

## **Bakalářská práce**

**Jan Hrdlička**

**téma bakalářské práce: set pro přípravu Absintu**

**ateliér: Streit - Polák**

Předně bych rád ocenil netradičnost Honzova tématu ke zpracování své bakalářské práce, kterým se stal „set pro přípravu Absintu“. Věc která je tu po staletí, která byla součástí kulturně smýšlejících lidí z řad umělců i spisovatelů a nedočkala se odpovídajícího, moderního ztvárnění. Právě v nerozmanité nabídce servírovacích doplňků nachází Honza slabinu trhu, kterou by rád obohatil a zpřístupnil tím tento rituál mladší generaci.

Po velmi poutavém průřezu historií a zevrubné rešerši, přichází Honza s jasně definovaným způsobem servírování s následným efektem, při kterém se mísí voda s Absintem. Tento efekt je zásadním momentem rituálu, na kterém koncept stojí.

Pro zhmotnění své vize, zůstal Honza u tradičních materiálů, jako je sklo v případě sklenice a kov v případě doplňkové konstrukce průchodky. Sklenici rozdělil tvarově na dvě části. Do spodní přijde Absint, do horní voda a mezi ně se vloží kovový prvek, který usměrňuje mísení mezi sebou. Takto nastavený koncept mi přijde logický a spatřuji v něm velký potenciál pro následné tvarové zpracování.

Bohužel výsledný efekt není až tak přesvědčivý, co se týče formální stránky. Mohu však soudit pouze z vizualizací, což je škoda, jelikož celý koncept stojí právě na efektu mísení. Celkově tak forma nepůsobí až tak moderně jak autor zamýšlel. Spíše naopak. Sklenice je příliš tvarovaná a snižuje kontrast vloženého dílu, který je ve formě organické struktury. Postrádám tak v portfoliu větší škálu přístupů, které by ilustrovaly možné cesty.

I tak si myslím, že má Honza koncept dobře načatý a byla by škoda jej nedotáhnout alespoň do funkčního prototypu, díky kterému by si prověřil své stanovené cíle.

hodnotím známkou C