

# PALÁC PALMOVKA

diplomní projekt

ČVUT FA

2020/2021

Kateřina

Grejtáková







**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**FAKULTA ARCHITEKTURY  
ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ  
V PRAZE**

2020/2021

**AUTOR**

Bc. Kateřina Grejtáková

**VEDOUCÍ PRÁCE**

doc. Ing. arch. Hana Seho

**ODBORNÝ ASISTENT**

Ing. arch. Jiří Poláček

**ÚSTAV**

Ústav navrhování II

**ODBORNÍ KONZULTANTI**

Ing. Stanislava Neubergová, Ph.D.

Ing. arch. Ing. František Denk, Ph.D.

palác

z lat. *palatium* či *Mons Palatinus* — „vršek Palatin“  
jeden ze sedmi pahorků starověkého Říma, kde stál dům  
Augusta Caesara - prapůvodní palác





# OBSAH

0/ ÚVOD

1/ ANALYTICKÁ A URBANISTICKÁ ČÁST

1/1 O ÚZEMÍ  
HISTORIE LIBNĚ  
JUDENSTADT LIEBEN  
ANALYTICKÁ SKICA  
DOPRAVA  
ŠIRŠÍ VZTAHY  
KRAJINA  
VEŘEJNÁ VYBAVENOST  
ROZHRANÍ  
ZÁMĚRY V ÚZEMÍ  
SWOT  
FOTODOKUMENTACE

1/2 URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

ZÁVĚR ANALYTICKÉ A URBANISTICKÉ ČÁSTI  
(část zpracována v rámci diplomního semináře)

2/ NÁVRH

ANOTACE  
O MĚSTSKÉM PALÁCI  
O PALÁCI PALMOVKA  
VÝKRESOVÁ ČÁST  
MATERIÁLOVÉ A KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ  
ENERGETICKÉ A POŽÁRNÍ ŘEŠENÍ

ZÁVĚR

PŘÍLOHY A ZDROJE

# 0/ ÚVOD

Předmětem diplomové práce je řešení území nedaleko stanice metra Palmovka v městské části Praha Libeň. Po zpracování urbanistického konceptu území v rámci diplomního semináře ve spolupráci v Lucii Petrášovou a Alenou Radchenko, se dále v rámci diplomové práce zabývám tématem městského paláce v nově vznikajícím subcentru na Palmovce. PALÁC PALMOVKA.

Stavba městského paláce by měla mít potenciál, stát se iniciačním místem pro vznik nové urbánní struktury, pozvednout území z pouhého dopravního uzlu na městský, tepající organismus. Palác Palmovka nás má uvést do nově vzniklého urbánního prostředí.

Typ městského paláce jsem zvolila jako vhodnou stavbu do kompaktního území, území krátkých vzdáleností, protože Palamovka má potenciál se takovýmto územím stát.

Připomínám a odkazuji na městské paláce z 19. století, vznikající v centru Prahy, které, dle mého názoru, naprosto splňují požadavky dnešního města a konkrétně tohoto území.

Dům, kde lidé bydlí, pracují a baví se

Území bychom mohli nazvat jakýmsi brownfieldem či transformačním územím v těsné blízkosti dopravního uzlu Praha Palmovka, ve velmi dobré poloze v rámci města. Má tedy výrazný potenciál stát se centrem pro danou oblast.

V současnosti zde probíhá výstavba nových developerských projektů, zejména administrativních center a budov pro bydlení. Těmi nejvýraznějšími jsou Dock a zástavba Rohanského ostrova. Do budoucna se také počítá s přeměnou veřejných prostranství, existuje například projekt Koncepce pražských břehů (IPR), který ač neprochází řešeným územím (vyznačeno v ortofoto mapě), výrazně ovlivní kvalitu života v oblasti. Jsou zamýšleny také další projekty v rámci dopravních staveb, např. přestavba autobusového nádraží či tunel).

V urbanistickém návrhu jsme respektovaly zamýšlené projekty, které by řešené území mohly ovlivnit.

Území na rozhraní.

staré \_ nové

urbánní \_ přírodní

řád \_ chaos





# 1/ ANALYTICKÁ A URBANISTICKÁ ČÁST



# 1/1 O ÚZEMÍ



## HISTORIE LIBNĚ

Území známé pod názvem Palmovka se nachází v Praze 8 v městské části Libeň. Libeň byla původně vsí, která byla v roce 1898 povýšena na město a v roce 1901 připojena k Praze.

Zmínky o libeňském statku nacházíme již ve spisech ze 17. století. Součástí Libně byla i židovská čtvrť, jejíž osud tvoří značnou část historie Libně. Libeň byla obcí s velkým řemeslným i obchodním potenciálem, obklopená viničními a zemědělskými statky. Velkou proměnou prošla ve druhé polovině 19. století, kdy se stala významným průmyslovým předměstím Prahy. Tento rozkvět vedl až k povýšení vsi Libně na město v roce 1898 a následovnému připojení k Praze v roce 1901. S rozvojem průmyslu se značně proměnil libeňský prostor a z agrárně orientované obce se stalo průmyslové a hospodářské centrum. Romantická viniční krajina postupně prorostla průmyslovými podniky a Libeň neodvratně ztratila svou přírodní tvář a stala se součástí velkoměsta. Zástavba pohltila lesy, zemědělské plochy, vinice i zahrady.

V průběhu 20. století se společně s rozvojem průmyslu rozvíjí také dopravní infrastruktura. Komunikační síť z části respektovala historické trasy a z části zde byly založeny nové komunikace - silnice, železnice, tramvajové tratě i metro.

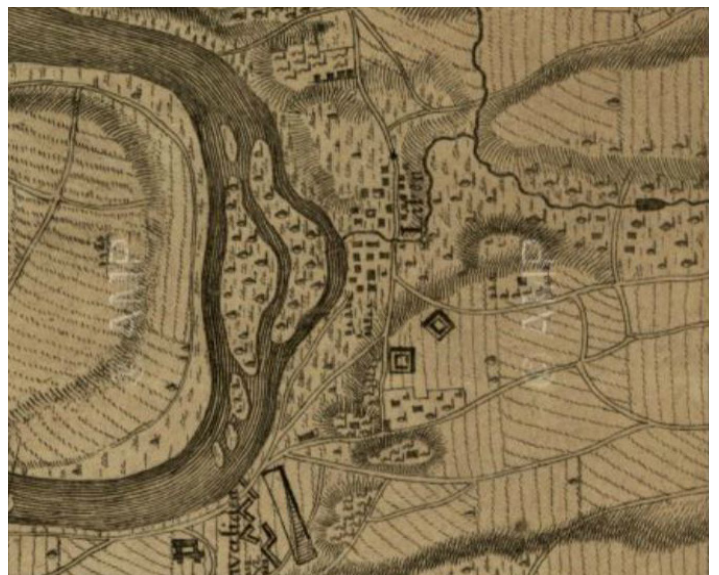
Libeň se stále pyšní velmi specifickou atmosférou, která je jistě dána pozůstatky průmyslového Genia Loci a také historií židovské komunity.

Geografie oblasti přispěla k pravěkému osídlení Libně. Výhodné klimatické podmínky, blízkost řeky Vltavy a Rokytky se zdály také velmi příhodné pro usídlení nejstarších Slovanů v 6. a 7. století. V 10. století procházela Libní důležitá cesta z Prahy na sever Čech. V písemných pramenech byla existence Libně zaznamenána až ve 14. století.

1742 mapa obležené Prahy



po r.1742



obecné

pravěk  
středověk

## novověk

Do roku 1438 byla Libeň ve vlastnictví rodiny Rotlerů a poté se ve vlastnictví vystřídalo několik pražských měšťanských rodů. V roce 1595 nechala Eliška Homannová postavit renesanční zámek na místě původní tvrze. Na tomto zámku podepsali Rudolf II. a jeho bratr Matyáš Habsburský tzv. Libeňskou smouvu. Ta svěřila Matyášovi vládu nad Moravou, Uhry a Rakousy a také nástupnické právo na českém trůnu.

Po bitvě na Bílé Hoře připadla Libeň Albrechtovi z Valdštejna a dále se zde vystřídalo několik vlastníků.

Výrazný úpadek zaznamenala Libeň za třicetileté války, kdy byla zničena vojenským plněním. Plnění pokračovalo i v 18. století.

Libeň byla až do novověku důležitým dopravním uzlem, vedly zde cesty z Prahy na sever, východ i jih. A nesmíme také opomenout řeku Vltavu, jako důležitý vodní koridor.

## 19. století

19. století bylo stoletím výrazné proměny Libně. Z romantické krajiny se stalo průmyslové město. V roce 1832 byla založena na místě vinice Švábka- mezi Palmovkou a Invalidovnou strojírna Ruston, která později nabyla značného významu v rámci celé rakousko-uherské monarchie. Tzv. Rustonka se zabývala především výrobou parních strojů, kotlů, lodí a mostních konstrukcí. Dále k rozvoji průmyslového potenciálu území přispěla železniční trať z Prahy do Vídně, která byla vybudována v letech 1844-1845.

Industrializace přinesla také výstavbu nových činžovních domů (převážně pavlačových) veřejných budov a škol.

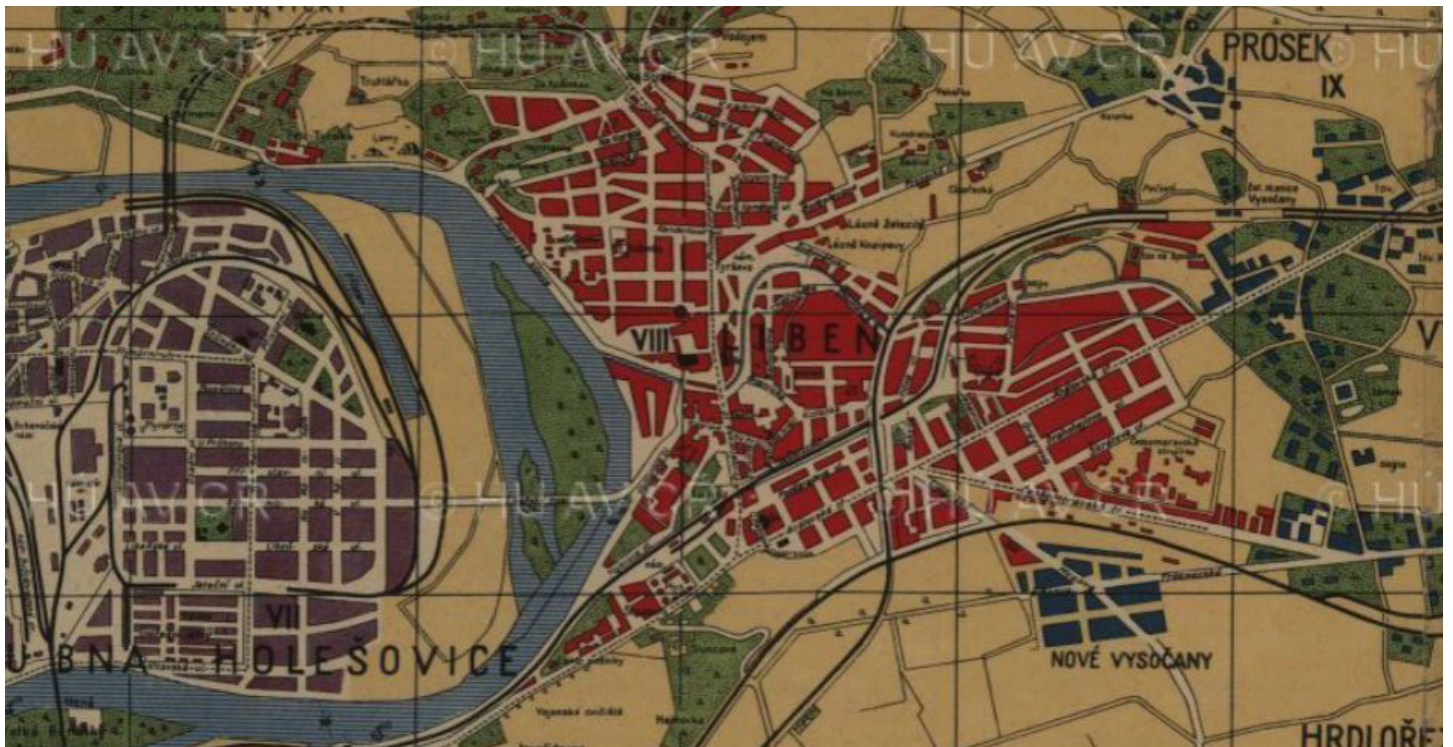


## mezivál. období 2.sv. válka

V meziválečném období se znovu obnovila výstavba, především bytových domů, rodinných domů a vil. V roce 1931 byl vystavěn kulovitý plynojem na kopci u Palmovky.

V letech 1924-1928 byl podle projektu architekta Pavla Janáka postaven nový betonový Libeňský most, který se stal nejdelším v Praze.

V roce 1927 bylo přeloženo hlavní řečiště Vltavy.



Po druhé sv. válce došlo k obnově továren, které byly značně zničené zejména náletem ze dne 25.3. 1945. V roce 1949 se změnila hranice městského obvodu Prahy 8 a část Libně mezi Balabenkou a Vysočany byla připojena k Praze 9. V roce 1960 byl k Praze 8 připojen Karlín.

mapa 1920

V průběhu 50. let došlo k bourání několika starších domů, především v židovském městě, továrních objektů a provizorních staveb. Došlo také k výstavbě nových bloků obytných domů. V roce 1965 byl zasypán starý židovský hřbitov ve Vojenově ulici.

V 60. letech 20. století se v Libni soustředila bohémská společnost českých umělců, kterými byli Bohumil Hrabal, grafik Vladimír Boudník, básník Karel Marysek, filosof a básník Egon Bondy, Jiří Kolář, Jose Hiršal či Emanuel Frynta.

Na konci 80. let prošla Libeň asanačí z důvodu výstavby metra a autobusového nádraží. Týkala se území okolo ulic Bratrská, Ludmilina, Ronkova, Na Žertvách a Na Hrázi. Podařilo se zachránit pouze židovskou Synagogu. V roce 1990 byla uvedena do provozu stanice metra Palmovka.

V roce 2002 byla Libeň zasažena ničivou povodní.

po válce

Svůj název získala Palmovka podle viniční usedlosti, která stála na území Libně. Tuto usedlost čp. 59 zdědila v 17. století Voršila, dcera kupce Matěje Vojtěcha z Mildenburku, provdaná Palmová, od této doby se místu začalo říkat Palmovka.

Usedlost zanikla na konci 19. století, kdy okolo vznikala bloková zástavba nového proměněného průmyslového města.

Dříve se název Palmovka vztahoval ke křižovatce ulic Sokolovská a Zenklova. Po výstavbě stanice metra Palmovka se název rozšířil i na území severněji, v okolí křižovatky tramvajových tratí na začátku Libeňského mostu.

Územím Palmovky vedla železniční trať z Vysočan do Těšnova. K přerušení osobní dopravy na tomto úseku došlo v roce 1972 a nákladní doprava byla zrušena v roce 1984. Bylo zrušeno nádraží Praha Libeň Dolní nádraží.

V roce 1986 započala výstavba metra a v roce 1990 byla uvedena do provozu stanice metra Palmovka na trase B.

Palmovka

JUDENSTADT LIEBEN

Historie židovského osídlení Libně sahá do 16. století, kdy královský prokurátor Mikuláš Albrecht Bryknar poskytl azyl Židům, kteří byli v letech 1541 a 1557 vypovězeni z Prahy. Židovská čtvrť se začala rozvíjet jižním směrem od libeňského zámku. V jednom směru byla ohraničena tokem Rokytky a nacházela se okolo Koželužské ulice, Vojenovy, Chocholouškovy a Voctářovy ulice.

V 17. století bylo libeňským Židům uděleno právo samosprávy a jejich komunita se v této oblasti značně rozrostla. V roce 1680 se do Libně přesunula část Židů z pražského ghetta, kde vypukla epidemie moru a zahubila tři a půl tisíce jeho obyvatel.

Na začátku 18. století tvořilo židovské obyvatelstvo 23% obyvatel libeňského panství a další se do Libně přesunuli v roce 1745, kdy je z Prahy vypověděla Marie Terezie. Tehdy počet obyvatel v ghettu vzrostl na 766 osob, kteří obývali 50 domů.

V roce 1860 tvořili Židé 13% obyvatel Libně, v roce 1880 to bylo 23% a roku 1900 už jen 12,7%.

Regulační plán z roku 1922 plánoval zboření ghetta a výstavbu činžovních domů. Bourání židovské čtvrti probíhalo až do 70. let 20. století.

Do dnes se dochovaly pouze tři domy z původní židovské čtvrti a to dům č.p. 561 v Koželužské ulici a dva domy ve Voctářově ulici č.p. 595, kde se nacházela hospoda Adolfa Kohna a dům č.p. 589.

Po zrušení ghetta spadla většina jeho území k administrativně samostatné čtvrti Židovská Libeň (Judenstadt). Židovská Libeň byla v roce 1880 sloučena s osadou Stará Libeň.

Židovské město se tedy dostalo do samého srdce Staré Libně. Koželužská ulice tvořila jeho hlavní osu. Na křižovatce s Voctářovou ulicí stály nejhodnotnější až třípatrové domy čp. 578, 579, 580, 581, 582.

Uprostřed Koželužské ulice stávala synagoga z 16. století.

Domy byly většinou patrové, často s barokními mansardovými střechami, které byly kryté šindelem. Většinou se jednalo o pavlačové domy s vnějšími dřevěnými schodišti.

Velikým problémem byly pro židovskou čtvrť povodně. Nejničivější zažila čtvrť v roce 1845, při ní byla velmi znatelně poškozena i stará synagoga, která byla následně v roce 1862 zbořena a na jejím místě byl postaven bytový dům. Ten byl později nahrazen administrativní budovou.

Po této ničivé povodni bylo majitelům poškozených domů povoleno koupit nemovitost ve výše položených částech Libně. Byl tedy zakoupen pozemek pro stavbu nové synagogy (v dnešní ulici Na Palmovce). Synagoga stojí za hranicí bývalého ghetta).

V roce 1874 došlo k zasypání ramene Vltavy, které obtékalo židovskou čtvrť, avšak ani to nepomohlo s problémem záplav. Po záplavách v roce 1890 musela být řada poškozených domů stržena.

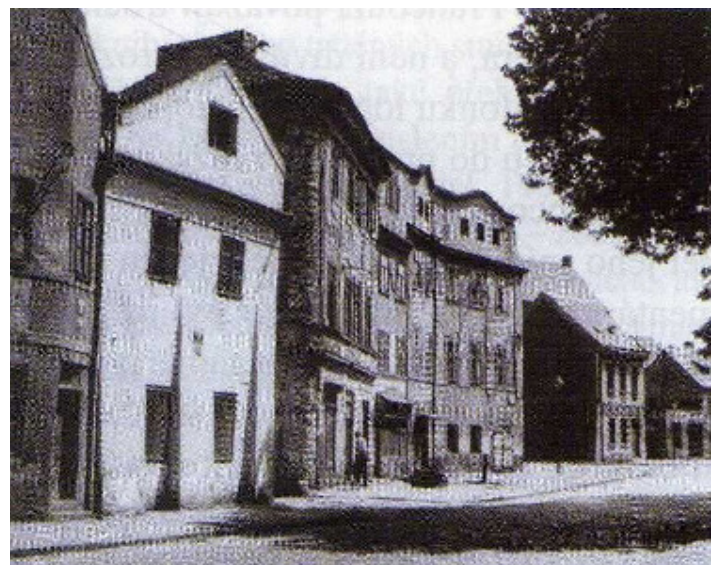
Synagoga byla postavena v novorománském slohu s trojlodní dispozicí a valenou klenbou. Ženská galerie byla vestavěna do budovy synagogy a byla přístupná dvěma postarannými schodišti v západním průčelí.

