

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	EyeLid- design help
<b>Jméno autora:</b>	Karolína Zbytková
<b>Typ práce:</b>	bakalářská
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav Designu
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof.Ak.Soch.Marian Karel, Doc. MgA. Josef Šafařík, PhD.
<b>Pracoviště vedoucího</b>	Ústav Designu FAČVUT

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>náročnější</b>
<p>Zadání shledáváme jako velmi dobře definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny (slabozrací, slepci). Řešená problematika (asistenční pomůcka pro slabozraké a nevidomé) je tematicky vázána na probíhající vědecký výzkum partnerského pracoviště HCI FELČVUT. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy velmi kvalitní analytickou částí, která je nosným základem pro potenciální výzkum a finální realizaci projektu.</p>	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<p>Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) bakalářské práce. Za zmínku stojí zejména kvalitní analytická část a fáze prověřování variant (ergonomie a formální stránka) podpořená odborně vedeným uživatelským výzkumem. Příkladná je analytická fáze projektu s akcentem na dohledávání zdrojů a potvrzování smyslu a přínosu vlastního konceptu v odborných vědeckých článcích a periodících.</p>	

<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<p>Studentka Karolína Zbytková byla v průběhu letního semestru aktivní a dodržovala veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta a studentů PhD. Dokázala pracovat (i díky nucené distanční výuce) samostatně a efektivně. Technologické řešení a smysluplnost svého konceptu konzultuje s odborníky, zapracovává jejich připomínky, podřizuje formální stránku konceptu funkci, limitům integrovaného hardwaru a potřebám uživatele.</p>	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>A - výborně</b>
<p>Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu). Chválíme snahu realizovat model do fáze funkčního prototypu.</p>	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>A - výborně</b>
Typografická a jazyková stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT a neshledáváme zásadní nedostatky.	

<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b>	<b>B - velmi dobře</b>
Doložené odkazy na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky. Máme však výhrady k povinné části citací (ČSN ISO 690), kdy se jeví, díky akcentu na grafickou stránku portfolia, jako nevhodně řešená forma absentování citací „pod čarou“. Citace jsou na konci. Chaotické je i číslování / nečíslování obrazových příloh, což přehlednosti také nepřispívá. Tyto drobnosti by mohly být chápány jako porušení předepsané normy.	

### III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Studentka Karolína Zbytková prokázala v průběhu letního semestru 2021, že je schopná samostatně navrhnout produkt, který má z našeho pohledu smysl a najde si uplatnění u konkrétní cílové skupiny. Svou povahou spadá bakalářská práce EyeLid do kategorie Design-help, tedy designu, který napomáhá a usnadňuje uživateli interakci s konkrétní činností nebo procesem. Karolína si volí, po konzultacích s kolegy z HCI FELČVUT, cílovou skupinu slabozrakých a nevidomých uživatelů, na kterou se svými vědecko-výzkumnými projekty tým okolo docenta Zdeňka Míkovce a profesora Jiřího Slavíka zaměřuje. Logicky se tedy opírá o platný a praxí ověřený výzkum tohoto pracoviště a přináší své řešení, které se jeví svým konceptem a formou přínosné.

Vyzdvihujeme a vysoce hodnotíme především její aktivní a cílevědomý přístup k fázi navrhování, jejíž součástí je kvalitní analytická část, která dobře dokresluje genezi a zacílení projektu na konkrétní skupinu uživatelů. Nebojí se experimentovat s procesy, které jsou nad rámec studovaného oboru (prototypování, kódování/programování interaktivních procesů, tvorba experimentálního hardwaru a komunikace s IT specialisty...).

Výsledný design je, stejně jako u Barbary Rakovské, potřeba chápat jako prototyp, na který Karolína dále naváže ve spolupráci s odborníky z HCI, (technology, kodéry a psychology UX,UI) následným finálním designem. Vědecko-výzkumný aspekt tohoto projektu je podpořen odborně vedeným uživatelským výzkumem a snahou o publikování výstupu v recenzovaném periodiku. Vidíme zde tedy i potenciál o možnou kontinuitu řešeného v rámci magisterského studia.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 12.6.2021

Podpis: 