomalé a přesné nalévání. Nápadná je karafa s ohnutým hrdlem na jednu stranu a vystupujícím zobáčkem pro lití vody vystupujícím na druhou stranu. Držení karafy a pomalé nalévání vody je ale trochu nepohodlná činnost, proto se začaly používat tzv. absintové fontány, což je nádrž na vodu s ledem na vysoké noze a po stranách jsou umístěny kohoutky, kterými regulujete proud kapající vody přímo do vaší sklenice. Obzvláště se hodí, když pijete absint v kolektivu u jednoho stolu. Nemusíte už držet karafu desítky vteřin nad sklenkou a můžete se věnovat rozhovoru. Nejčastěji jsou fontány vybaveny čtyřmi kohoutky, které umožňují přípravu několika nápojů současně. [10]



Obr. 1: Historické sklenice na absint



Obr. 2: Karafy na absint



Obr. 3: Absintová fontána





Obr. 4: Skleněný brouiller



Obr. 5: Auto-Verseur brouiller

Skladnější variantou fontány je brouiller. Jde o malou misku, skleněnou, plechovou či keramickou, která má perforované dno. Po naplnění začne voda pomalu kapat otvory do absintu. I brouiller prošel vývojem v čase. Objevily se složitější varianty. Některé měly přidané druhé dno, kam se umístila kostka cukru, protože samotný brouiller znemožňuje použití absintové lžičky. Fascinující je komplikovaný model brouilleru, který disponuje malou houpačkou, která se střídavě plní vodou z misky nad sebou a přerušovaně pak vodu po malých kapkách dává do skleničky. [11]

Pokud si chcete absint osladit, budete potřebovat absintovou lžičku. Ta se od obyčejné dost liší. Má perforované dno a tvar uzpůsobený k položení na hranu sklenice. Na perforovanou část se položí kostka cukru. Přes ní se potom velmi pomalu kape voda. Kostka by se měla správně začít rozpadat a rozpouštět už na lžičce. Není žádoucí, abyste si do sklenice spláchnuli jen rozpadlou kostku cukru na jednotlivé krystalky, proto je důležité vodu kapat co nejpomaleji. [12]



Obr. 6: Absintová lžička

## Současná nabídka



Obr. 7: Sklenice Pontarlier z produkce francouzské sklárny La Rochere



Obr. 8: Sklenice Pontarlier bez dekorativních fazet z produkce amerického výrobce Bonneze



Obr. 11: Slipstream sklenice na absint



Obr. 12: Sklenice DECCI na šampaňské od studia LLEV (Marcel Mochal, Eva Mochalová)



Obr. 9: Sklenice Absynth 1907 podle návrhu ze stejného roku a replika historické karafy. Pro značku Žufánek vyrábí sklárna Květná.



Obr. 10: Sklenice na absint z kolekce Wilde, Lukáš Novák 2019, výrobce Rückl



Obr. 13: Nápojový set Modella, Studio BOA



Obr. 14: Sklenice TRIO, Gastarbeiter (Lars Kemper, Peter Olah)

## Výstup analýzy

Existuje široká škála příslušenství určeného pro přípravu absintu, které se mohou pokusit zpracovat novým způsobem. Z provedené rešerše jsem zjistil, že v současné nabídce sklenic určených na absint chybí autorsky zpracované návrhy. Drtivá většina těchto produktů napodobuje historické modely absintových sklenic. V rešerši uvedené sklenice od La Rochere, Bonnezeux i Žufánka jsou replikami historických sklenic. Jediná sklenice, která je současná a originální je sklenice z kolekce Wilde od designéra Lukáše Nováka. Jedná se ale o luxusnější produkci. Situace je podobná i u ostatního vybavení pro přípravu absintu, jako jsou brouillery. Výjimkou je Slipstream, který se inspirovává absintovými sklenicemi s bublinovým rezervoárem a mezi již ustálené způsoby přípravy absintu přináší něco nového. Vodu lze totiž nalít rychle přímo do sklenice, kam lze umístit i kostku cukru. Pak už jen čekáte, až se vám absint s vodou promíchá. Trpí ale stejným neduhem, jako klasické bublinové sklenice. Jeho čištění je dost obtížné. Na první pohled zaujme svým vzhledem, který připomíná dýmku nebo laboratorní sklo. Oproti ostatnímu absintovému příslušenství působí opravdu zvláště, až exoticky.