Po válce byla budova využívána jako skladiště a sklad kulis pro divadlo S.K. Neumanna (dnešní Divadlo pod Palmovkou). V souvislosti s výstavbou metra měla být synagoga zbořena, k tomuto záměru nakonec nedošlo.

Starý židovský hřbitov se rozléhal jižně od židovské čtvrti mezi Vojenovou ulicí, Libeňským mostem a Dolním nádražím. Založen byl snad již v 16. století. Nejstarší objevený náhrobek pocházel z roku 1583. Postupně byly rušeny části hřbitova, ať už kvůli stavbě železniční stanice a nádraží nebo stavbě Libeňského mostu.

Židovská obec souvisela také s rozvojem průmyslu v 19. století. Řada Židů vlastnila továrny. Jednou z nich byla barvírna kůží Libenia Ludwiga Jelínka č.p. 418, která byla zbořena v roce 2005.

Dalšími odvětvími, kterými se v Libni zabývali bylo koželužství, tkalcovství, výroba dýmek, prádelny, čistírny, továrna na knoflíky.



(o.2) židovské domy

# ANALYTICKÁ SKICA

## DOPRAVA

Palmovka je významná oblast v kontextu současného, minulého i budoucího osídlení. Šlo o křižovatku důležitých dopravních cest-spojení severu a východu s Prahou.

Palmovka i dnes tvoří poměrně významný dopravní uzel.

**VODNÍ/** Vodní doprava sehrála v minulosti významnou roli, v této souvislosti hovoříme o tzv. Labsko-vltavské cestě, která vycházela z Hamburku a končila v Praze.

Bylo důležité řešit napojení vodní, žel. a pozemní dopravy a plochy s tím související. Došlo k úpravě řečiště řeky Vltavy, aby byl zvýšen spád vody.

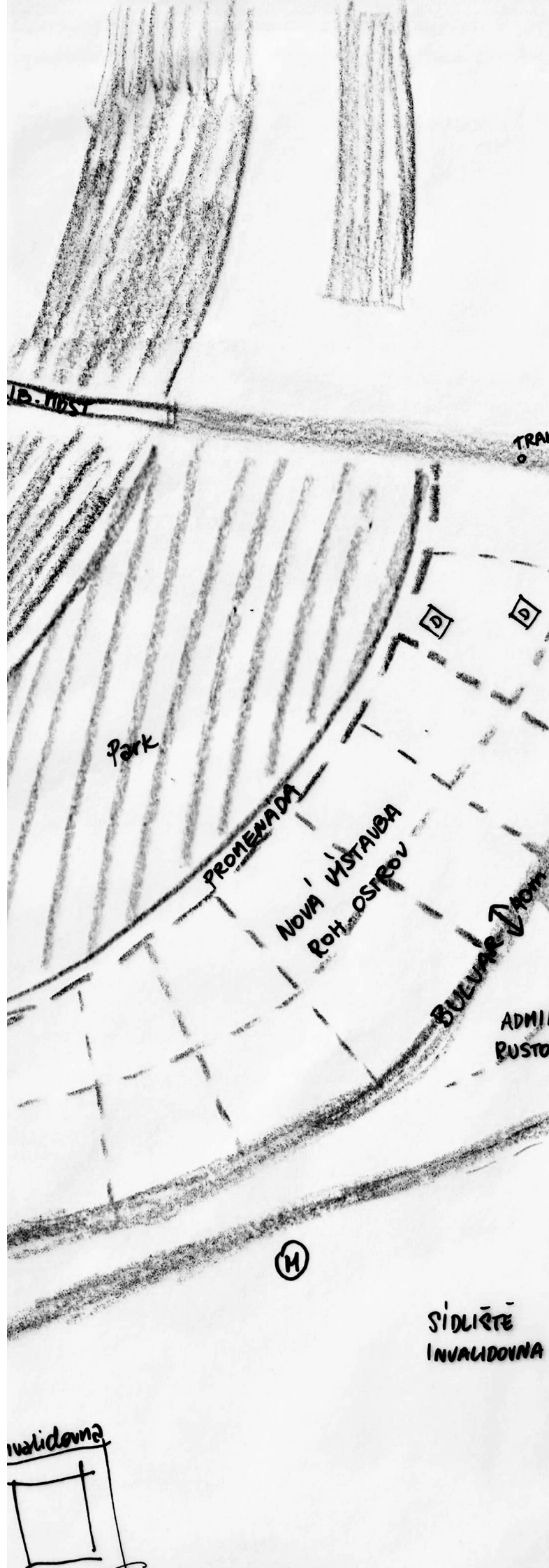
Severně od Libeňského mostu vznikl Libeňský přístav, který sloužil zejména pro odstavování lodí. Z plánu vytvořit velké překladiště v návaznosti na železniční dopravu nakonec sešlo. Dnes vodní doprava nehraje významnou roli.

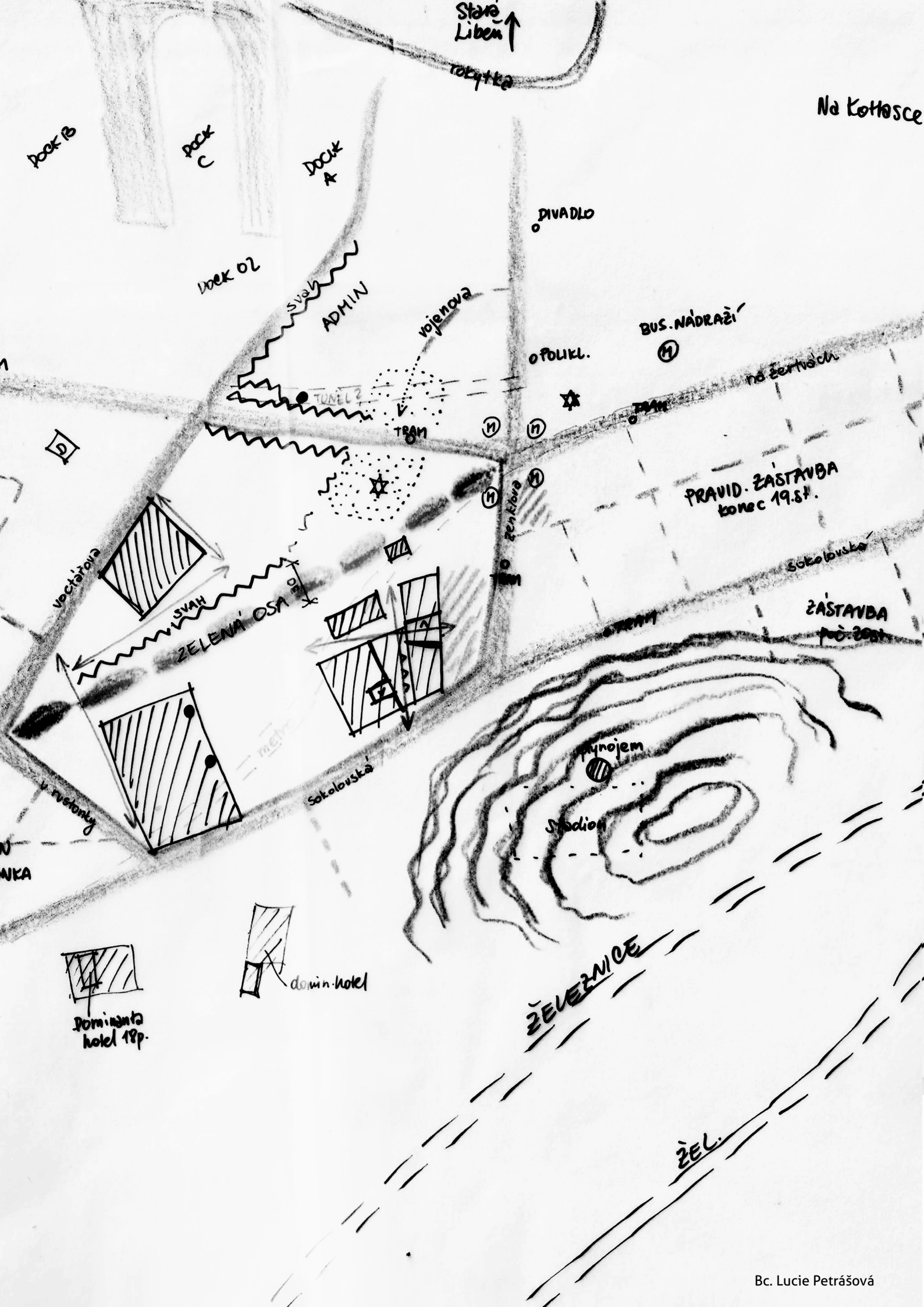
**ŽELEZNIČNÍ/** Zaniklá železniční trať Praha Těšnov - Praha Vysočany procházela skrz řešené území Palmovky. Dodnes stojí budova železniční stanice. Výraznou roli v železniční dopravě hraje koridor, který se nachází na antropogenním valu JV směrem od území Palmovky a blízkost železničního nádraží Praha Libeň.

**MHD/** Palmovka zvýšila svou lukrativnost zajisté zejména zbudováním podzemní dráhy a stanice metra Palmovka. Poměrně dobře je také vyřešena návaznost na tramvajové spoje ve směru Nádraží Podbaba, Spořilov, Vysočany, Lehovec, Kotlářka, Bílá Hora a na autobusy ve směru Čakovice, Dolní Počernice, Letňany a Běchovice.

**POZEMNÍ, INDIVIDUÁLNÍ/** Výrazně zatíženou ulicí je ulice Sokolovská (spojnice mezi Karlínem a Vysočany), ulice Voctářova, jako spojení s Bulovkou a napojení na Pražský okruh a dále ulice Čuprova. Výraznou roli hraje také Libeňský most.

**CYKLOTRASY A CHODCI/** Je zde několik cyklotras, z nichž většinou kopírují automobilové pruhy. Chybí zde možná zajímavější propojení mezi jednotlivými trasami. Nebezpečné je zde také křižování s tram. tratí. Pro chodce není řešené území příliš prostupné, Libeňský most tvoří neměstský prostor, nevlídný k chodcům. To si žádá výraznou změnu. Nasnadě je také zabývat se snazším a čitelnějším přístupem k zastávkám MHD a vytvořením příjemného prostředí pro pěší pohyb a pobyt ve veřejném prostoru.





## ŠIRŠÍ VZTAHY

Výraznou roli v napojení území na strukturu města sehrává Libeňský most, který umožňuje pozemní dopravní komunikaci mezi Holešovickými a Libní. Podzemním spojením je metro B. Nejbližší zastávkou metra od řešeného území je Palmovka.

Palmovka v období 19. století hrála velmi významnou roli v rámci Prahy, později byl její potenciál potlačen, ale dnes se snaží být znovuobjevena a svou velmi strategickou polohou na okraji centrální Prahy by mohla vytvořit jakési subcentrum v Libeňské oblasti.

## KRAJINA

Oblast Palmovky v širše pojatém území je z východu orámována regulovaným meandrem řeky Vltavy, ze severu údolím řeky Rokytka a z jihu prostor uzavírá terénní vyvýšenina a antropogenní zelené svahy pro železniční trať.

V okolí vltavského meandru a řeky Rokytka hovoříme spíše o zeleni neupravené, i když mají tyto plochy veliký potenciál využití. Nynější forma zelených ploch je tedy přírodní a celé oblasti chybí dostatek městských parkových a rekreačních ploch. V nejbližším okolí Palmovky se nachází pouze park Pod Plynojemem a park před Invalidovnou.

V tomto území vždy sehrávala voda výraznou roli. Vltavský meandr a řeka Rokytka zajisté přispěly k rozvoji osídlení tohoto území již v období pravěku.

Element vody s sebou přináší i další dopady na území a to hrozbu záplav. Oblast Rohanského ostrova spadá do průtočné a dále neprůtočné záplavové zóny. Další území Libně (i Palmovka) je před povodní chráněna mobilní protipovodňovou stěnou. Asi polovina území Palmovky spadá do vltavské říční nivy.

Vltava sloužila vždy také jako dopravní trasa. Z této doby zde má také zachovalou strukturu přístavu.







Libeňský most

PALMOVKA

LIBEŇ

sa metra B

## VEŘEJNÁ VYBAVENOST

Širší území Palmovky je multifunkční a relativně dobře dopravně obslužené, jak metrem, tak tramvajovými a autobusovými spoji. Území nabízí možnosti pro bydlení v činžovních domech v rámci klasických městských bloků a také v nové výstavbě, činžovní domy mají v parteru menší prodejny, opravný a další prostory veřejné vybavenosti.

Do tradiční blokové zástavby je také začleněna základní a mateřská škola v ulici Palmovka a Sokolovská. Velký supermarket se nachází v ulici Voctářova.

Co se týče sportovního vyžití, nachází se v blízkosti golfové hřiště, tenisové kurty, sportovní areál Čechie, fotbalový stadion, fitcentra i taneční škola.

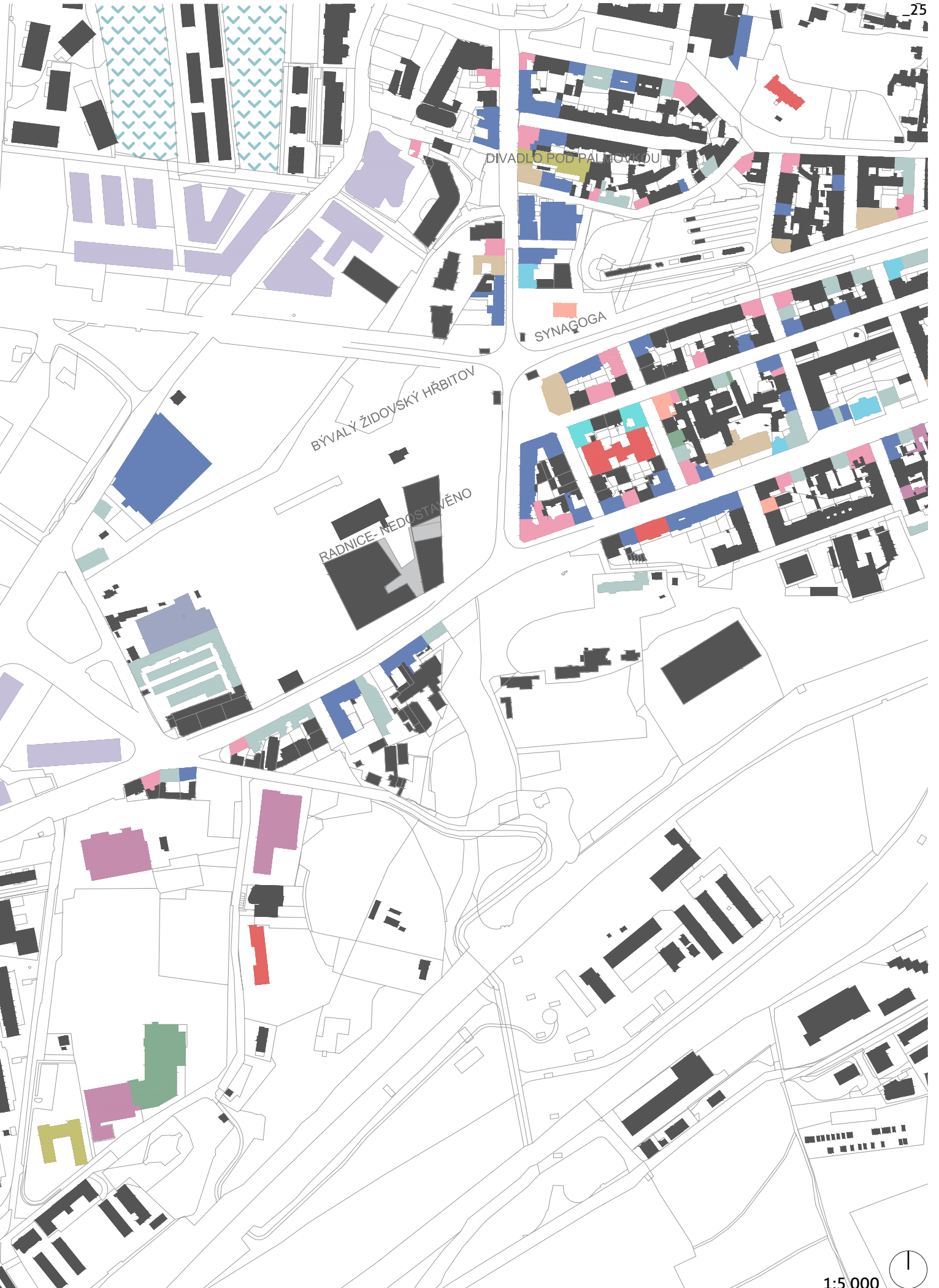
Palmovka se v posledních letech stala administrativním centrem a přibýlo také několik restauračních zařízení.

Není plně využito potenciál území a dnes okolí bývalé železniční stanice na Palmovce tvoří výraznou bariéru.

Z veřejné vybavenosti jsou v území postrádány plochy pro rekreaci v zeleni a také městský veřejný prostor, knihovna nebo informační centrum, kulturní vyžití například v podobě kina a jakýsi iniciační, stěžejní prvek, který by území pozvedl.

- administrativa
- církevní stavby
- kultura
- obchody a prodejny
- opravný a čistírný
- pošta, úřady, banky
- průmysl, výrobní
- restaurace
- služby
- sport
- školy
- ubytování
- zdravotnictví





DIVADLO POD PALTOVOU

SYNAGOGA

BÝVALÝ ŽIDOVSKÝ HRBITOV

RADNICE- NEDOSTAVĚNO

1:5 000



## ROZHRANÍ

Řešené území je neprostupné, nacházejí se zde jak nepřístupné svahy tak ploty, kterými jsou ohraničeny jednotlivé objekty.

Pro zkvalitnění tohoto prostředí je velmi důležitá přístupnost a bezbariérovost. Mluvíme zde zejména o přístupnosti pěší a v omezené míře automobilové, aby se území nestalo průjezdnou tepnou.

Je také velmi důležité zajistit dobrou dostupnost k zastávkám MHD.

V okolní zástavbě je aktivní parter s menšími komerčními plochami.

