

## **Hodnotenie diplomovej práce Bc. Kataríny Írovej - Konverzia Tržnice na Trnavskom mýte v Bratislave / Bratislava**

Hneď v úvode musím podotknúť, že zadania je veľmi náročnou úlohou. Jedná sa o významný objekt a ikonickú stavbu v rámci mesta, čoho dôkazom je aj jej zaradenie do medzinárodného zoznamu DO.CO.MO.MO. Autorom, je významný slovenský architekt Ivan Matušík. Je pravda že objekt roky chátra, na pôvodný účel neslúži a jej budúci osud je neistý. Faktom je, že mnohé Matušíkove objekty - nie len v Bratislave - postihol nemilý osud dostavieb, prestavieb či dokonca asanácií. Budova novej tržnice pripomína veľký moderný skleník - archu - na pestovanie ovocia a zeleniny. Jej charakteristickým výrazovým prvkom sú červené VZT potrubia na základe čoho by sa s určitou nadsádzkou dalo povedať, že je to také malé "bratislavské Pompidouovo centrum".

### ***Situácia - urbanizmus***

Trnavské mýto je jednou z najfrekventovanejších križovatiek v meste. Budova je situovaná v jej bezprostrednej blízkosti. Priamo oproti stojí Dom odborov Istropolis, ktorého osud je už tiež - zdá sa - definitívne spečatený a nahradí ho nové kongresové centrum. Diplomová práca využíva existujúcu polohu starého objektu aj jej napojenie na okolitú infraštruktúru.

### ***Architektúra, typológia a konštrukcia***

Konverzia je z architektonického hľadiska veľmi radikálna. Z pôvodnej Matušíkovej stavby defakto nezostalo nič. Aj keď nosný konštrukčný systém údajne diplomantka zachovala a snáď aj princíp traktov. Škoda, že všetky tie charakteristické high-tech technologické prvky boli odstránené. To všetko by bolo stále akceptovateľné, ak by architektonický výraz presiahol úroveň pôvodného návrhu. Pri pohľade na navrhované fasádne riešenie sa ale skôr vraciam do obdobia ešte pred samotnou realizáciou tržnice. Matušíkova fasáda bola nepochybne na dobu svojho vzniku revolučná. A tu je vidieť opäť tú náročnosť zadania - nájsť spôsob, ako pôvodný objekt previesť premenou, ktorá by priniesla nový pohľad no zároveň by neublížila pôvodnej stavbe. Oceňujem nové bezbariérové riešenie vstupov, no obávam sa, že vzniklo umelým navýšením okolitého terénu, čo môže byť v centre mesta problém.

### ***Spracovanie***

Úroveň spracovania a grafický prejav sú na primeranej úrovni. Očakával by som trochu zrozumiteľnejšie a viac prepracované výsledné spracovanie.

### ***Záver***

Konverzia stavby ma úplne nepresvedčila. Hodnota pôvodného objektu sa vytratila a nová úprava nedosahuje svojim výrazom obdobné kvality. Ale ako som už spomenul v úplnom začiatku - toto bola veľmi (!) náročná úloha. Osobne by som kontaktoval počas práce na tejto úlohe žijúceho autora - celkom určite by sa potešil. Miestami to v práci vyzerá, že študentka bola v určitej časovej tiesni. Tiež beriem v úvahu celkovú pandemickú situáciu. Napriek spomínaným skutočnostiam oceňujem jej odvalu a považujem túto prácu za zaujímavú. Navrhujem hodnotenie C.

Tomáš Bujna  
Vysoké Tatry 6. 6. 2021