V další části rešerše jsem se zaměřil na současná ztvárnění skla pro další nápoje. Je zde patrná tendence opouštět a narušovat klasické organické křivky nápojového skla. Tvary vychází více z lomených geometrických tvarů a ploch, díky čemuž sklenice působí střídmo, ale zároveň jsou velmi subtilní a elegantní. Typ sklenice a její určení přitom zůstávají jasné. V podobném duchu bych chtěl zpracovat i sklenici na absint.

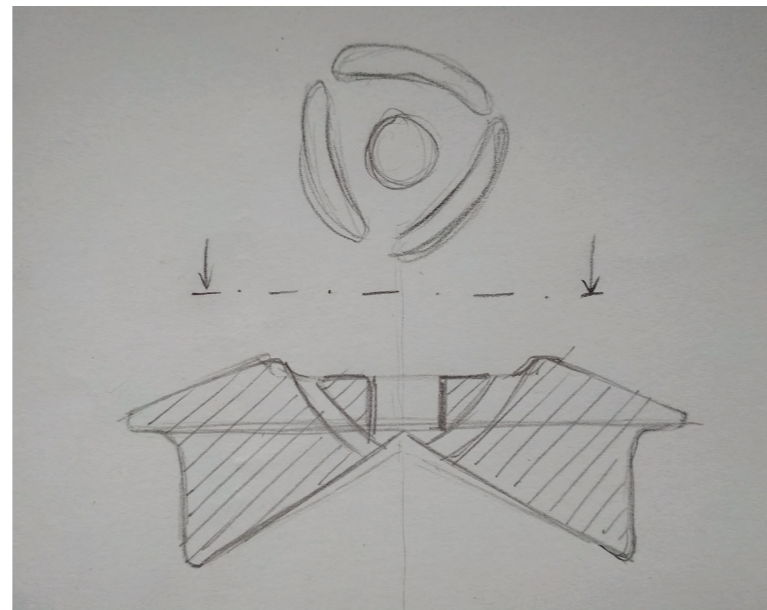
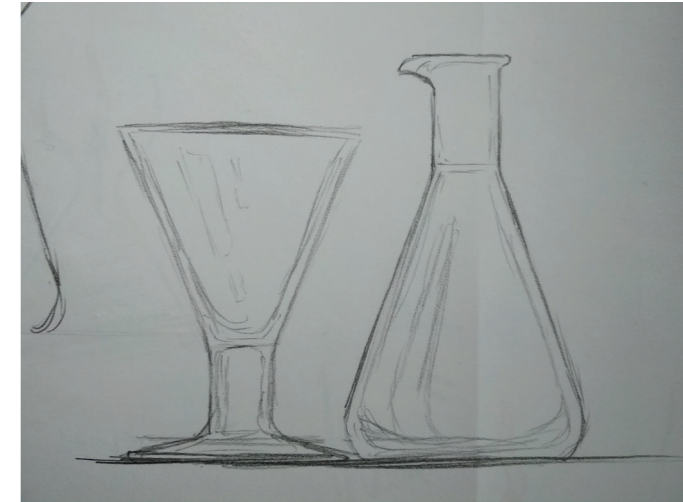
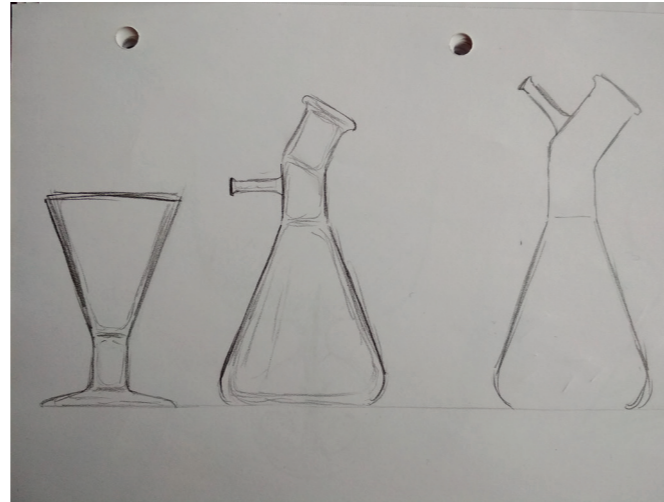
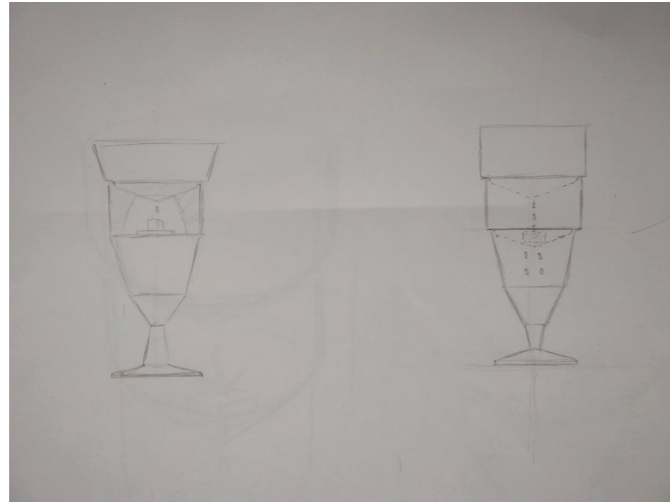