- vstupy
- aktivní parter
- plot/zídka
- opěrná zeď
- slepý štít

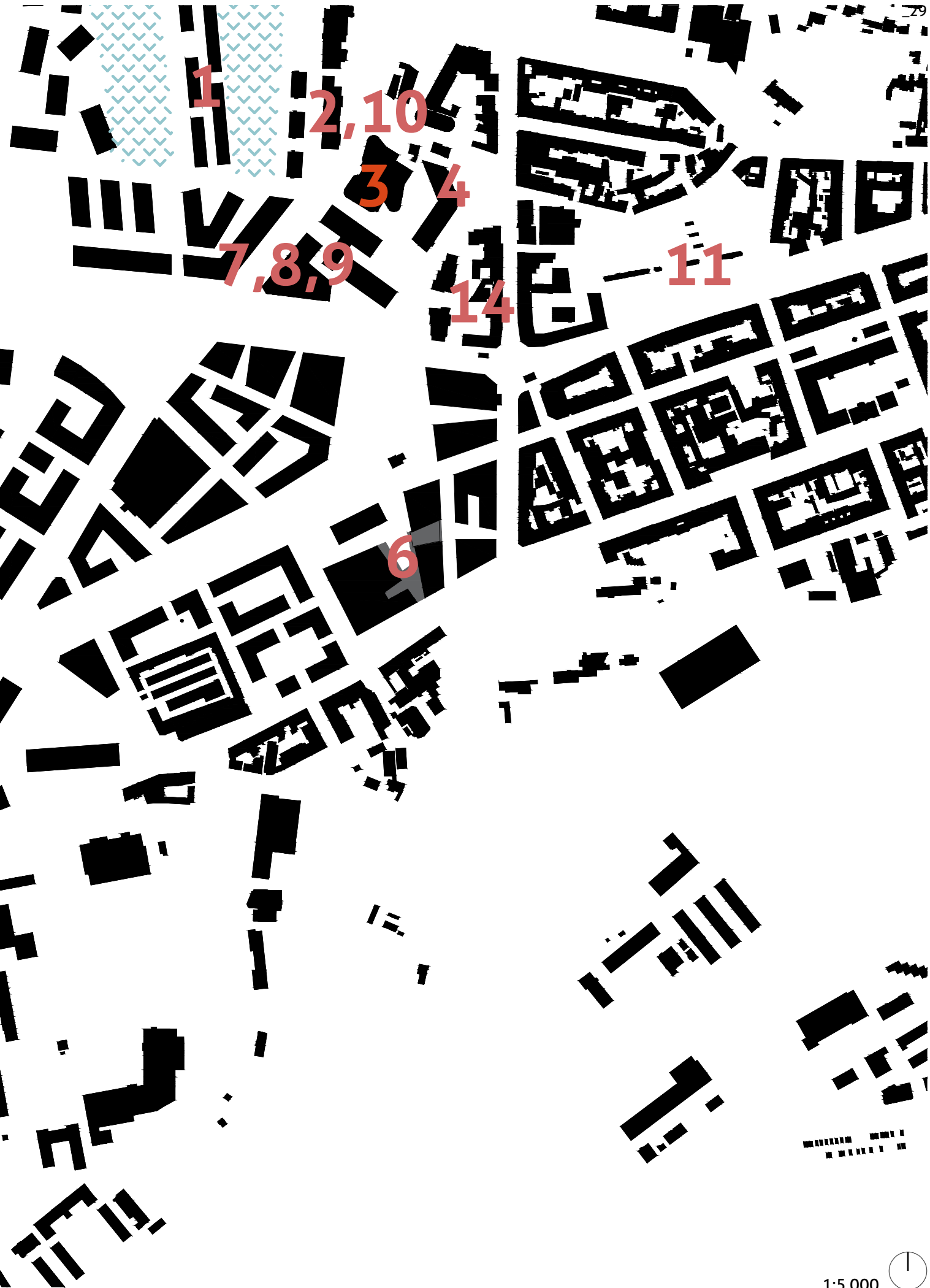




## záměry v území ve výstavbě, nedávno dokončené nebo plánované

- 1/ soubor bytových staveb Dock -Crestyl
- 2/ kancelářská budova Dock- Crestyl
- 3/ kancelářské budovy Palmovka Park - Metrostav
- 4/ bytový dům Rezidence Palmovka - Central Group
- 5/ soubor kancelářských budov Rustonka- Rustonka Development s.r.o.
- 6/ polyfunkční dům Centrum Palmovka MČ P8 nebo Město Praha / Metrostav
- 7/ kancelářská budova Palmovka Open Park III Metrostav / Palmovka 3, s.r.o.
- 8/ kancelářská budova Palmovka Open Park IV Metrostav / Palmovka 4, s.r.o.
- 9/ rekonstrukce haly Palmovka Open Park O Metrostav
- 10/ kancelářská budova Dock- Crestyl
- 11/ polyfunkční dům Palmovka One, dostavba nádraží Dopravní podnik hl. m. Prahy
- 12/ rekonstrukce Libeňského mostu Hlavní město Praha
- 13/ smíšená zástavba Rohan City
- 14/ tunel pod Palmovkou Hlavní město Praha / Odbor strategických investic
- 15/ Karlínský most (Komunardů Thámova) Hlavní město Praha, Praha 7, Praha 7
- 16/ lávka Karlín Štvanice Hlavní město Praha, Praha 7, Praha 8





- zachovalá bloková zástavba činžovních domů
- Vltava a Rokytka jako přírodní element, možnost využití pro rekreaci
- v blízkosti řešeného území je historické jádro Libně s Libeňským zámečkem
- stanice metra Palmovka- dobré dopravní spojení
- tramvajové spojení a návaznost tramvaje na metro
- paměť místa- židovský hřbitov

## Strengths / silné stránky

# S

## Opportunities / příležitosti

# O

- využití břehů Vltavy a Rokytky
- zastavění Rohanského ostrova
- zastavění území Palmovky- vytvoření multiužitého území v návaznosti na dopravní uzel Palmovka
- ulice Zenklova jako osa mezi starou Libní a Palmovkou- posílení městského charakteru a aktivního parteru
- zpřístupnění nábřeží, posílení významu vodního elementu
- vytvoření centrálního parku na území Palmovky
- dostavba Centra Palmovka- jako centra se správní a obchodní funkcí a koncentrací služeb
- dát Libeňskému mostu městský charakter
- logická propustnost řešeného území, návaznost na stanici metra, tramvajové zastávky, Libeňský most a Rohanský ostrov
- začlenění historických objektů do budoucí zástavby (historická budova železnice, židovský hřbitov)
- definování prostoru v okolí křižovatky ulic Zenklova a Na Žertvách
- pěší a cyklo propojení mezi Palmovkou a Vltavou
- podpora pěšího pohybu, bezbariérovosti a propustnosti území
- využití územních rezerv v celém řešeném území, také v okolí křižovatky Zenklova a Na Žertvách nebo například zvýšení podlažnosti nízkopodlažních staveb



- prostor okolo křižovatky Zenklova a Na Žertvách- územní rezervy a špatné urbanistické řešení, nepřehlednost
- Libeňský most jako bariéra
- Libeňský most jako neměstský cizí prostor
- chaotická zástavba na řešeném území

## W

Weaknesses / slabé stránky

## T

Threats / hrozby

- nekoordinovaná zástavba na řešeném území, bez celkové urbanistické koncepce a bez návaznosti na okolní město, bez souvislosti se širšími vztahy
- rozprodání pozemků
- prohloubení neměstského charakteru Libeňského mostu- vnímání mostu pouze jako dopravního uzlu, ne jako městské ulice
- ztráta role veřejného prostoru a orientace dovnitř objektů
- hrozba gentrifikace
- nevhodné využití budovy radnice - buď nedostatečná generace aktivit nebo naopak koncentrace dopravního ruchu
- chybějící síť zelené infrastruktury, problematické hospodaření s dešťovou vodou

# FOTODOKUMENTACE



1



2



3



4

# 1/2 URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

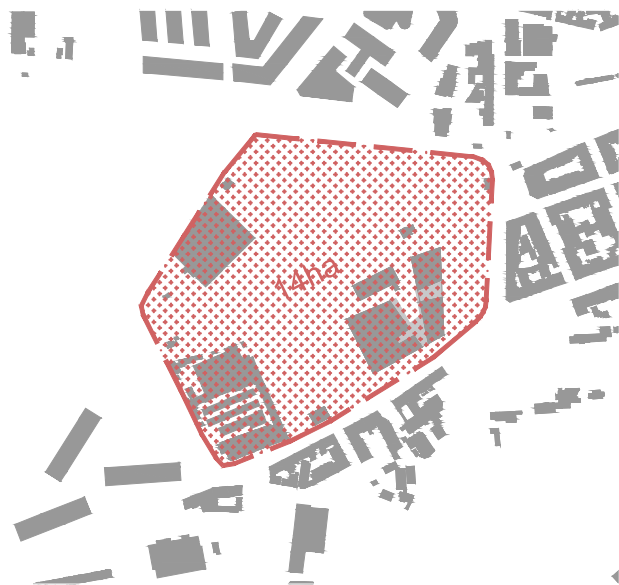
Urbanistickým návrhem jsme se zabývaly v širším kontextu a s ohledem na probíhající nebo plánovanou výstavbu.





## vymezení řešeného území

rozloha území je 14 ha, je vymezeno ulicemi Zenklova,  
Sokolovská, U Rustonky, Voctářova a Libeňským mostem

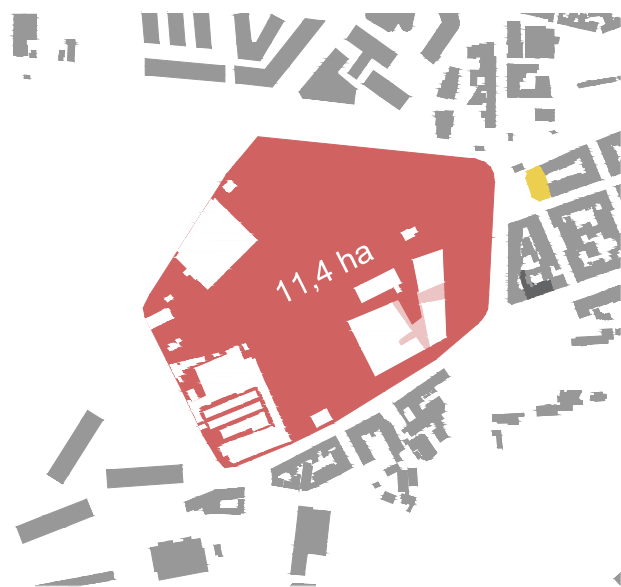


## vymezení stávajících objektů

stávající objekty zaujímají plochu 2,6ha  
koeficient zastavěnosti je 0,18



### vymezení nezastavěných ploch



### vymezení objektů určených k bourání

jedná se o objekty nehodnotné, zchátralé nebo nehodící se do urbanistického konceptu



## URBANISTICKÝ KONCEPT

Řešené území se nachází na rozhraní staré blokové zástavby Libně a nově vznikající zástavby na břehu řeky Vltavy.

V řešeném území stojí nedostavěná radnice arch. Josefa Pleskota, menší výrobní objekty, školka, supermarket, benzínová pumpa a několik spíše provizorních objektů.

Rozhodly jsme se území očistit od nevhodných, poškozených či jinak rušivých objektů a zakomponovat zde objekty nové, určené zejména pro bydlení, administrativu a veřejný život.

Nosným prvkem širšího území je centrální park, který vytváří zelenou osu a navazuje na nově zamýšlený městský bulvár Rohanského ostrova.

Také vymezujeme památku židovského hřbitova a centrální park na něj naváže.

Centrální zpevněnou plochu jsme navrhly v návaznosti na dnes nedostavěnou budovu radnice

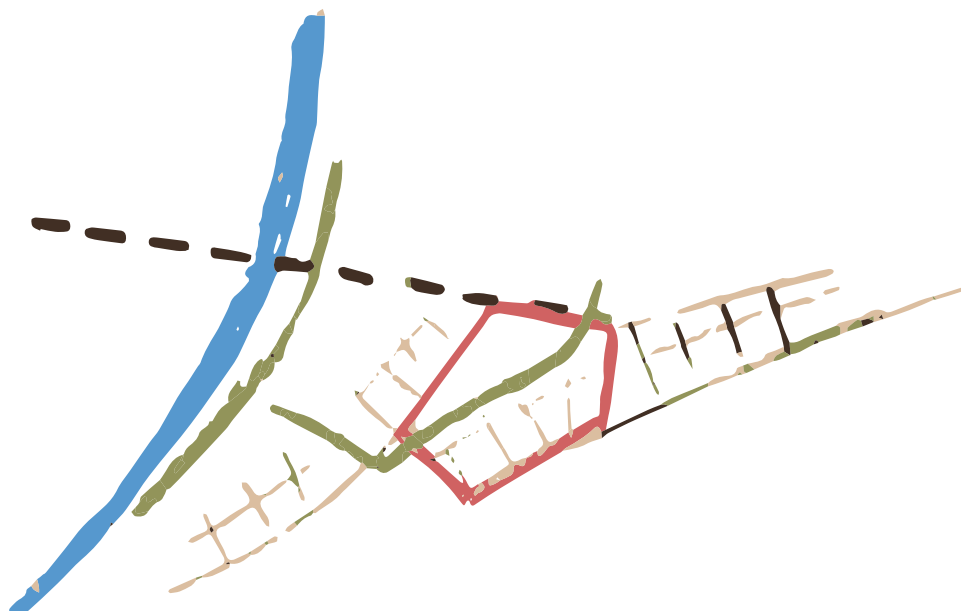
Území bude prostupné ve všech směrech, ulice vzniknou v dobré návaznosti na zastávky MHD.

Částečně jsme navrhly princip blokové zástavby a dále větší objekty určené zejména veřejným funkcím.

Celým územím prochází jedna hlavní SJ a VZ osa.

Také doplňujeme zástavbu v okolí křižovatky ul. Na Žertvách a Zenklova.

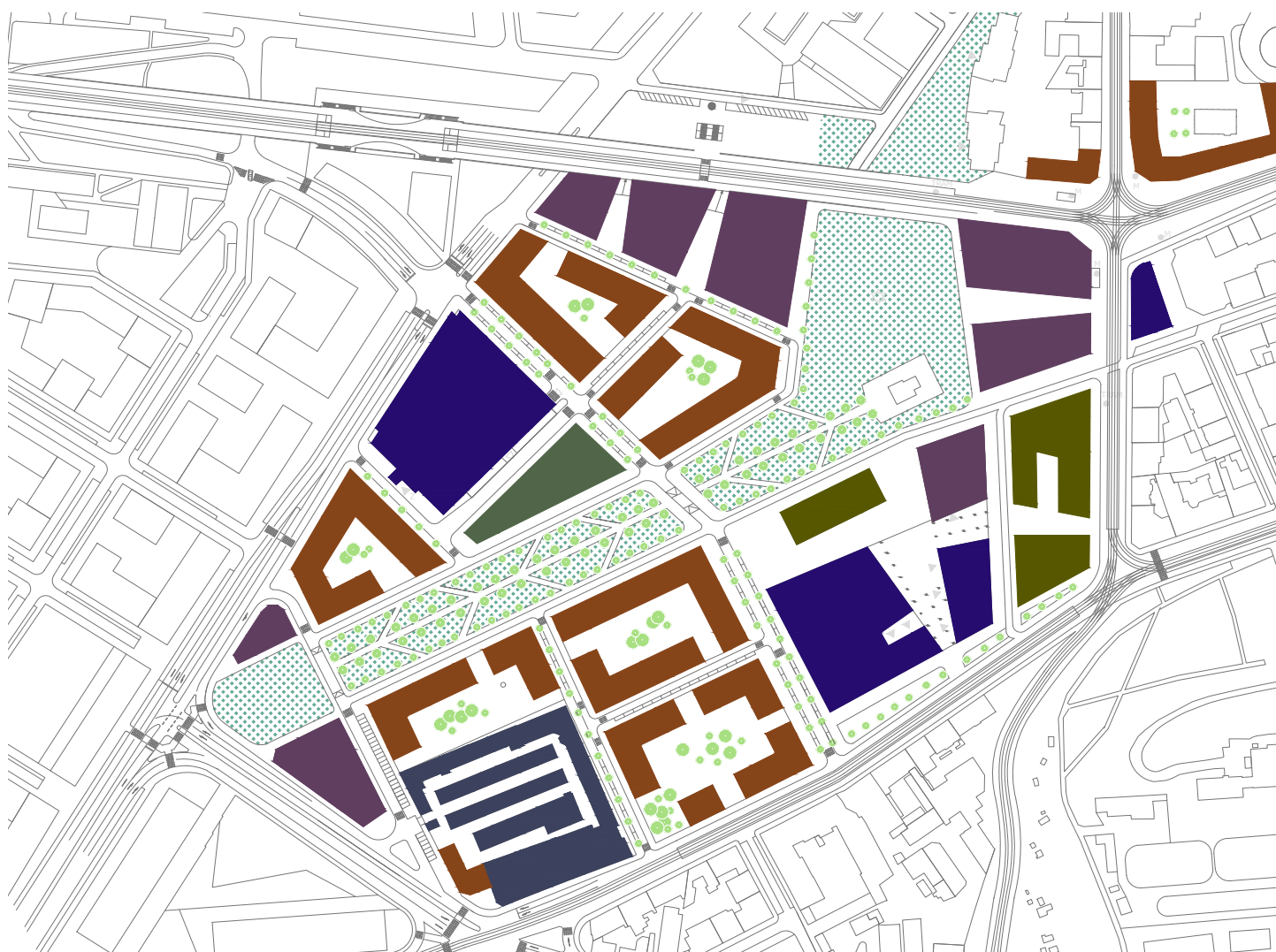
V návaznosti na Libeňský most navrhujeme administrativní budovy, s částí s aktivním parterem a výškový rozdíl mezi Libeňským mostem a řešeným územím bude vyrovnán schody či rampami. Libeňský most nevnímáme jako hranici, či bariéru, ale chceme ho začlenit do nově vznikajícího městského veřejného prostoru.





## VÝKRES FUNKCÍ

Funkce bydlení je umístěna spíše do centrální části území a po obvodu je obklopena administrativními a veřejnými stavbami. V území se nachází supermarket, navrhujeme zde základní školu, kulturní vyžití a také menší dílny a prostory pro podnikání v jižní části.



	administrativa
	bydlení
	dílny kombinace s bydlením
	komerce
	kultura a volný čas
	škola

## ZÁVĚR ANALYTICKÉ A URBANISTICKÉ ČÁSTI

Na základě analýz místa jsme společně s Alenou Radchenko a Lucií Petrášovou vytvořily koncept urbanismu, který navazuje na rozdílné typy zástavby, které se na tomto území vyskytují.

Tento urbanistický plán je pro mě podkladem pro jeho další rozvoj a řešení konkrétní parcely pro městský palác.

Typ městského paláce jsem zvolila jako vhodnou stavbu do kompaktního území, území krátkých vzdáleností, protože Palamovka má potenciál se takovýmto územím stát.



## 2/ NÁVRH

## ANOTACE

Ve své diplomové práci navazuji a rozvíjím analytickou a urbanistickou část.

Zvolila jsem parcelu, vhodnou pro stavbu městského paláce, instituce, která by na základě provedených analýz vhodně doplnila stávající zástavbu a zároveň by se stala iniciačním prvkem pro rozvoj tohoto území.

Typ městského paláce dobře zapadá do nového subcentra s kompaktní strukturou zástavby.

Přibližuji historickou souvislost a osvětluji význam a specifčnost pojmu MĚSTSKÝ PALÁC, dále odůvodňuji volbu tohoto tématu pro svou diplomovou práci a přibližuji samotné koncepční řešení PALÁCE PALMOVKA.

Cílem mé práce je ucelené řešení stavby a nejbližšího okolí s koncepčním přesahem a přiměřeným detailem vzhledem k rozsahu zadání.

## TYP \_ MĚSTSKÝ PALÁC

Když se řekne městský palác, většina si vybaví benátské dóžecí paláce a mají pravdu. Současný typ městského paláce vlastně odpovídá dóžecímu paláci, který ve 12. století fungoval v Benátkách a tehdy zvolený dóže Ziani tak vlastně definoval program městského paláce. Stavba zahrnovala obchody v přízemí a byty a prostory pro správu města ve vyšších patrech. Vše bylo ve vlastnictví města a pronajímáno uživatelům.

