

# FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### Bytový blok Lanškroun

Karolína Šimonová

letní semestr 2020/2021

Tak to je bez nadsázky bomba, to je bakalářská práce předložená tak, jak by taková výstupní práce bakalářského studia po formální, obsahové i grafické stránce měla vypadat. Autorka zpracovala bakalářskou práci dle studie navržené v letním semestru 2019/2020, součástí práce na obtížné a částečně zastavěné, možná lépe řečeno částečně nezastavěné lokalitě v samotném centru Lanškrouna bylo i sestavení možného a vhodného stavebního programu. Extra úkol sám o sobě, vhodný program byl analyzován v souladu s potřebami města a potřebami a možnostmi místa.

Pro bakalářskou práci byla, vzhledem k rozsahu studie, vybrána část dostavovaného bloku, podle ulice Purkyňova, s přesahem nadstavby do náměstí J.M.Marků na straně jedné a celým nárožím do ulice K.Světlé. Zadaný rozsah záběru představuje celou škálu veškerých problémů stavebně konstrukčních, statických i architektonických a byl skutečnou výzvou pro závěrečnou práci. Karolína je ovšem nesmírně talentovaná, pracovitá, houževnatá a vnímavá studentka. Nebojí se ptát, umí pokládat všem konzultantům správné otázky ve snaze zpracovat svoje zadání co nejreálněji. Umí otázky nejen pokládat, ale umí zpracovávat technické informace a předkládá varianty řešení. A na její práci je to vidět, je zřejmé, že si je vědoma všech problémů a souvislostí dokumentace ke stavebnímu povolení a že předložila kompletní a profesionální elaborát.

Nedílnou součástí projektu v tomto stupni dokumentace jsou i texty, které jsou v této bakalářské práci zpracovány předpisově a na všechny požadované údaje autorka v přiměřeném rozsahu reaguje. Rozvody inženýrských sítí jsou navrženy v principech domu, jsou správně uspořádané i trasované. Konstrukční systém je přehledný a logický. Je chvályhodné, že studentka umí hledat a nacházet řešení, která podporují a rozvíjejí hlavní ideové principy návrhu.

Drobné připomínky mám k některým částem detailů, kterým zcela pochopitelně chybí určitá zručnost při jejich zpracování a zkušenost s jejich realizací, ovšem velké množství atypických detailů dává tušit, že se autorka pokouší proniknout do zásady problémů a to je pro mě nesmírně cenný poznatek.

V části věnované interiéru je řešen prostor vyhlídkové kavárny, hlavním motivem nábytku je dřevěná lavice a plechový bar. Lavice se u vyhlídkového okna do Purkyňovy ulice zvyšuje do úrovně parapetu a jsou zde místa na stání. Za mě zcela jasný koncept, otázkou pro mě napříště bude, zda vůbec mají studenti doplňovat bakalářku návrhem interieru, s jehož navrhováním nemají do té doby vůbec žádnou zkušenost a v nejnepjatější chvíli práce na dokumentaci pro stavební povolení, jejíž součástí interier rozhodně není, tak ho navrhují. Takže za mě, bohatě splněno z hlediska rozsahu, s návrhem interieru by jistě dále pracovala v následujících stupních projektové dokumentace a přivedla ho k podobné „dokonalosti“ jako ostatní části své dokumentace ke stavebnímu povolení.

V průběhu práce na bakalářce vždy „vyplave“ na povrch mnoho dalších netušených souvislostí, které je třeba vyřešit a jejichž princip se pak znovu promítne do principů domu, jeho vzhledu, dispozic, interierů. Karolína tím teď prošla a troufám si tvrdit, že už ví. Že už ví, kolik je to koncentrovaného soustředění a mravenčí práce, že teď už ví, které vstupní vazby jsou důležité, o kterých souvislostech je nutné přemýšlet od prvních skic na studii, jak je hodnotné a povzbudivé k další práci rozvíjení a detailní propracovávání hlavních idejí návrhu a že jí to baví. Může se těšit, že až postaví svůj první dům a zafunguje jí zpětná vazba mezi prvotní ideou a realizací, že se z toho poznání dále poučí a její nezpochybnitelné předpoklady pro tuto profesi se dále rozvinou.

Hodnocení práce: A

ing.arch. Josef Mádr

13. června 2021