## Vize

Při vymýšlení konceptu zohledňuji svou osobní zkušenost, kdy mě současná nabídka absintových sklenic a příslušenství neuspokojila. Z ní vycházím i při určení cílové skupiny, kterou pro mě jsou mladší lidé, kteří svět absintu teprve objevují. Pro ně je výhodná především jedna vlastnost absintu, a to je způsob, jakým se projevuje absintová opilost. Ta se liší od těch navozených například pivem nebo vínem. Absint vás na rozdíl od těchto nápojů nabudí. Jste po něm komunikativnější a nemáte tak zastřené uvažování. To může být způsobeno tím, že konzumujete velmi čistý alkohol spolu s velkým množstvím vody. Jistou roli mohou hrát i výtažky z bylin. Tento stav aktivní opilosti je podle mě pro mladé lidi, kteří alkohol využívají jako „sociální rozpouštědlo“, tedy k odstranění zábran a usnadnění komunikace, velmi žádoucí. Směr, kterým se chci vydat, je tedy návrh sklenice a příslušenství na absint, které rituál přípravy zjednoduší a zrychlí a které budou cenově dostupnější a vzhledově atraktivnější.

Cílová skupina je v tomto případě dána i tím, že zkušenosti členové absintové komunity nejsou příliš nakloněni novým pojetím absintového rituálu, jak mi vysvětlil Václav Seidl, zakladatel a provozovatel absintového baru Naproti a e-shopu Absinthium. Lpějí spíše na tradici a novinky nepřijímají s nadšením. Osobně si myslím, že tento přístup je dnes už přežitkem. V přípravě kávy se také objevují nové techniky, které pití kávy činí komfortnějším pro různé skupiny lidí. Proto počítám s tím, že můj výrobek bude určen především mladším lidem a nováčkům ve světě absintu, kteří ocení nové věci.

# Varianty návrhu





## Výsledný návrh

Při navrhování jsem promýšlel několik variant absintového rituálu s rozdílnými příslušenstvími. U setu skládajícího se ze sklenice a malé karafy pro objem vody k naředění jedné sklenice jsem chtěl zdůraznit meditativní stránku rituálu, kdy se musíte soustředit na přípravu. Tento záměr se ale příliš neshodoval s mou cílovou skupinou. Dále jsem uvažoval nad uzpůsobením brouillera k použití s absintovou lžičkou, ale usoudil jsem, že tento způsob rituálu výrazněji nezjednodušeje, ani ho nijak neposouvá.