Městský palác je tedy budova v urbánním prostředí, která kombinuje soukromou a veřejnou funkci = komplexní multifunkční dům.

Výrazným obdobím stavby městských paláců v Praze bylo 20. století. Tento typ spojujeme s obdobím zrození Velké Prahy. Centrum Prahy mělo být modernizováno podobně jako Paříž. Z Koňského trhu se stalo Václavské náměstí - moderní bulvár. Právě okolí Václavského náměstí se nabízelo pro stavbu symbolu

nového města- městského paláce. Na Václavském náměstí stojí paláce v různých urbanistických polohách. Například palác Koruna má velmi významnou polohu na nároží na konci Václavského náměstí. Lucerna je na první pohled velice nenápadný palác, vrostlý do proluky ve Vodičkově ulici a naopak palác Fénix vstupuje do Václavského náměstí velmi solitérně.

Ve 40. letech 20. století dochází vlivem nového funkcionalistického směru k úpadku podobných multifunkčních staveb. Podle myšlenek Athénské charty se stavěly spíše domy monofunkční - pro práci, bydlení a rekreaci.

Dnes se opět vracíme k myšlence polyfunkčních měst- měst krátkých vzdáleností, proto se typus městského paláce stává opět více než aktuálním.

podlaha \_ materialita PALÁC KORUNA

## palác byl, je a bude?

### MĚŘÍTKO

Rozloha paláců v historickém centru Prahy většinou vychází z gotické parcelace. Velikost parcel se tedy pohybuje okolo 1 500 m<sup>2</sup> -4 500 m<sup>2</sup>, nejčastěji 2 500 m<sup>2</sup>. Takovéto parcely se z hlediska současného developmentu zdají jako velmi malé, proto v oblastech mimo nejužší historické centrum hovoříme spíše o parcelách o velikostech větších než 10 000m<sup>2</sup>, které se využívají pro stavbu takovýchto komplexních multifunkčních staveb.

### PROGRAM

Paláce ve 20. století byly postaveny stavebníkem za účelem pozdějšího pronájmu jednotlivých prostor. Tento model postupného dlouhodobého zhodnocení stavby také přirozeně utvářel její obsah. Tento ekonomický model byl založen na stabilním užívání stavby. Z toho plynula volba polyfunkční struktury, která kombinovala kulturu, komerci a kanceláře a bydlení. Typickým přístupem té doby byla Lucerna, která kombinuje tyto tři složky ve zhruba stejném poměru (souviselo to také s bytovou politikou té doby, kdy po r. 1920, v době bytové krize, byla finančně podporována výstavba bytů).

Vašourková, Y. . Velkoměstské paláce

## STRUKTURA A KONSTRUKCE

Klasická struktura paláce jako reprezentativní stavby, jak ji známe z renesance se v 19. století proměňuje zejména v tom smyslu, že první a druhé poschodí se stává veřejným a nahrazuje tzv. vyvýšené piano nobile.

Nová konstrukce a technologie výstavby právě k oné prostupnosti přispěla. Mluvíme o využití železobetonového skeletového systému.

Zajímavým novým prvkem se stává pasáž, která propojuje jednotlivé části stavby ve fungující domovní tkáň, která se stává součástí té městské. Město se tak stává součástí domu a dům součástí města. Tento symbiotický vztah je zvláště v dnešní době považován opět za velmi zásadní pro správné fungování obou těchto elementů.

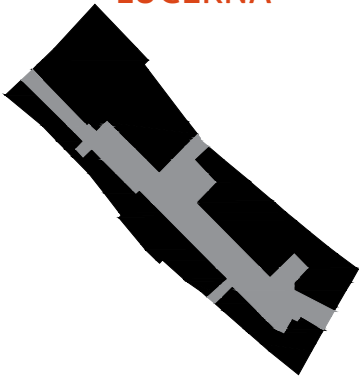
Model města krátkých vzdáleností jak jej v českém jazyce definuje Karel Maier v knize Udržitelný rozvoj území popisuje ideální trend dnešní doby. Město, kde základní funkce jsou v docházkové vzdálenosti, nejsou centralizovány, nýbrž vzájemně promíseny, odpovídá udržitelnému modelu města. Proto se zdá, že doba jen zdánlivě přežitých městských paláců by se mohla opět navrátit, či lépe řečeno rozvinout.

## materiál

Ušlechtilé materiály, kámen, teraco, sklo, mosaz, mozaika.



## LUCERNA

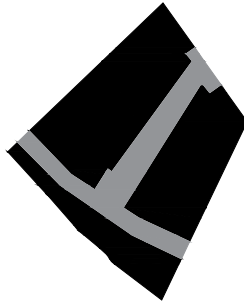


r. výstavby  
1907-1921

architekt  
Václav Havel, Stanislav Bechyně

stavební parcela  
3 187 m<sup>2</sup>

## FÉNIX

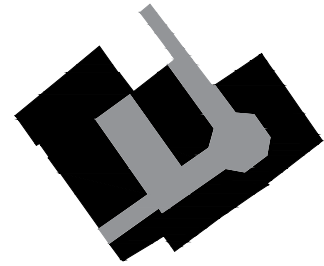


r. výstavby  
1927-1929

architekt  
Josef Gočár, Bedřich Ehrmann

stavební parcela  
2 552 m<sup>2</sup>

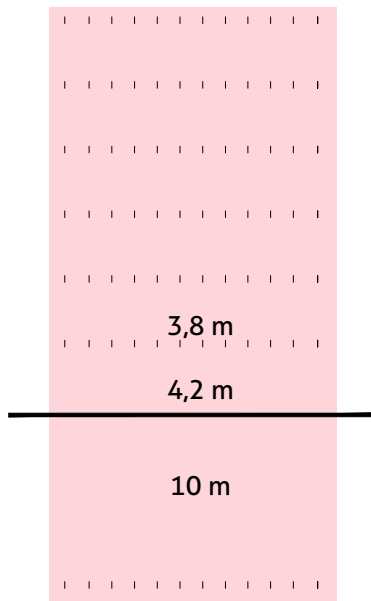
## KORUNA



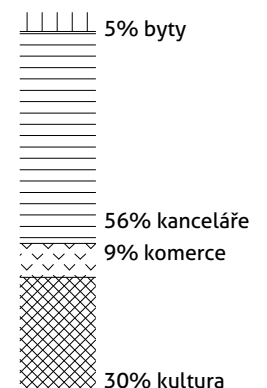
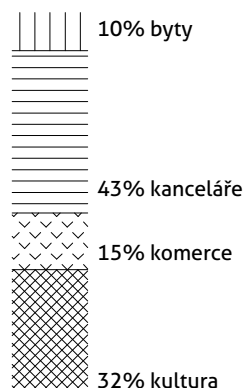
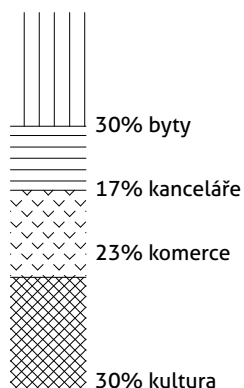
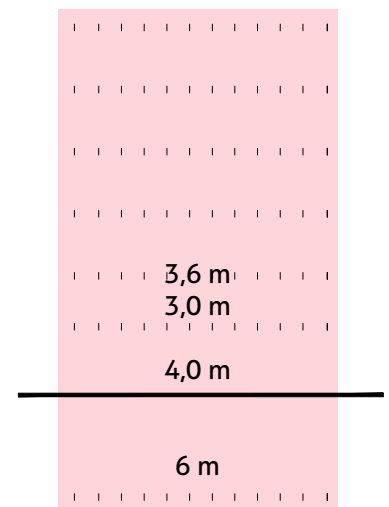
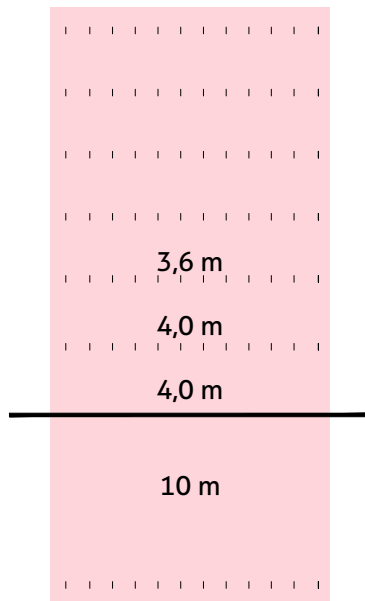
r. výstavby  
1912-1914

architekt  
Antonín Pfeiffer

stavební parcela  
3 378 m<sup>2</sup>

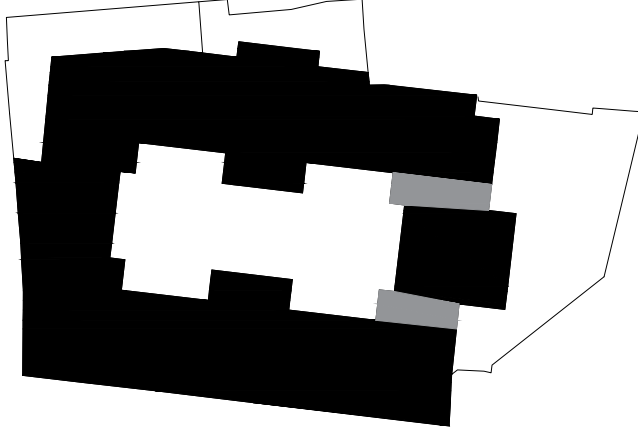


podlažnost a k.výšky podlaží





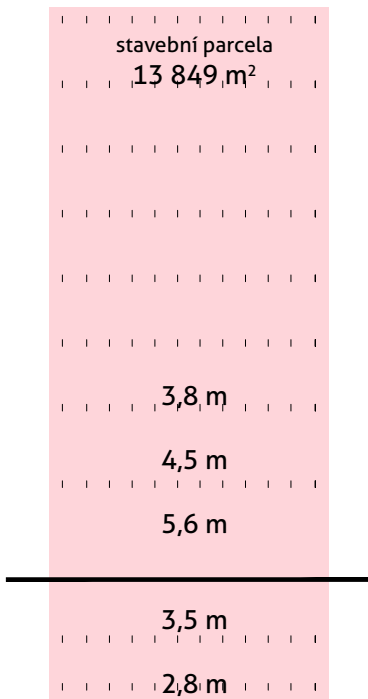
### FLORENTINUM



r. výstavby  
2012-2014

architekt  
Jakub Cigler

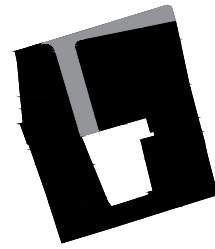
stavební parcela  
13 849 m<sup>2</sup>



90% kanceláře

10% komerce

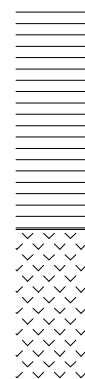
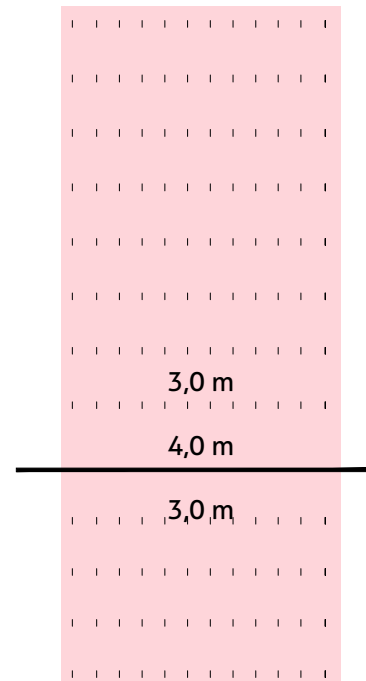
### DRN



r. výstavby  
2012-2017

architekt  
Stanislav Fiala

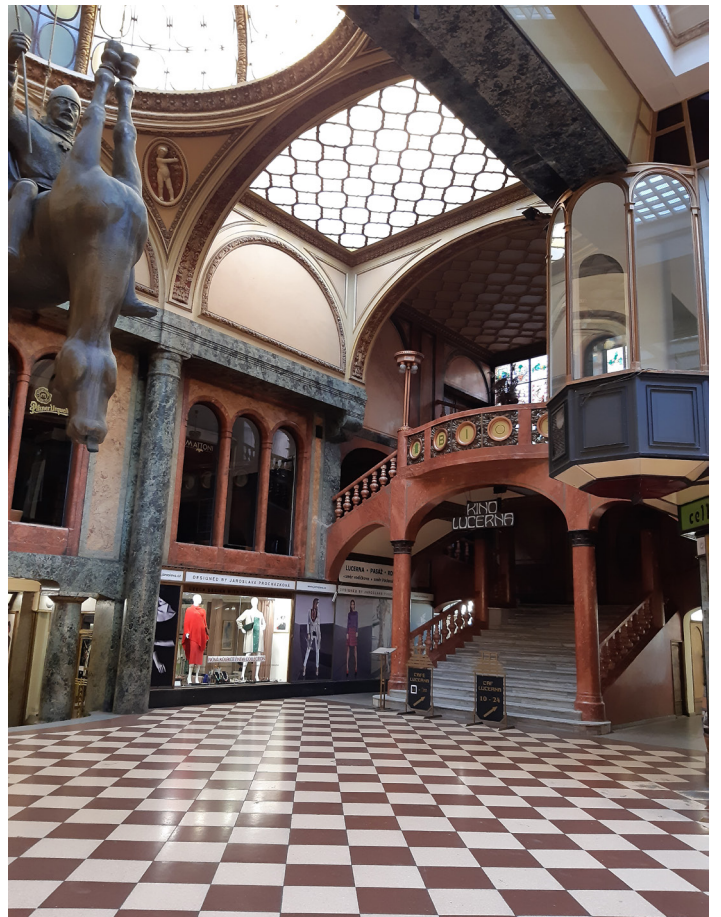
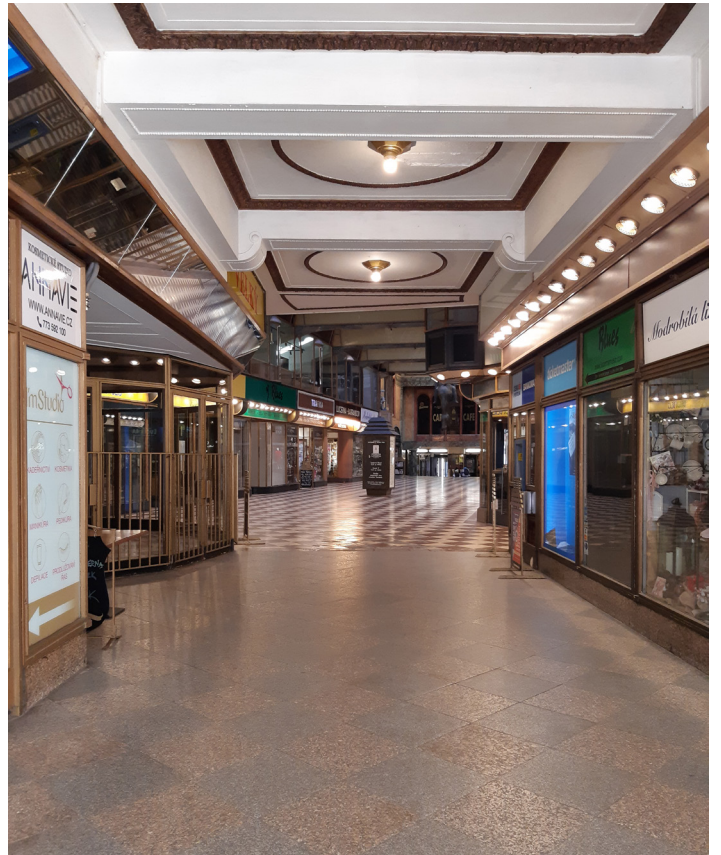
stavební parcela  
2 292 m<sup>2</sup>



65% kanceláře

35% komerce

# LUCERNA



# FÉNIX



# KORUNA



## U STÝBLŮ



# ADRIA



## PASÁŽ ČESKÉHO DESIGNU



# JAKÝ JE PALÁČ PALMOVKA ?

## koncept

Městský palác vnímám jako stavbu pro lidi, dům, který žije, kde se lidé setkávají, je to otevřený dům, transparentní a zároveň skrytý tam, kde je to potřeba.

Můj palác v sobě skrývá řadu funkcí, od těch naprosto veřejných po ty nejintimnější.

Veřejná část je velmi čitelná, jednotlivé prostory a funkce spolu vzájemně komunikují. Administrativní část nabízí žádoucí klid pro práci, ale zároveň komunikuje s ulicí skrz pásová okna. A hmota pro bydlení je obehána lodžemi. Každá z těchto vyjmenovaných částí svým způsobem komunikuje s okolím.

Dům je velmi otevřený, zároveň je ale také solitérem, který je iniciačním a úvodním prvkem do nového prostředí. Stojí na rozhraní klasické blokové zástavby a nové Palmovky, také na rozhraní rušné ulice a parku.

Hlavní průčelí budovy je akcentováno nejvyšší hmotou, stojící na společné podnoží. Ještě jsou zde další dvě, stejně vysoké hmoty, jedna orientována k Libeňskému mostu a určena pro práci a druhá s orientací do parku a klidné pěší zóny, která v sobě skrývá bydlení.

Dům má v parteru vysokou halu, která je pro mě odkazem na paláce z 19. století a jejich pasáže. Tato hala je pro mě ale spíše součástí domu než ulice a je živým srdcem domu. Nacházejí se zde bufety a kavárna.

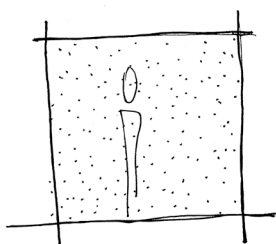
Hmota pro bydlení je doplněna střešní zahradou, která komunikuje se sousedním parkem.

Část parku těsně sousedící s palácem jsem pojala jako jakýsi stromový háj v mlatu, který vytvoří přechod mezi hmotou domu a židovským hřbitovem. Bývalý židovský hřbitov je vnímán jako posvátné místo a je vymezen zdí.

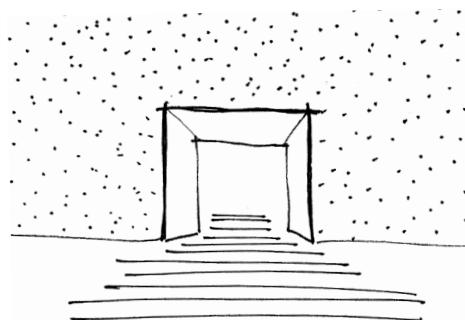
Lineárnost parku chci podpořit jedním spojovacím elementem a tím je voda, odkazem na židovskou minulost jsou betonové bloky sloužící také jako sezení.

co je uvnitř ?

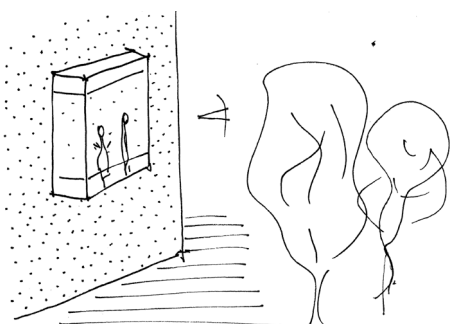
kino  
kavárna  
bufet  
fitness  
komerční prostory  
administrativa  
bydlení



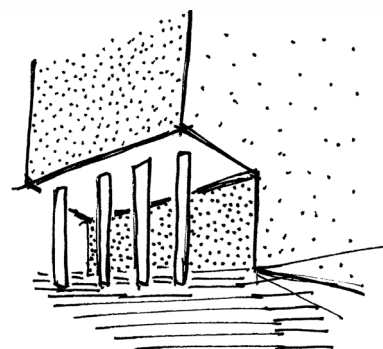
transparentnost.



pasáž.