Můj výsledný návrh setu pro přípravu absintu se inspiroval principem sklenice s bublinovým rezervoárem, podobně jako Slipstream. Bublinová sklenice nabízí rychlejší a pohodlnější způsob přípravy absintu a zároveň umožňuje vznik vizuálního efektu vířících kapalin, který je pro absint svým způsobem jedinečný. Do sklenice s rezervoárem naplněným absintem se doleje voda rychle a o pomalé mísení se postará úzké hrdlo mezi rezervoárem a zbytkem sklenice. Studená voda je hustší než absint, a tak z vrchní části proudí do rezervoáru. Z něj naopak proudí nahoru absint už částečně smísený s vodou a lehce zakalený. Tato příprava umožňuje i použití kostky cukru, která se pomalu rozpadne a uvolní úzké hrdlo mezi oběma kapalinami. Slipstream i bublinová sklenice mají ale stále tu nevýhodu, že se velmi špatně udržují čisté. Proto jsem si hrál s myšlenkou vyjmutelné přepážky, která by zastávala funkci úzkého hrdla oddělujícího obě kapaliny a zároveň umožňovala snazší čištění. Pokud by taková přepážka byla z kovu a měla dostatečnou hmotu, mohla by sloužit i jako chladič těleso. Jednoduše byste ji před přípravou nápoje nechali nachladit v mrazáku. Začal jsem tedy ověřovat funkčnost takové přepážky. Kvůli opatřením spojeným s pandemií jsem musel improvizovat a k napodobení přepážky použít předměty z domácnosti. První experimenty nebyly příliš úspěšné. Otvor v přepážce byl příliš úzký. Kapaliny se sice pohybovaly, ale jen v malé míře. Důležitý se také ukázal volný prostor v části s absintem. Pokud zde bylo dostatek volného prostoru mezi absintem a přepážkou, dostala se do něj při nalití voda, která následně vytvořila částečně louche. Ten potom proudil nahoru a vytvářel onen zajímavý efekt víření. Pokud zde nebyl prostor mezi otvorem a absintem, tak se sice obě kapaliny mísily, ale mnohem klidněji a vrstva vznikajícího



louche se začala koncentrovat u hladiny a pod přepážkou a zbytek objemu zůstal čirý. Celkový efekt pak nebyl příliš výrazný.

Když jsem si ověřil, že mnou zamýšlený princip funguje, začal jsem navrhovat sklenici a přepážku. U prvního návrhu jsem se inspiroval jednoduchým funkčním vzhledem laboratorního a kuchyňského skla. Byla to pro mě přirozená asociace mezi absintovým rituálem a prací v chemické laboratoři. Tím v žádném případě nechci přirovnávat absint k něčemu vyráběnému v chemické laboratoři. Absintový rituál mi ale svou složitostí a variacemi připomíná práci s všemožnými látkami v laboratorním skle. Sklenice je tedy poměrně jednoduchá. Její tvar vychází spíše z jednoduchého válce se zaobleným dnem. Podobně strohou a jednoduchou jsem k této sklenici zamýšlel kovovou přepážku. Tu je ale potřeba vyjmout před tím, než se napijeme, protože ve sklenici pouze leží. Není nijak držena na místě, když sklenici moc nakloníte. Přizpůsobil jsem proto otvory uprostřed kovové části tak, aby se v nich dala zapřít obyčejná lžice a přepážku s její pomocí šlo snadno vyjmout. Nebyl jsem ale s tímto návrhem spokojený. Sklenice nijak nereflektovala to, že její hlavní přidaná hodnota je vizuální efekt, který se uprostřed ní odehrává. Není zde nic, co by vaši pozornost k oné podívané směřovalo.

Můj výsledný návrh je pravím opakem předchozího. Místo střídme podoby sklenice i přepážky jsem se rozhodl vytvořit celek, který je vizuálně nápadný, i když jen leží někde na polici ve vitríně, ale přitom stále jednoduchý. Sklenice oblých tvarů přechází v krátkou stopku, kterou tvoří rovná geometrická tělesa, byť je zjemněná zaoblenými přechody mezi jednotlivými hmotami. Zalomení stěny sklenice jasně odděluje část pro absint a zbytek sklenice a vytváří hranici tak typickou pro sklenice určené na absint. Hladina ideálního množství absintu nedosahuje až k tomuto zalomení, ale už přítomnost dalšího záchytného bodu na stěně sklenice vám pomůže odhadnout správné množství, které zde tvoří přibližně dvě třetiny výšky této části a odpovídá zhruba 25 až 30ml, což je obvyklý objem rezervoárů sklenic na absint. Sklenici je stále možné použít jako klasickou sklenici na absint i s ostatním příslušenstvím, které si majitel eventuálně v budoucnu pořídí. Místo jednoduché přepážky sedí ve sklenici organická skulptura směřující vaši pozornost právě do jejího středu, kde se odehrává efekt víření. Je zde prostor k umístění kostky cukru. Přepážka je součástí skulptury. Dotýká se stěny sklenice



podél zalomení stěny. Uprostřed je otvor spojující rezervoár se zbytkem sklenice. K usnadnění vyjmutí část skulptury vybíhá nahoru nad hladinu nápoje. Stěny sklenice jsou vyšší, než je potřeba pro doporučené množství vody. Díky stěnám navíc je vůně nápoje směřována přímo k nosu konzumenta.