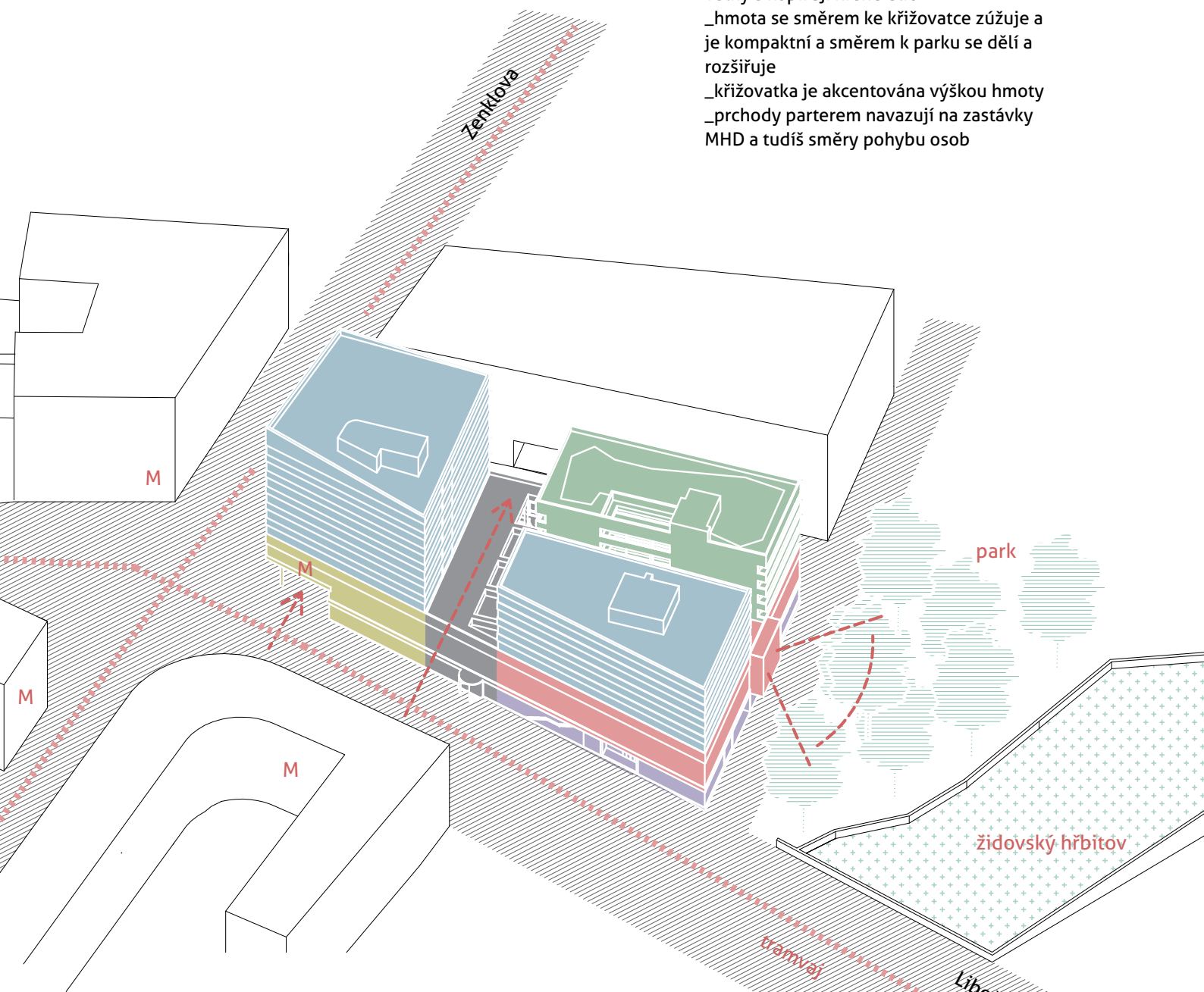
pohled do zeleně.



loubí.



- \_nové hmoty jasně vymezují prostor křižovatky a kopírují hranu ulic
- \_hmota se směrem ke křižovatce zúžuje a je kompaktní a směrem k parku se dělí a rozšiřuje
- \_křižovatka je akcentována výškou hmoty
- \_prchody parterem navazují na zastávky MHD a tudíž směry pohybu osob



- kino
- gastro zařízení a provoz budovy, zásobování, komerce, vstup do administrativní části a do části pro bydlení
- fitness a vstup do administrativní části
- administrativa
- bydlení
- hala
- M výstupy ze stanice metra Palmovka



LIBEŇSKÝ MOST

INVALIDOVNA

□



LIBEŇSKÝ ZÁMEK

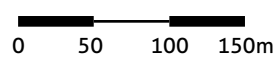
DIVADLO POD PALMŮVKOU

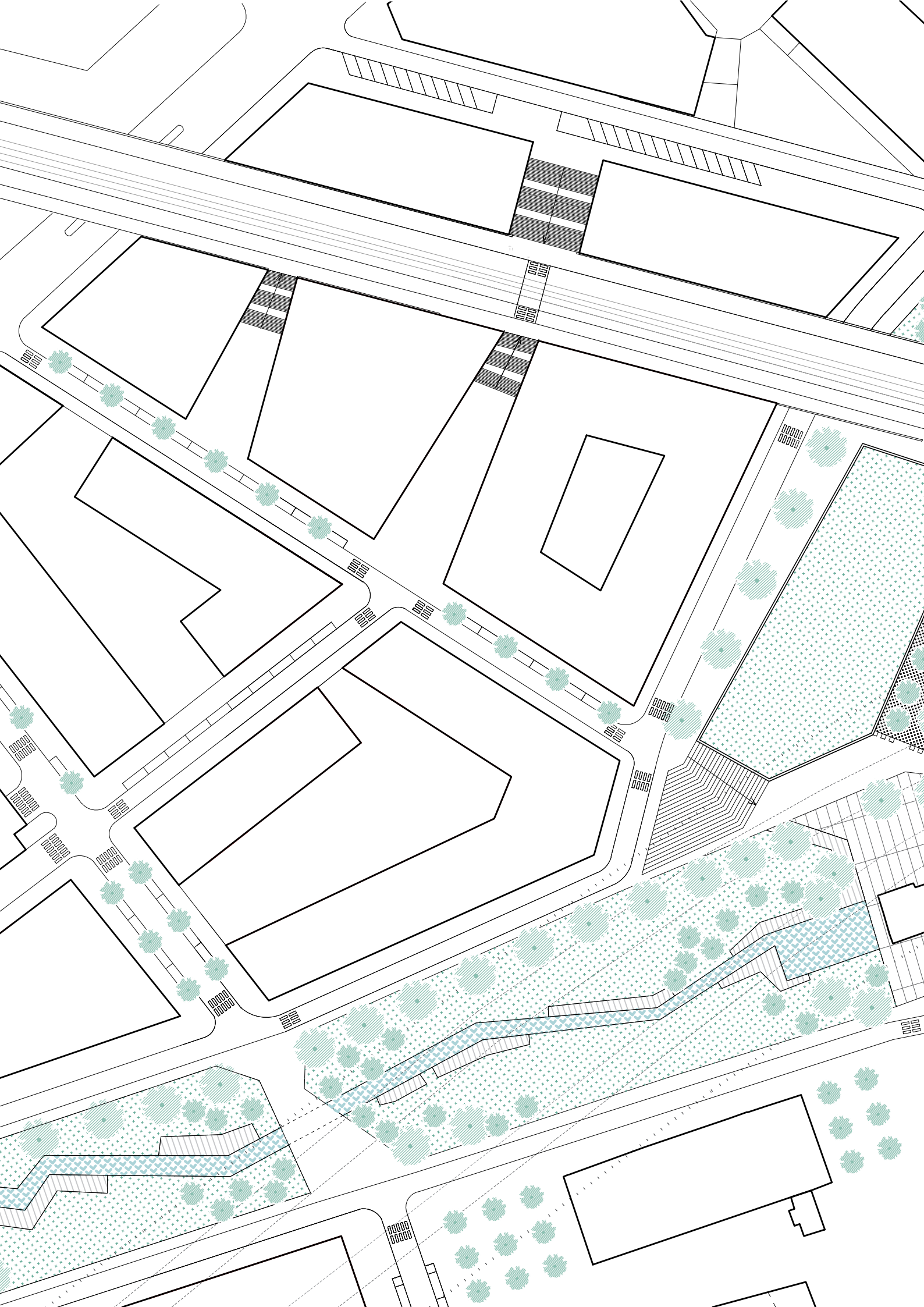
SYNAGOGA

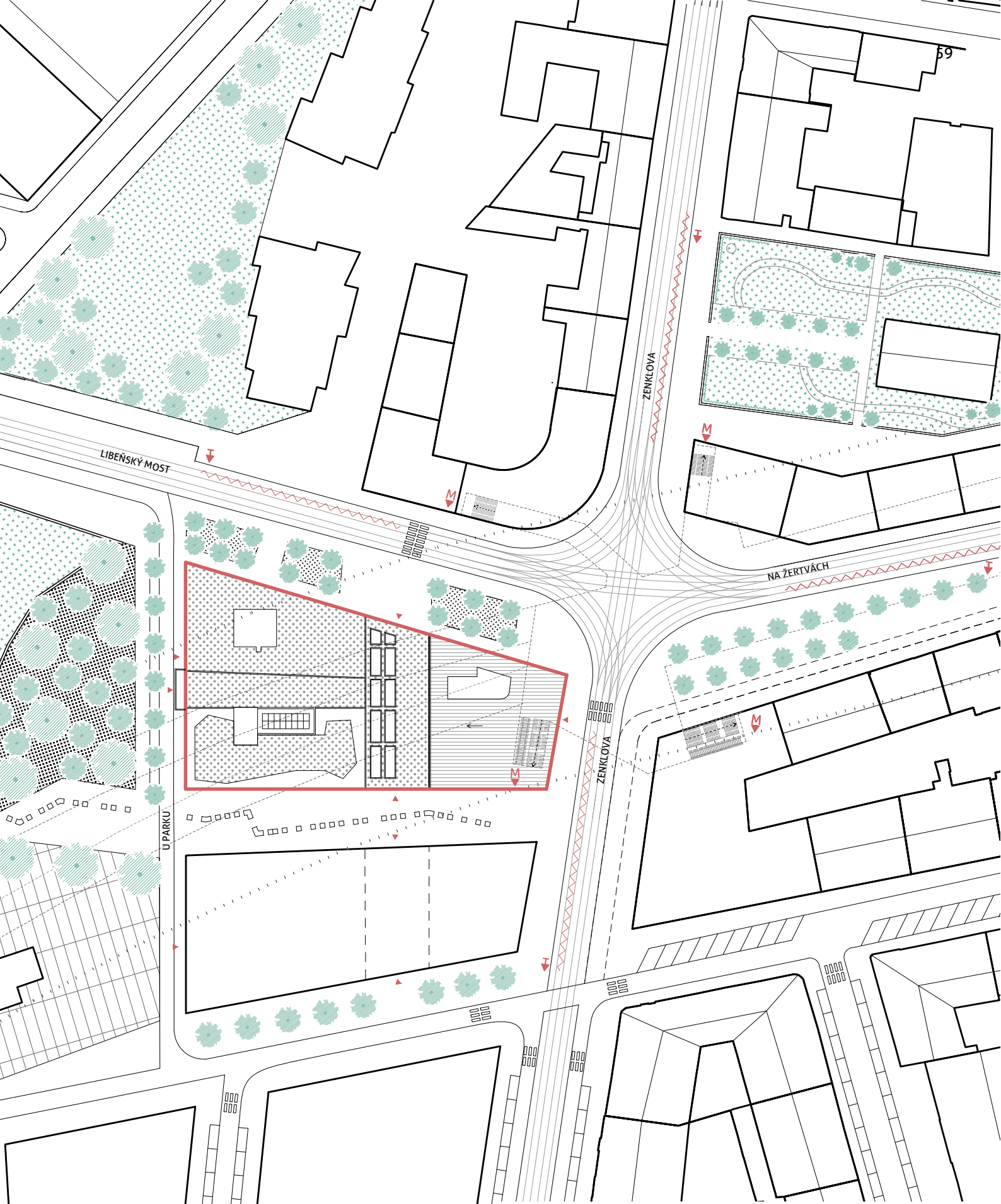
BÝVALÝ ŽIDOVSKÝ HRBITOV

RADNICE

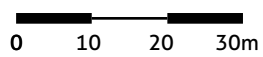
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ







SITUACE

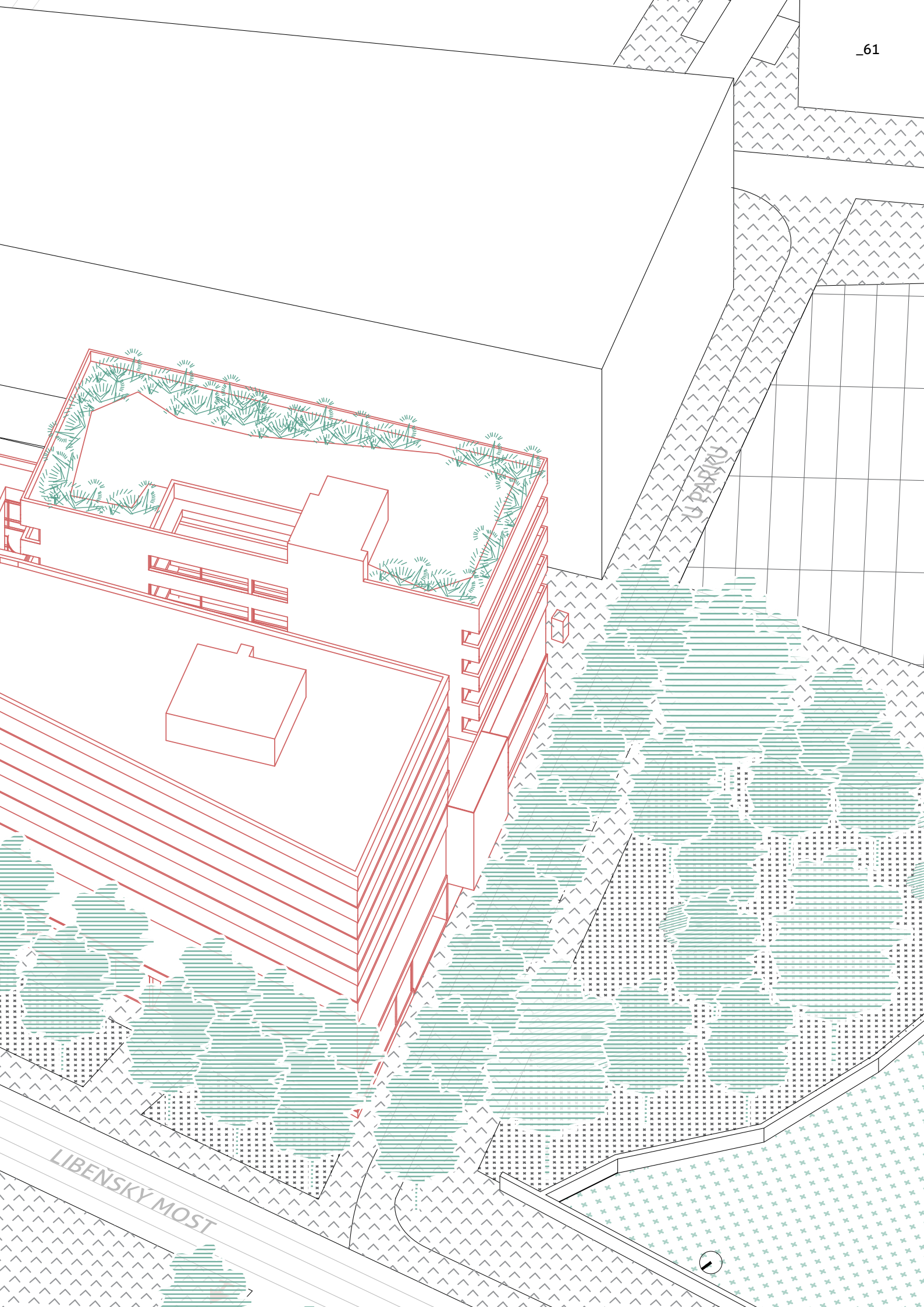




ZENKLOVA

### Bilance

hrubá podlažní plocha	15 272 m <sup>2</sup>
z toho bytová část	2 592 m <sup>2</sup>
administrativa	7 254 m <sup>2</sup>
kultura	1 471 m <sup>2</sup>
spórt	1 125 m <sup>2</sup>
ostatní (gastro a komerce)	2 830 m <sup>2</sup>
zastavěná plocha	2 829 m <sup>2</sup>
celkový obestavěný prostor	83 550 m <sup>3</sup>