Nemyslím, že by poptávka po takovém produktu byla velká, je zaměřený na poměrně malou skupinu lidí. Proto by asi nedošlo na masovou výrobu. Sklenice by se vyráběly ručním foukáním z bezolovnatého křišťálu v malém nákladu podle poptávky. K výrobě skulptury se kvůli její složité konstrukci hodí výroba pomocí laserového 3D tisku z práškových kovů, konkrétně z korozivzdorné oceli. Hrubý výtisk musí poté projít procesem leštění. Toto provedení se projeví na výsledné ceně, ale myslím, že je to vzhledem k charakteru výrobku adekvátní. Podoba skulptury by mohla být vhodná pro použití v podnicích, kde by už na polici lákala pozornost zákazníků.

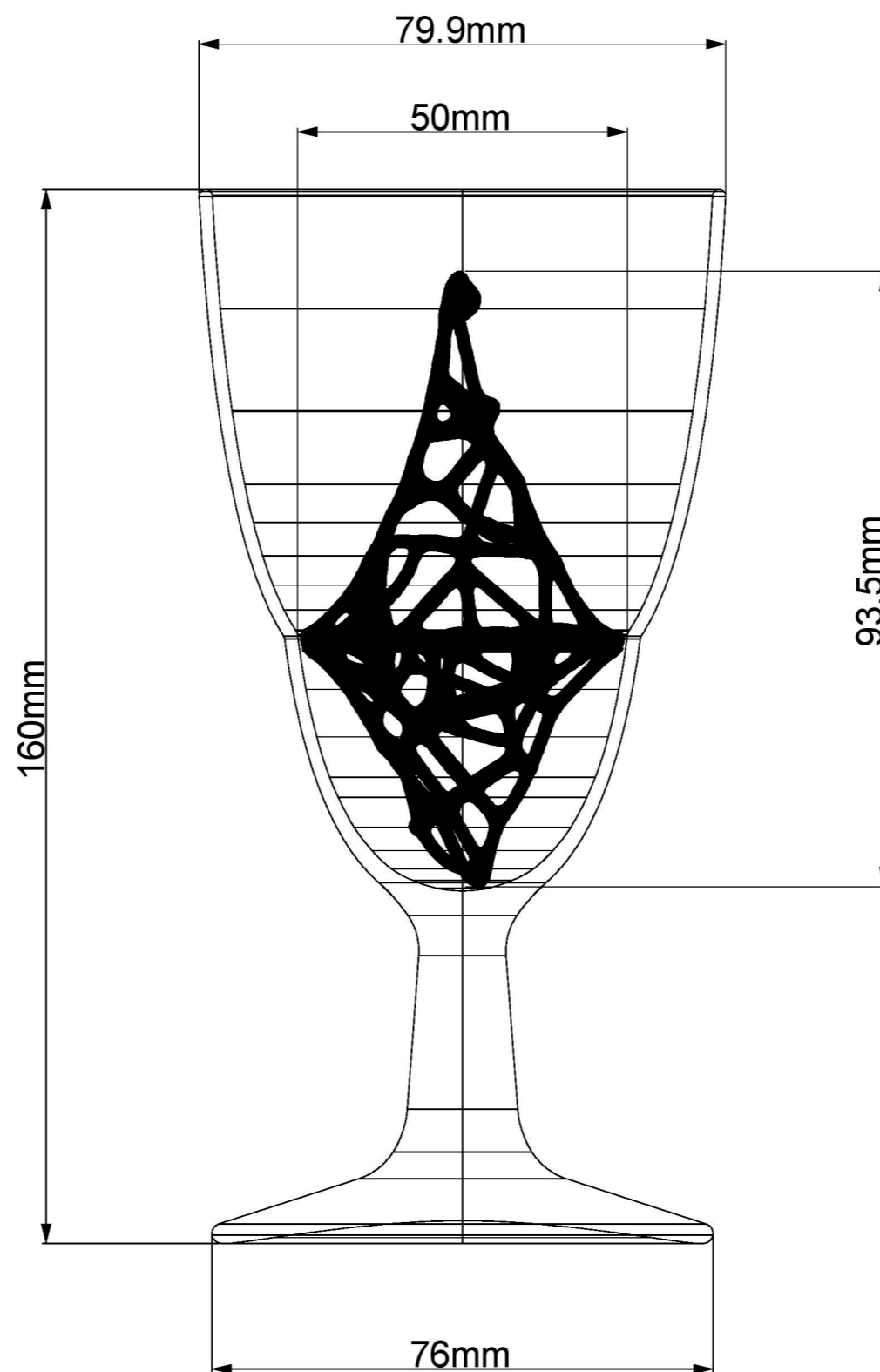
Vizualizace



## Závěr

Věnovat se absintu mě opravdu bavilo. Je to opravdu zvláštní nápoj a je úžasné, když se vám ho povede přiblížit novým, nezasvěceným lidem. Rozhodně si zaslouží více zájmu a doufám, že to není naposledy, kdy jsem se jím jako designér zabýval. S návrhem jsem spokojený, ačkoliv je kvůli dražšímu provedení o něco méně vhodný pro mnou zamýšlenou cílovou skupinu. Absint je nesmírně zajímavé téma, kterým se mnoho lidí nezabývá. Doufám, že se v budoucnu dostane do povědomí lidí natolik, že můj návrh a další nové způsoby přípravy absintu, které ještě vzniknou, někdo ocení. Vzhledem k malému množství nových zpracování absintového příslušenství jsem čekal jasnější cestu, jakou se při navrhování ubírat. Bylo přede mnou tolik možností a žádná se nezdála dostatečně inovativní. Bohužel se mi podařilo zkontaktovat znalce z oboru za účelem konzultace už poměrně pozdě. Rozhovor s ním byl velmi podnětný a dříve by mě asi nasměroval při navrhování jinam. I tak si myslím, že můj návrh splňuje to, co jsem si od něj sliboval. Podařilo se mi vytvořit něco, co myslím opravdu vyčnívá z ostatní nabídky a přináší nový pohled na absintový rituál.

Výkres



## Zdroje

1) Absintový rituál | Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu. Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu [online]. Copyright © 2010 [cit. 20.05.2021]. Dostupné z: <http://www.absinthe.cz/absintovy-ritual/>

2) Absintová historie | Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu. Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu [online]. Copyright © 2010 [cit. 20.05.2021]. Dostupné z: <http://www.absinthe.cz/absintova-historie/>

3) Absinthe v umění | Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu. Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu [online]. Copyright © 2010 [cit. 20.05.2021]. Dostupné z: <http://www.absinthe.cz/absintova-historie/absinthe-v-umeni/>

4) Absintismus | Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu. Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu [online]. Copyright © 2010 [cit. 20.05.2021]. Dostupné z: <http://www.absinthe.cz/absintova-historie/absintismus-dr-magnana/>

5) Jean Lanfray | Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu. Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu [online]. Copyright © 2010 [cit. 20.05.2021]. Dostupné z: <http://www.absinthe.cz/absintova-historie/jean-lanfray/>

6) Kdy byl absint zakázán? | Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu. Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu [online]. Copyright © 2010 [cit. 21.05.2021]. Dostupné z: <http://www.absinthe.cz/zakaz/kdy-by-absinthe-zakazan/>

7) Způsobí mi pití absintu halucinace? | Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu. Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu [online]. Copyright © 2010 [cit. 21.05.2021]. Dostupné z: <http://www.absinthe.cz/dusledek/zpusobi-mi-piti-absintu-halucinace/>

8) A co ten cukr zapálit? | Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu. Český absintový almanach, zdroj informací o pravém absintu [online]. Copyright © 2010 [cit. 21.05.2021]. Dostupné z: <http://www.absinthe.cz/dusledek/a-co-ten-cukr-zapalit/>

9) Absinthe Glasses – The Absinthe Encyclopedia by David Nathan-Maister – Absinthes.com. Buy Absinthe – Drink Absinthe – Absinthes.com | Absinthes.com [online]. Copyright © Absinthes.com 2020. All prices inclusive of VAT. Delivery charges extra. [cit. 21.05.2021]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/absinthe-glasses/>