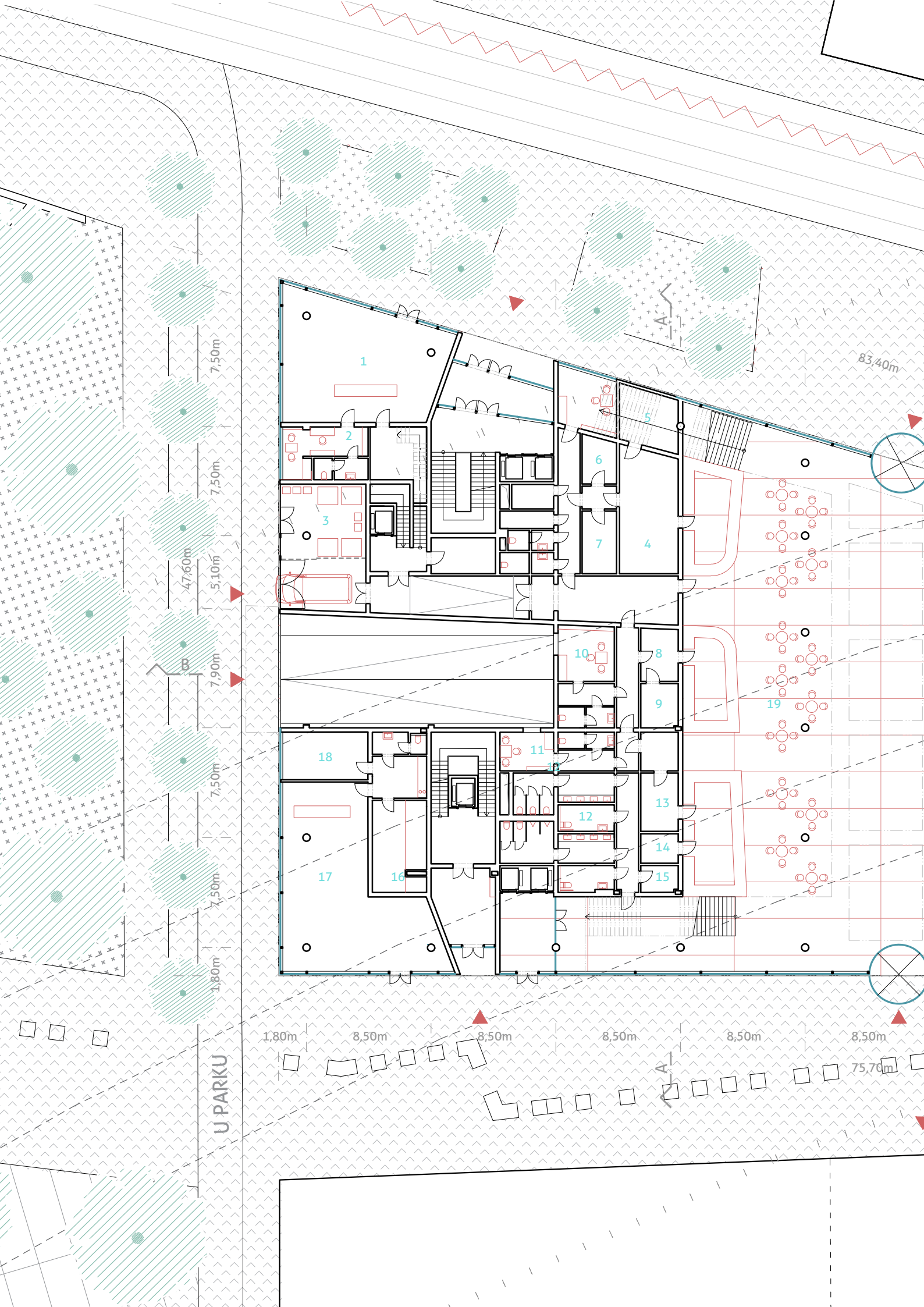


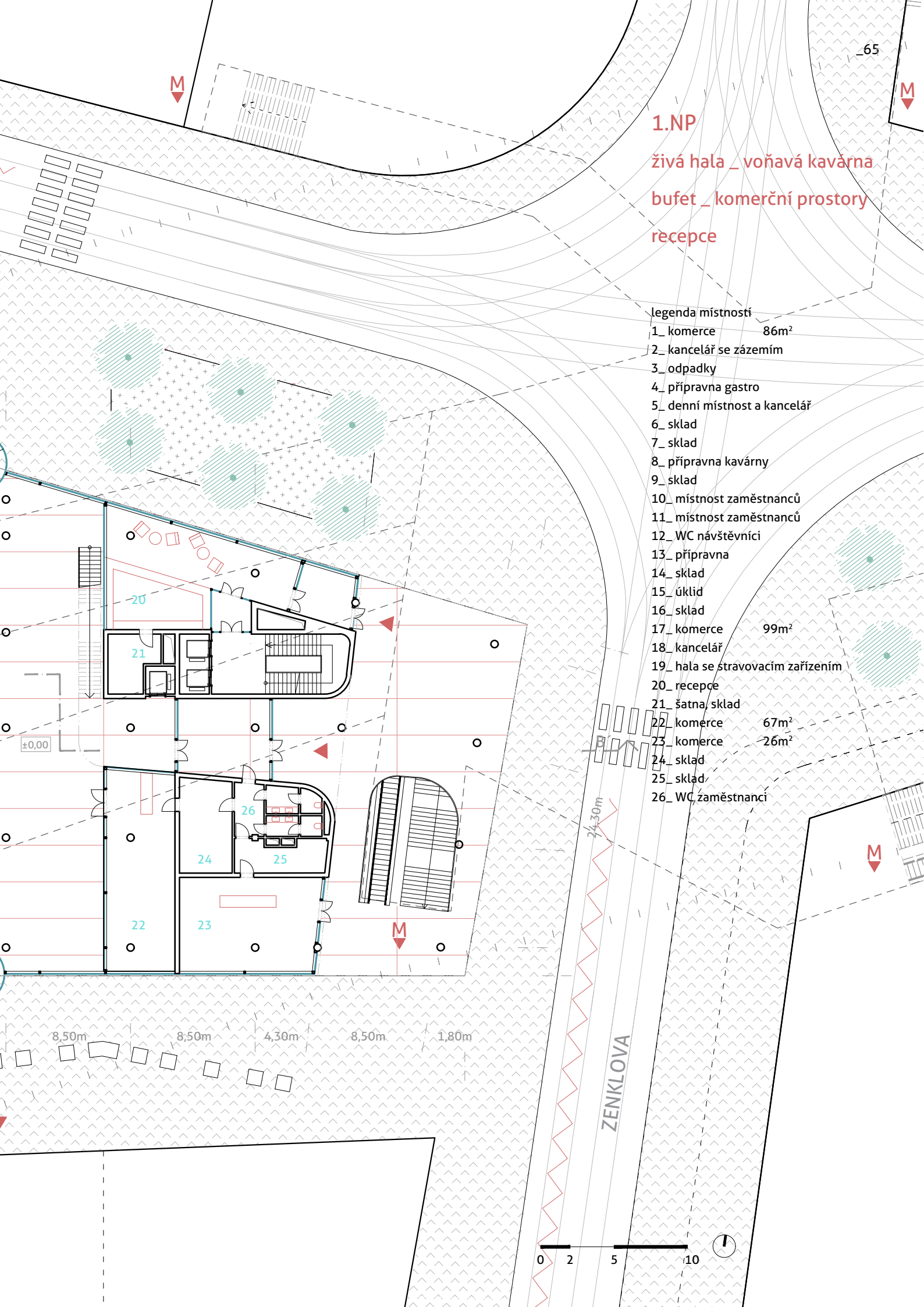
PALÁC PALM



MOVKA







**1.NP**

živá hala \_ voňavá kavárna  
 bufet \_ komerční prostory  
 recepce

legenda místností

- 1\_ komerce 86m<sup>2</sup>
- 2\_ kancelář se zázemím
- 3\_ odpadky
- 4\_ příprava gastro
- 5\_ denní místnost a kancelář
- 6\_ sklad
- 7\_ sklad
- 8\_ příprava kavárny
- 9\_ sklad
- 10\_ místnost zaměstnanců
- 11\_ místnost zaměstnanců
- 12\_ WC návštěvníci
- 13\_ příprava
- 14\_ sklad
- 15\_ úklid
- 16\_ sklad
- 17\_ komerce 99m<sup>2</sup>
- 18\_ kancelář
- 19\_ hala se stravovacím zařízením
- 20\_ recepce
- 21\_ šatna, sklad
- 22\_ komerce 67m<sup>2</sup>
- 23\_ komerce 26m<sup>2</sup>
- 24\_ sklad
- 25\_ sklad
- 26\_ WC zaměstnanci



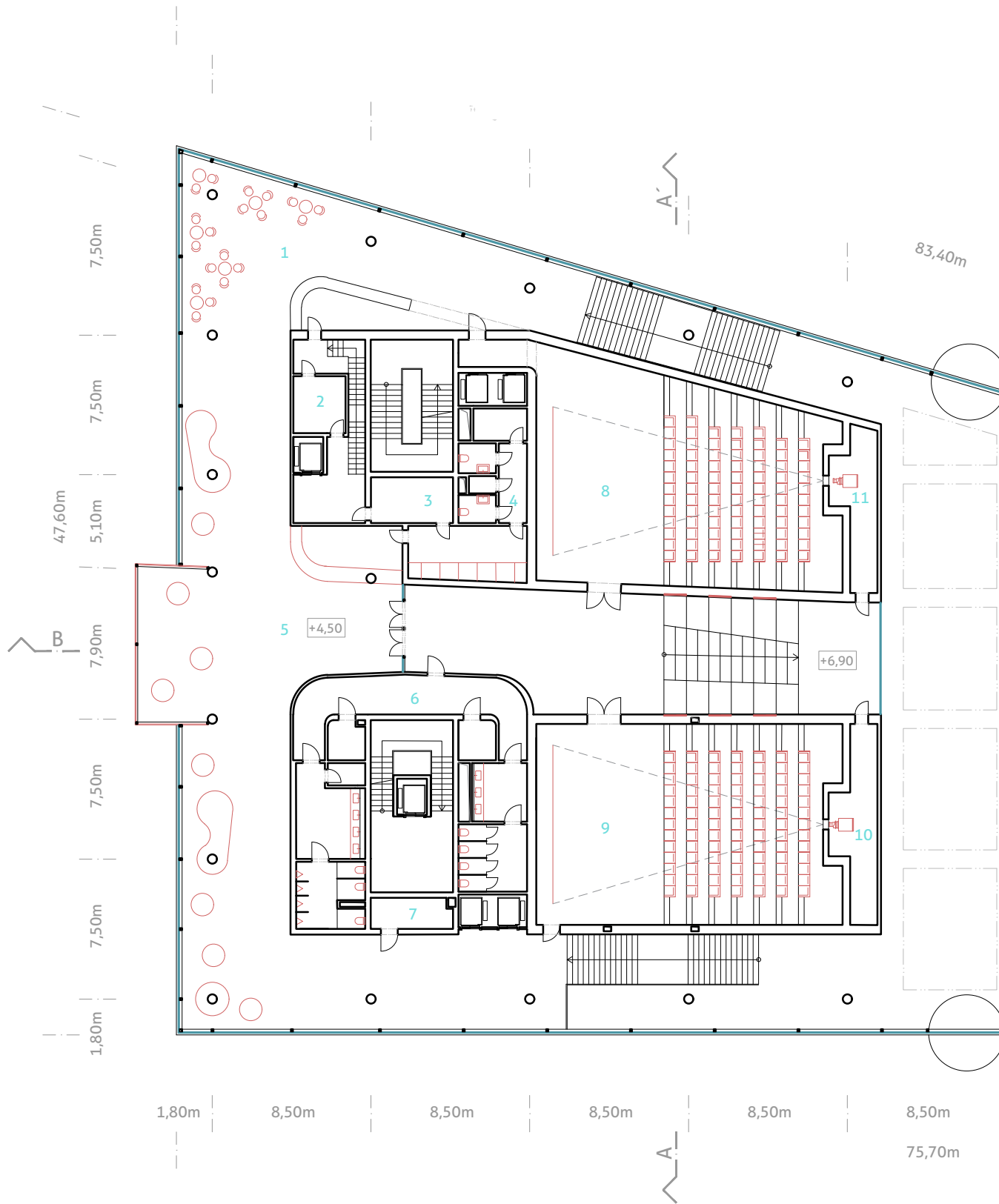
ZENKLOVA

7,30m

8,50m 8,50m 4,30m 8,50m 1,80m

±0,00

-65

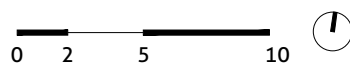
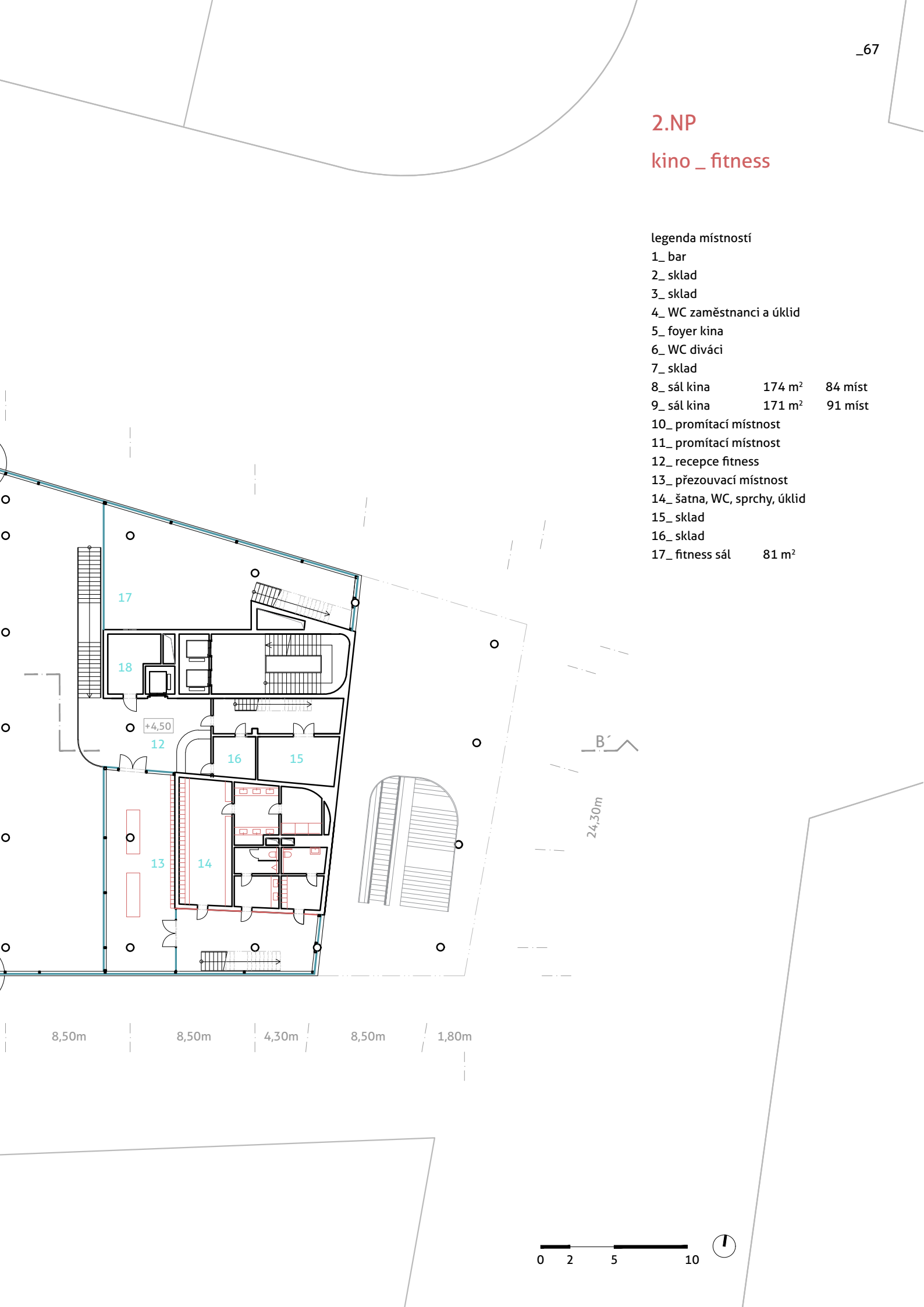


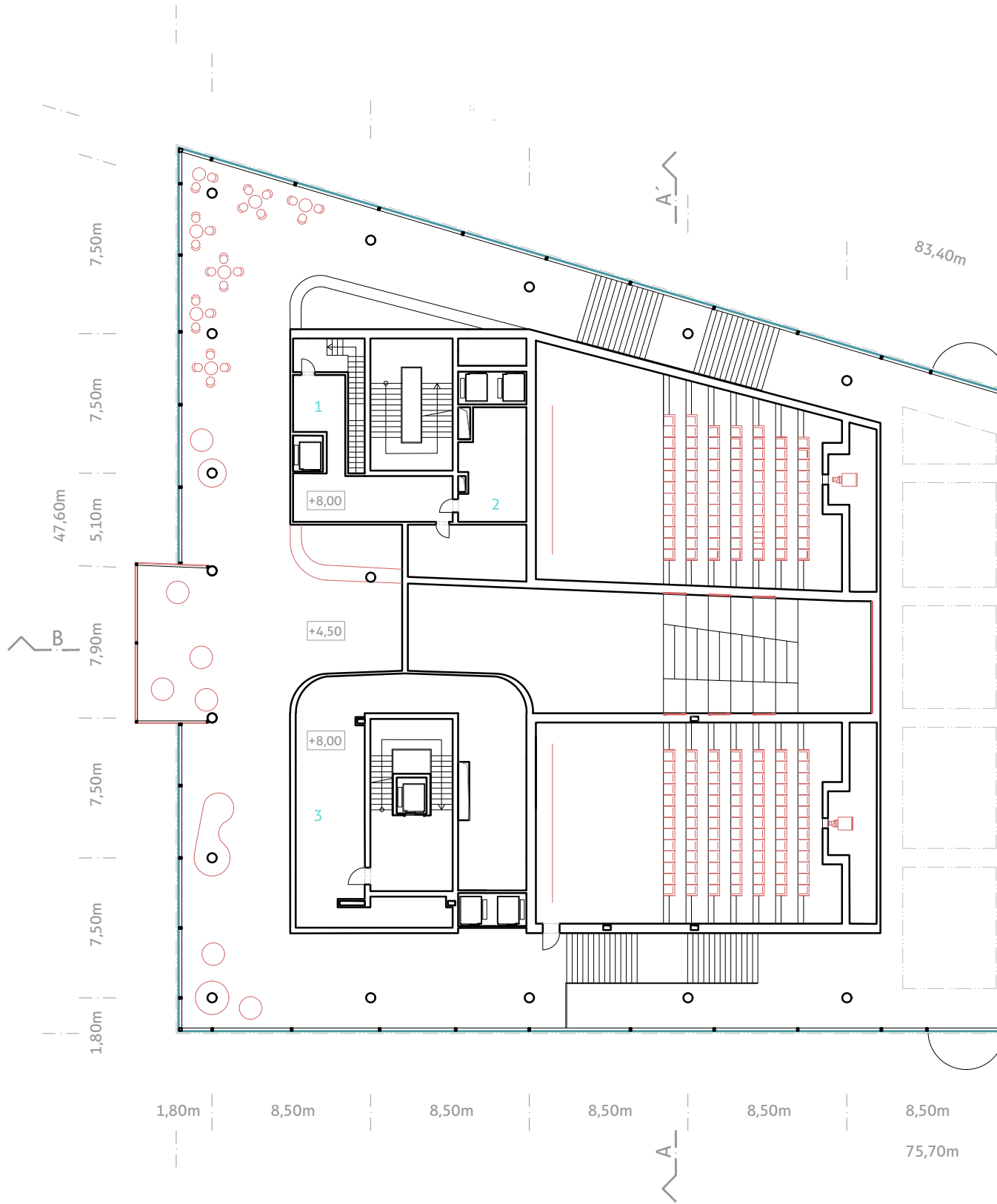
## 2.NP

### kino \_ fitness

#### legenda místností

- 1\_ bar
- 2\_ sklad
- 3\_ sklad
- 4\_ WC zaměstnanci a úklid
- 5\_ foyer kina
- 6\_ WC diváci
- 7\_ sklad
- 8\_ sál kina            174 m<sup>2</sup>    84 míst
- 9\_ sál kina            171 m<sup>2</sup>    91 míst
- 10\_ promítací místnost
- 11\_ promítací místnost
- 12\_ recepce fitness
- 13\_ přezouvací místnost
- 14\_ šatna, WC, sprchy, úklid
- 15\_ sklad
- 16\_ sklad
- 17\_ fitness sál        81 m<sup>2</sup>