10) Absinthe Fountains – The Absinthe Encyclopedia by David Nathan-Maister – Absinthes.com. Buy Absinthe – Drink Absinthe – Absinthes.com | Absinthes.com [online]. Copyright © Absinthes.com 2020. All prices inclusive of VAT. Delivery charges extra. [cit. 21.05.2021]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/absinthe-fountains/>

11) Absinthe Brouilleurs – The Absinthe Encyclopedia by David Nathan-Maister – Absinthes.com. Buy Absinthe – Drink Absinthe – Absinthes.com | Absinthes.com [online]. Copyright © Absinthes.com 2020. All prices inclusive of VAT. Delivery charges extra. [cit. 21.05.2021]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/brouilleurs/>

12) Absinthe Spoons – The Absinthe Encyclopedia by David Nathan-Maister – Absinthes.com. Buy Absinthe – Drink Absinthe – Absinthes.com | Absinthes.com [online]. Copyright © Absinthes.com 2020. All prices inclusive of VAT. Delivery charges extra. [cit. 21.05.2021]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/absinthe-spoons/>

## Obrázky

Obr. 1: Historické sklenice na absint. Absinthes.com [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/absinthe-glasses/>

Obr. 2: Karafy na absint. Absinthes.com [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/absinthe-carafes-2/>

Obr. 3: Absintová fontána. Absinthes.com [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/absinthe-fountains/>

Obr. 4: Skleněný brouiller. Absinthes.com [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/brouilleurs/>

Obr. 5: Auto-Verseur brouiller. Absinthes.com [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/brouilleurs/>

Obr. 6: Absintová lžička. Absinthes.com [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.absinthes.com/absinthe-encyclopedia/echoes-of-la-fee-verte/absinthe-spoons/>

Obr. 7: Sklenice Pontarlier z produkce francouzské sklárny La Rochere. Absinthe On The Net [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.absintheonthenet.com/Pontarlier-Reservoir-Absinthe-Glass-p/pii.htm>

Obr. 8: Sklenice Pontarlier bez dekorativních fazet z produkce amerického výrobce Bonnacaze. Bonnacaze Absinthe & Home [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://en.bonnacaze.fr/pontarlier-absinthe-glass-without-cuts/>

Obr. 9: Sklenice Absynth 1907 podle návrhu ze stejného roku a replika historické karafy. Pro značku Žufánek vyrábí sklárna Květná. Autor: Jan Hrdlička

Obr. 10: Sklenice na absint z kolekce Wilde, Lukáš Novák 2019, výrobce Rückl. Rückl [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: [https://www.ruckl.com/cs/domu/373-sklenice-na-absint-wilde.html?gclid=CjwKCAjwtJ2FBhAuEiwAiku19lxj17FB7Yvo-qjCges5O1nl52pucaJdGXyV\\_PUOtGHuMs5n88Hhwxcn4MQAvD\\_BwE](https://www.ruckl.com/cs/domu/373-sklenice-na-absint-wilde.html?gclid=CjwKCAjwtJ2FBhAuEiwAiku19lxj17FB7Yvo-qjCges5O1nl52pucaJdGXyV_PUOtGHuMs5n88Hhwxcn4MQAvD_BwE)

Obr. 11: Slipstream sklenice na absint. Slipstream Absinthe [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.slipstreamabsinthe.com/shop/2-slipstream-absinthe-fountain-drinking-glasses>

Obr. 12: Sklenice DECCI na šampaňské od studia LLEV (Marcel Mochal, Eva Mochalová). DesignBuy.cz [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: [http://www.designbuy.cz/sortiment/stolovani/sklenice/000849\\_llev-sklenice-na-sampanske-decci-cire.html](http://www.designbuy.cz/sortiment/stolovani/sklenice/000849_llev-sklenice-na-sampanske-decci-cire.html)

Obr. 13: Nápojový set Modella, Studio BOA. DesignBuy.cz [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: [http://www.designbuy.cz/sortiment/stolovani/sklenice/002656\\_boa-sklenice-na-koktejl-modella.html](http://www.designbuy.cz/sortiment/stolovani/sklenice/002656_boa-sklenice-na-koktejl-modella.html)

Obr. 14: Sklenice TRIO, Gastarbeiter (Lars Kemper, Peter Olah). Insidecor [online]. [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: <https://www.insidecor.cz/produkty/sklenice-trio/>