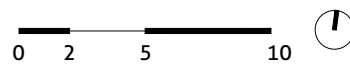


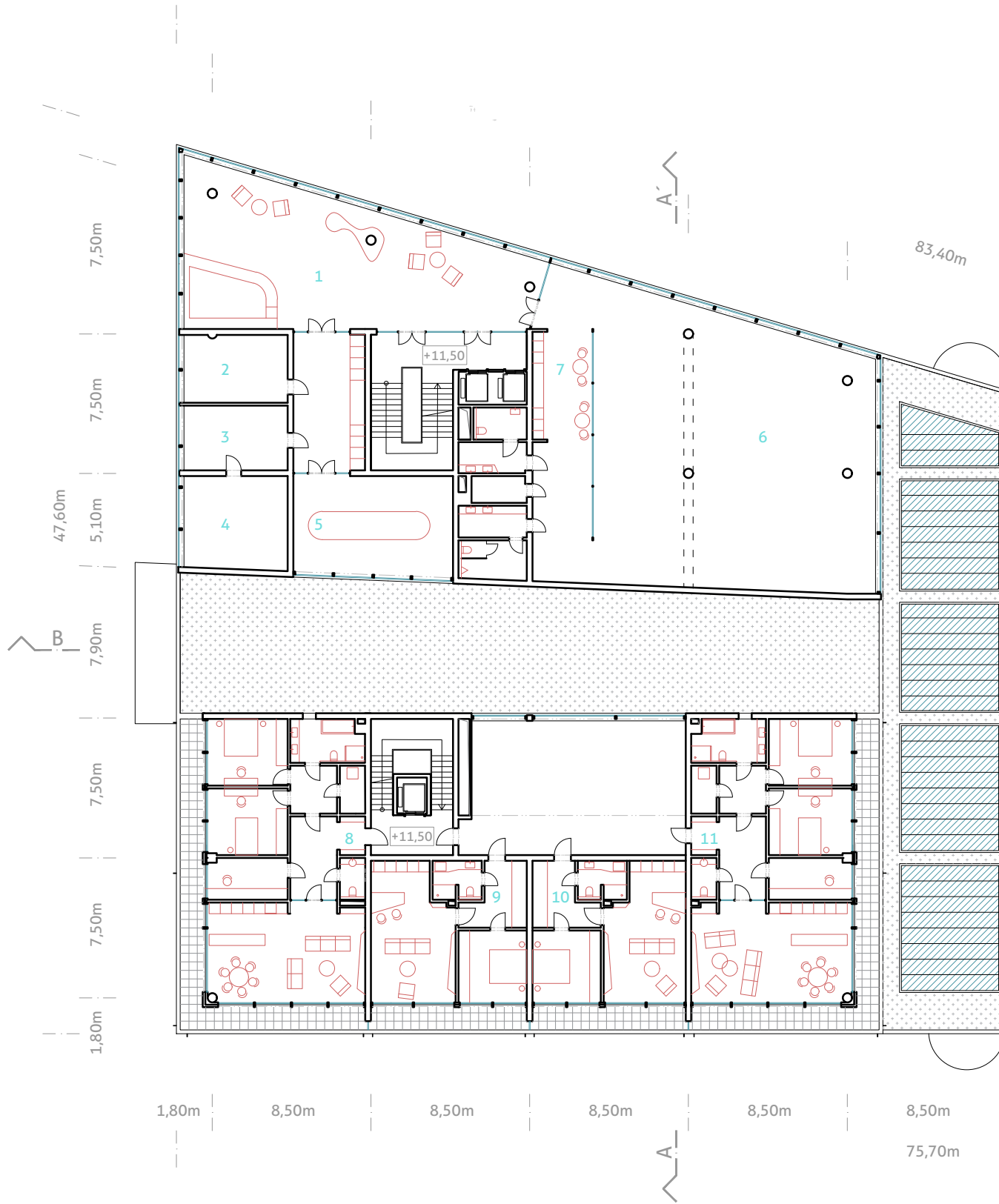
### 3.NP

### kino \_ fitness

legenda místností

- 1\_ technická místnost
- 2\_ technická místnost
- 3\_ technická místnost
- 4\_ šatna, WC, sprchy zaměstnanci
- 5\_ šatna, WC, sprchy zaměstnanci
- 6\_ sklad
- 7\_ místnost pro zaměstnance a kancelář
- 8\_ šatna, WC, sprchy, úklid
- 9\_ úklid
- 10\_ fitness sál 276 m<sup>2</sup>
- 11\_ fitness sál (přes dvě podlaží viz.2.NP)







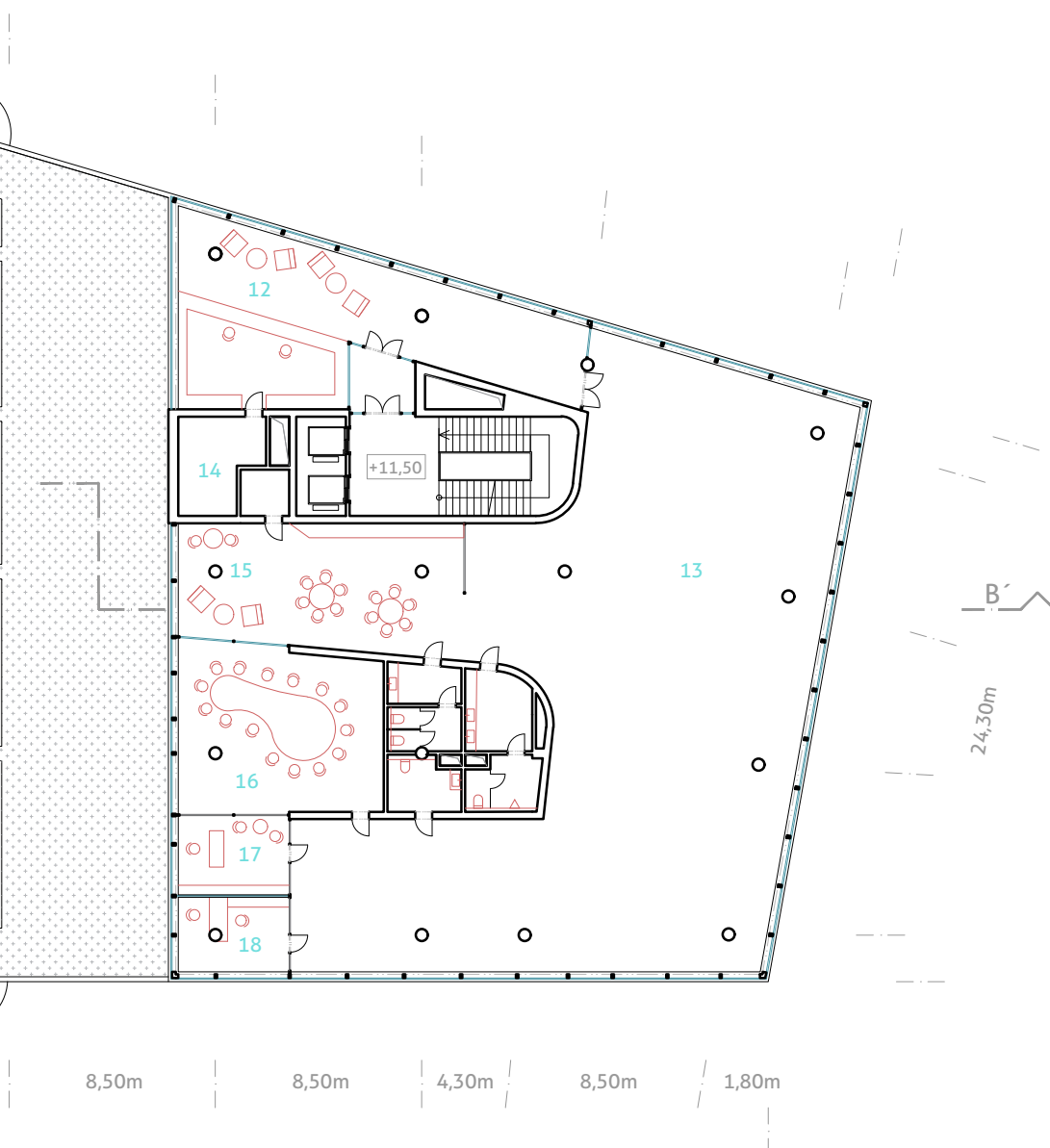
## 4.NP

## a další běžná podlaží

## byty \_ administrativa

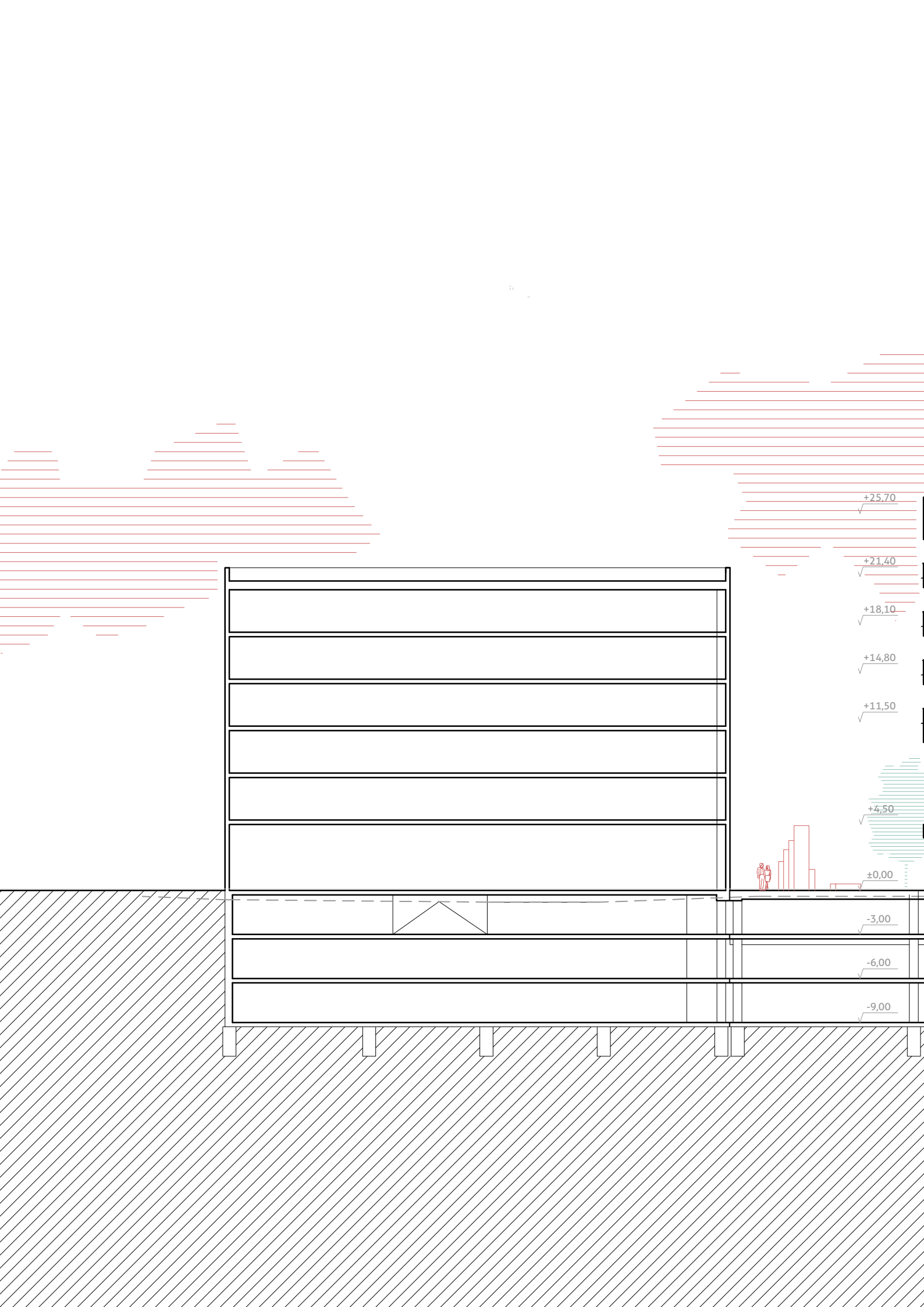
## legenda místností

1_ recepcce administrativa	
2_ kancelář	
3_ sekretariát	
4_ kancelář	
5_ zasedací místnost	45 m <sup>2</sup>
6_ open space	231 m <sup>2</sup>
7_ čajovná kuchyně	
8_ byt 1	165 m <sup>2</sup> včetně terasy
9_ byt 2	75 m <sup>2</sup> včetně terasy
10_ byt 3	75 m <sup>2</sup> včetně terasy
11_ byt 4	165 m <sup>2</sup> včetně terasy
12_ recepcce administrativa	
13_ open space	341 m <sup>2</sup>
14_ sklad	
15_ čajovná kuchyně	
16_ zasedací místnost	56 m <sup>2</sup>
17_ kancelář	
18_ kancelář	



0 2 5 10





+25.70

+21.40

+18.10

+14.80

+11.50

+4.50

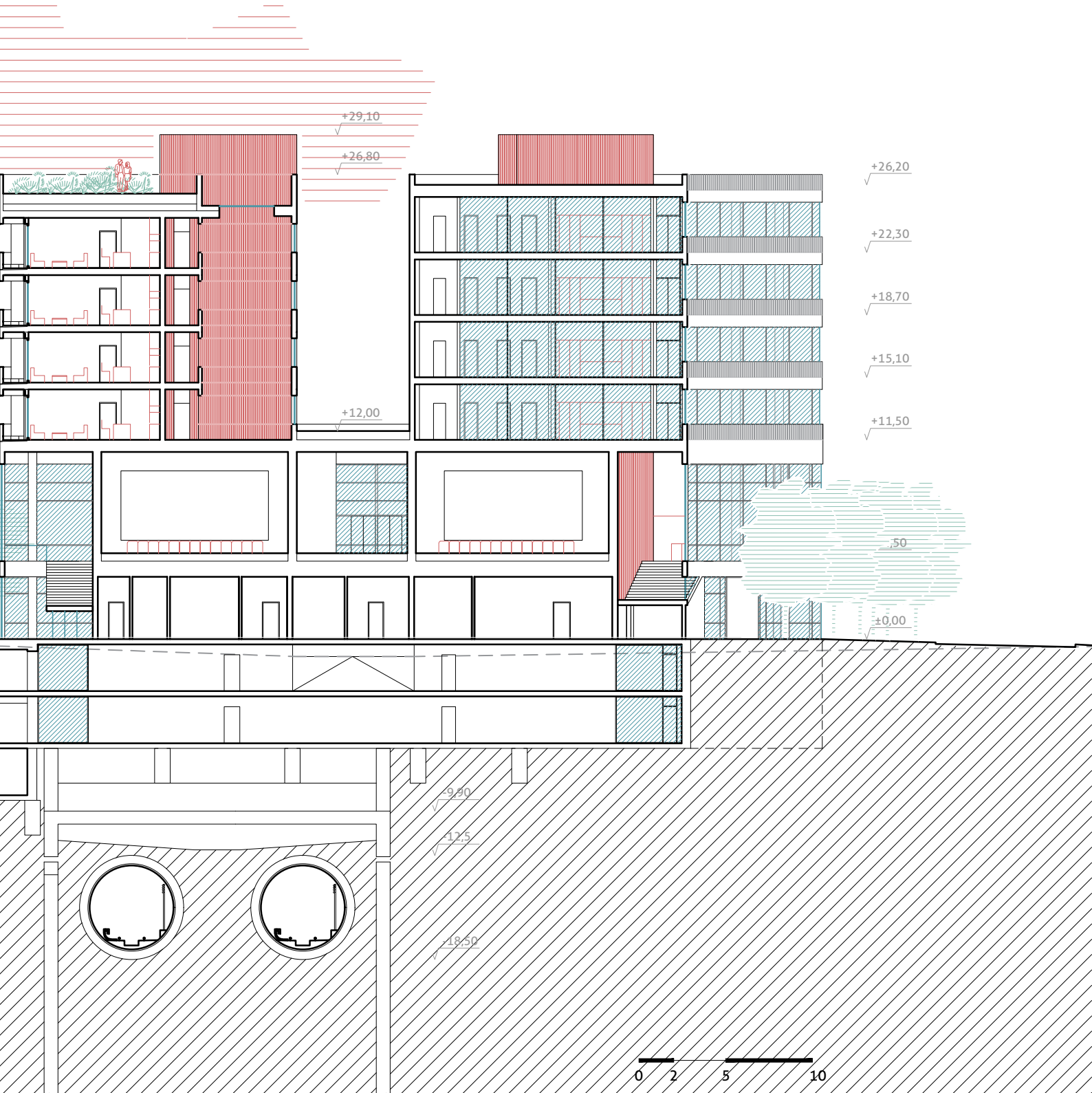
±0.00

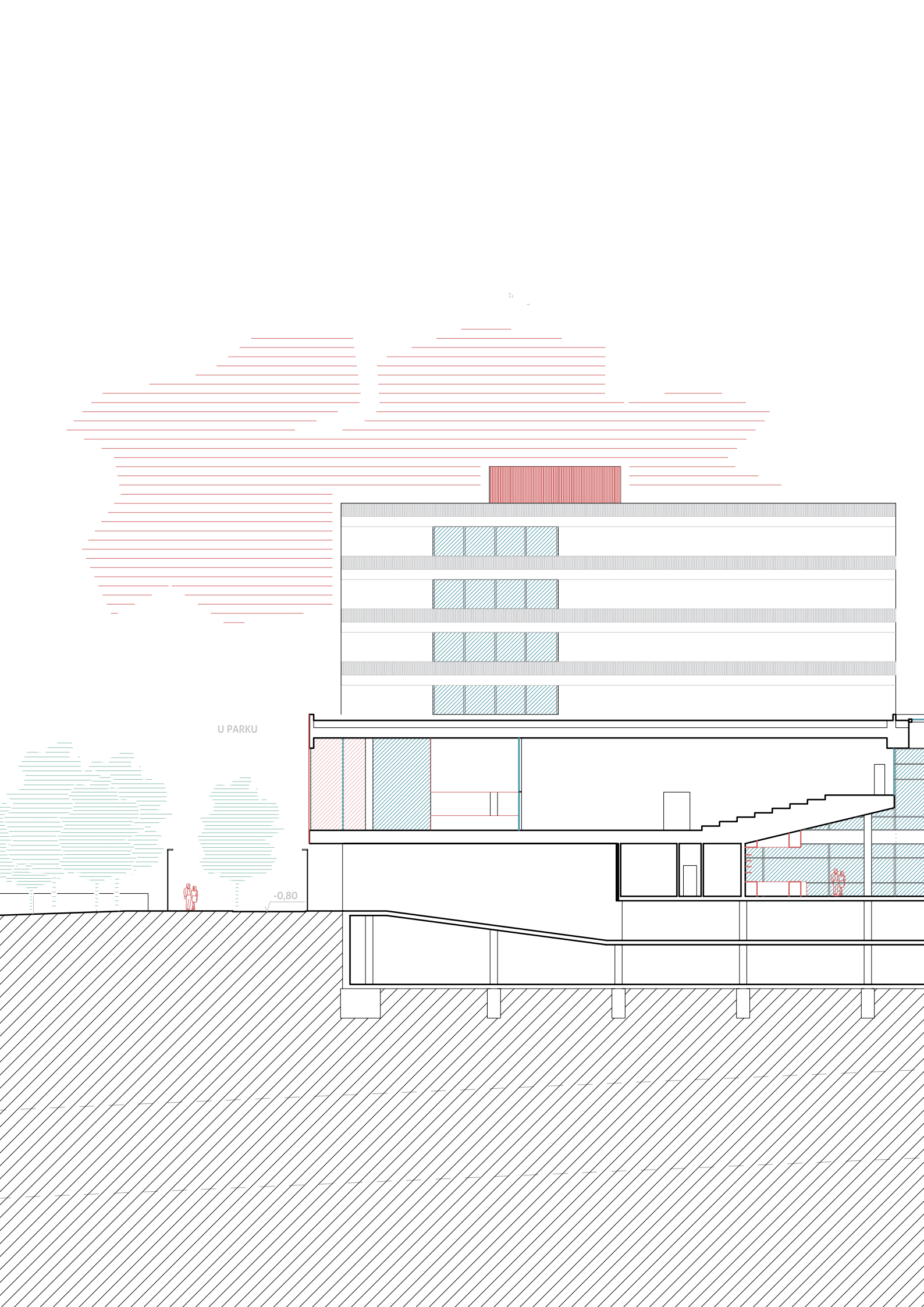
-3.00

-6.00

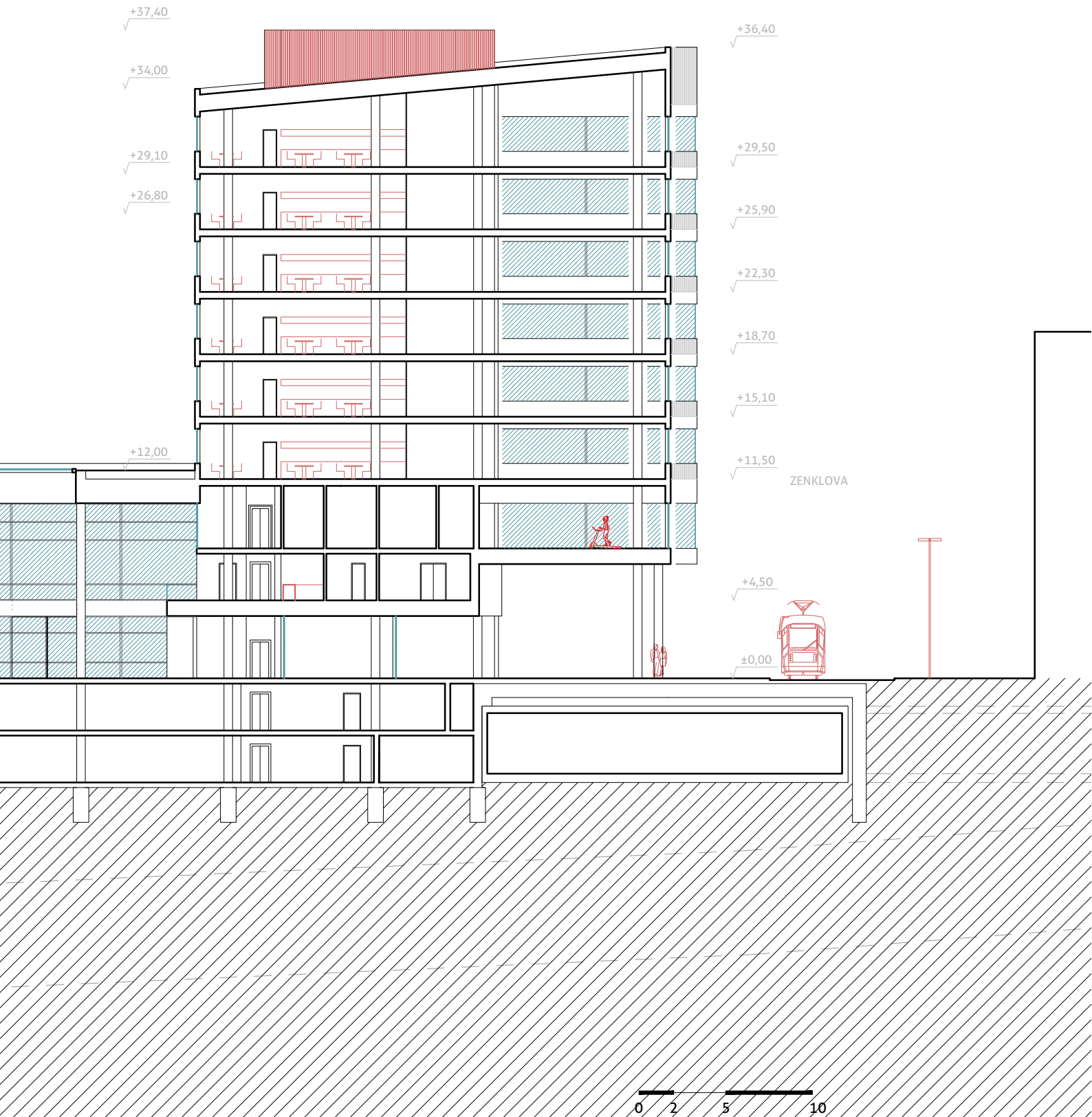
-9.00

řez A - A'





řez B - B'



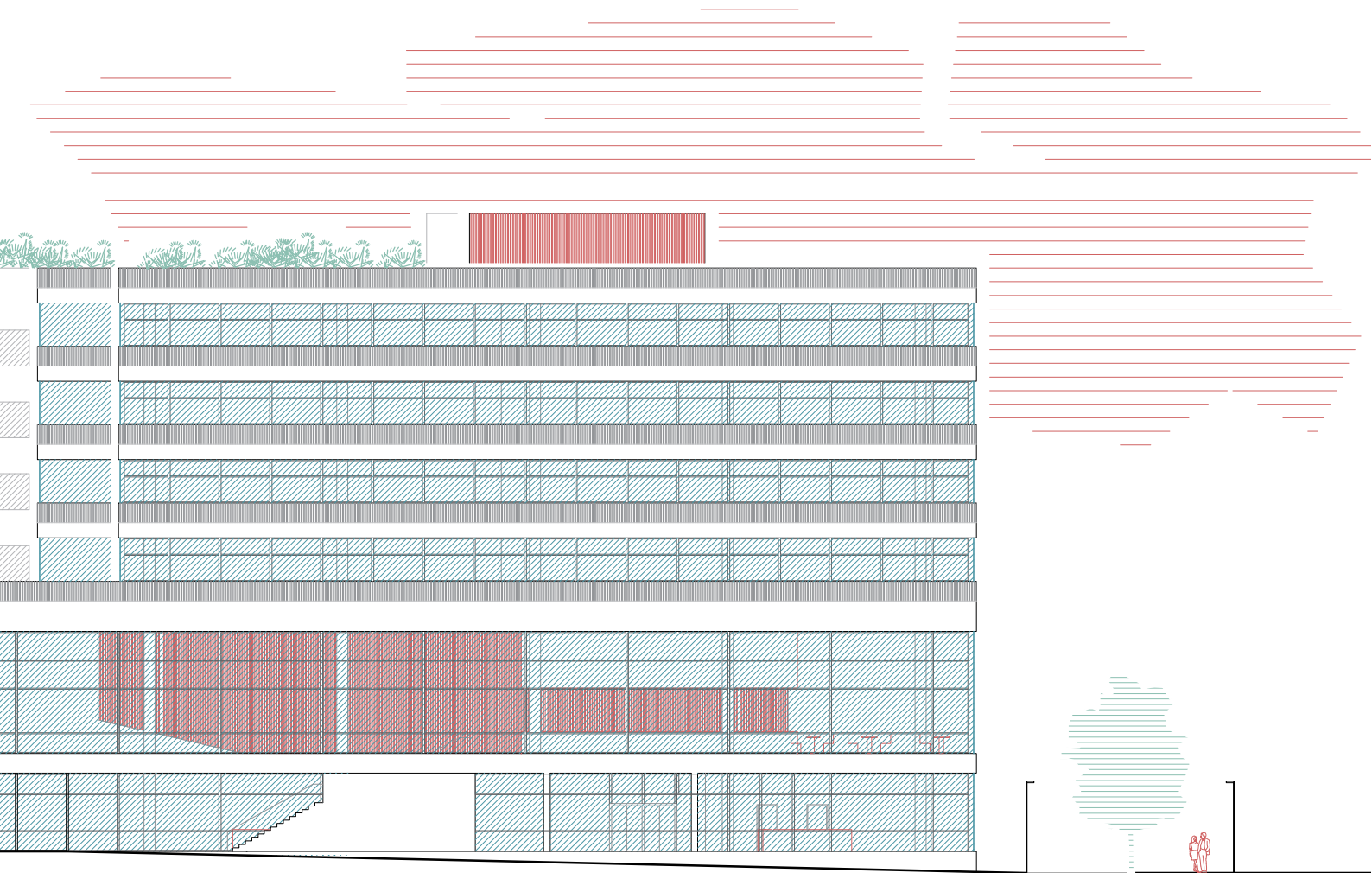


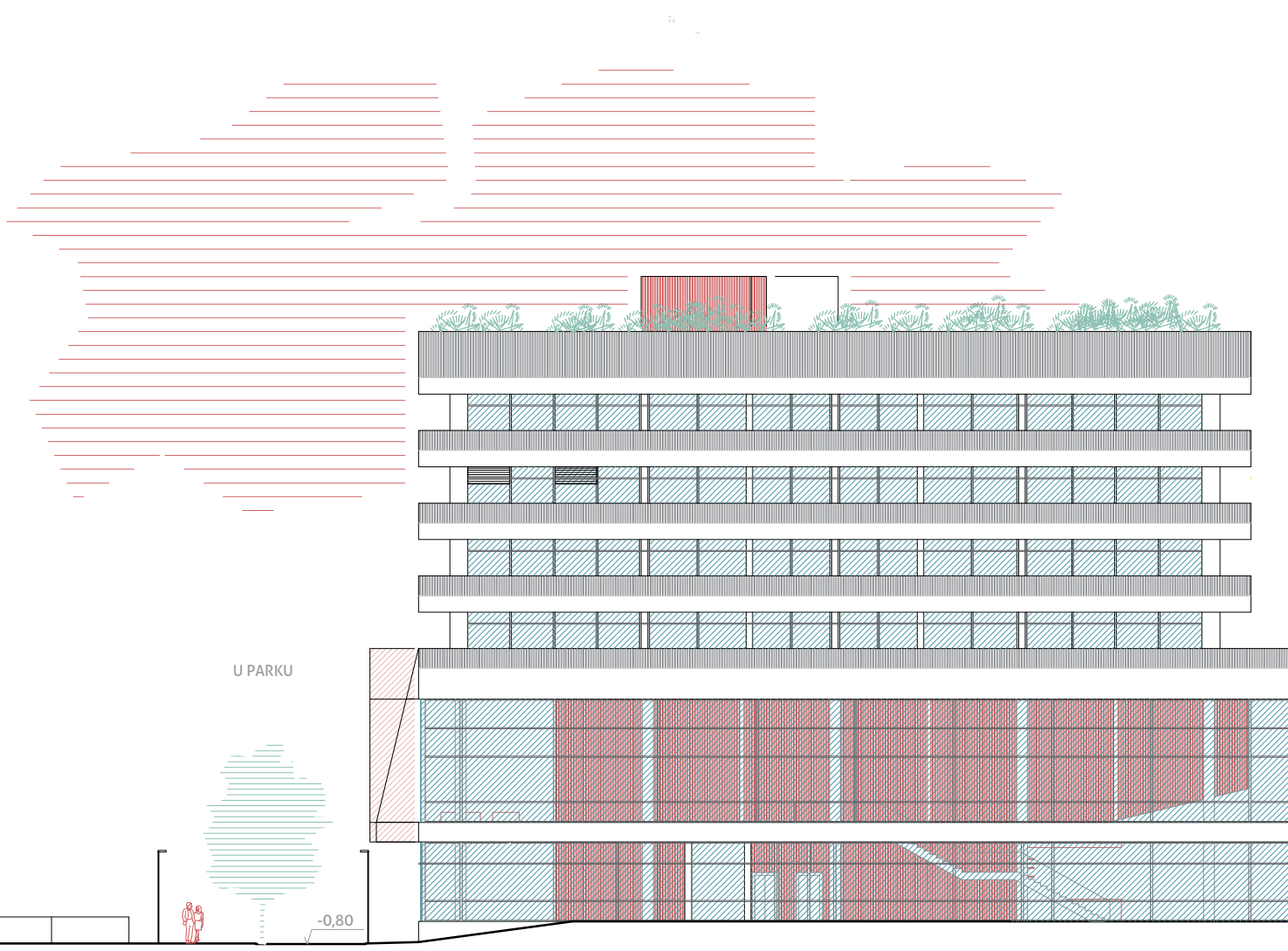




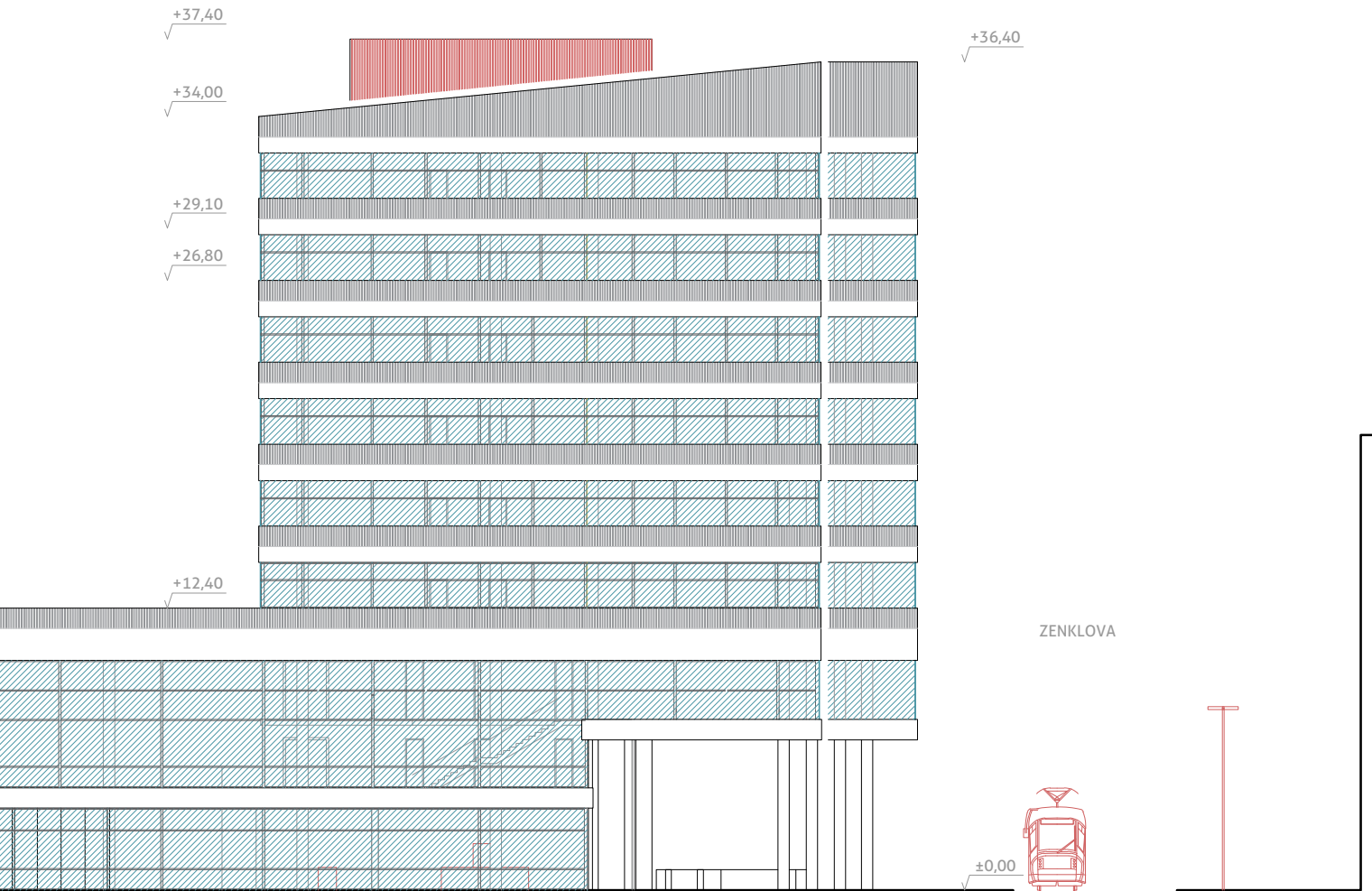


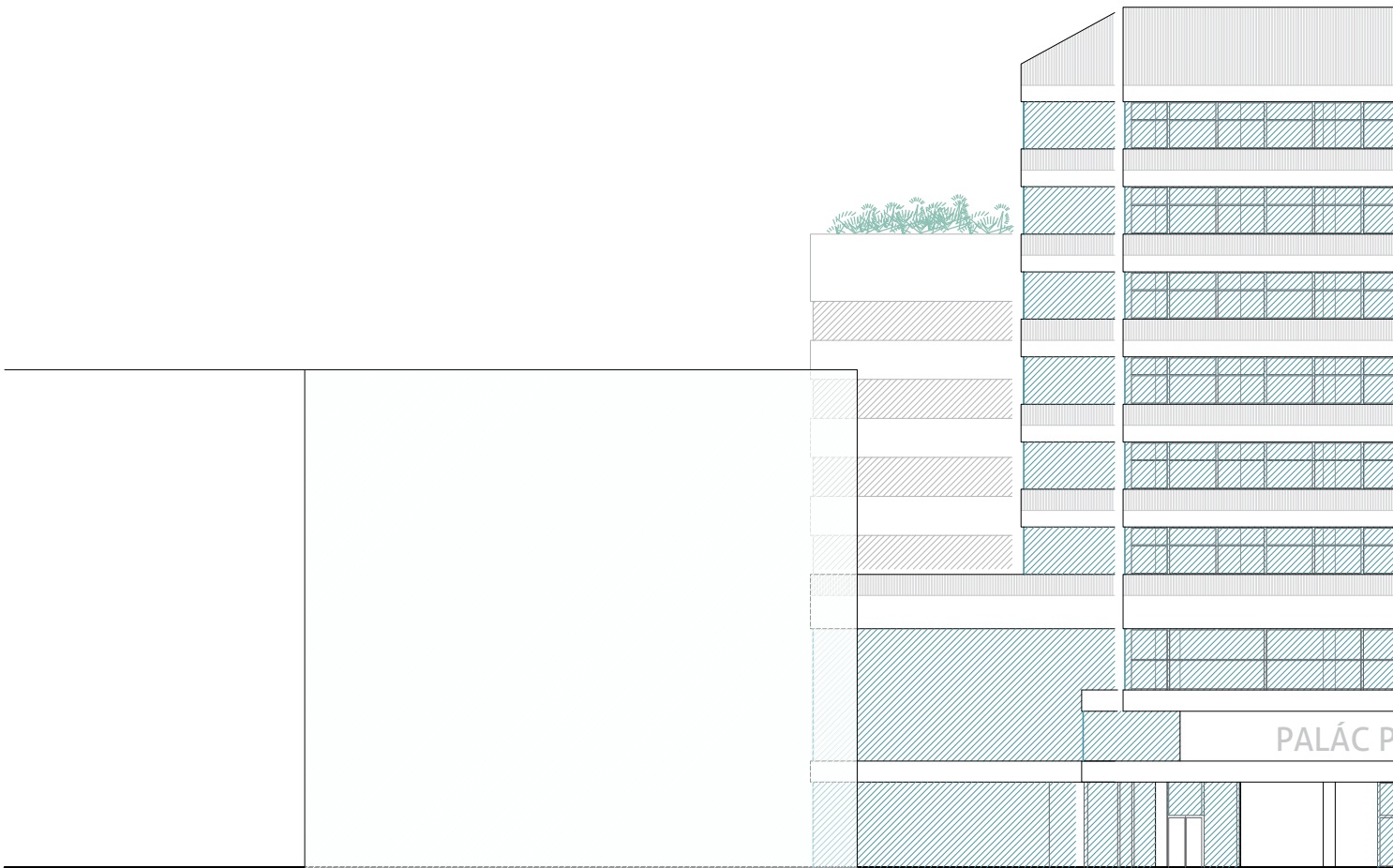
pohled severní





pohled jižní



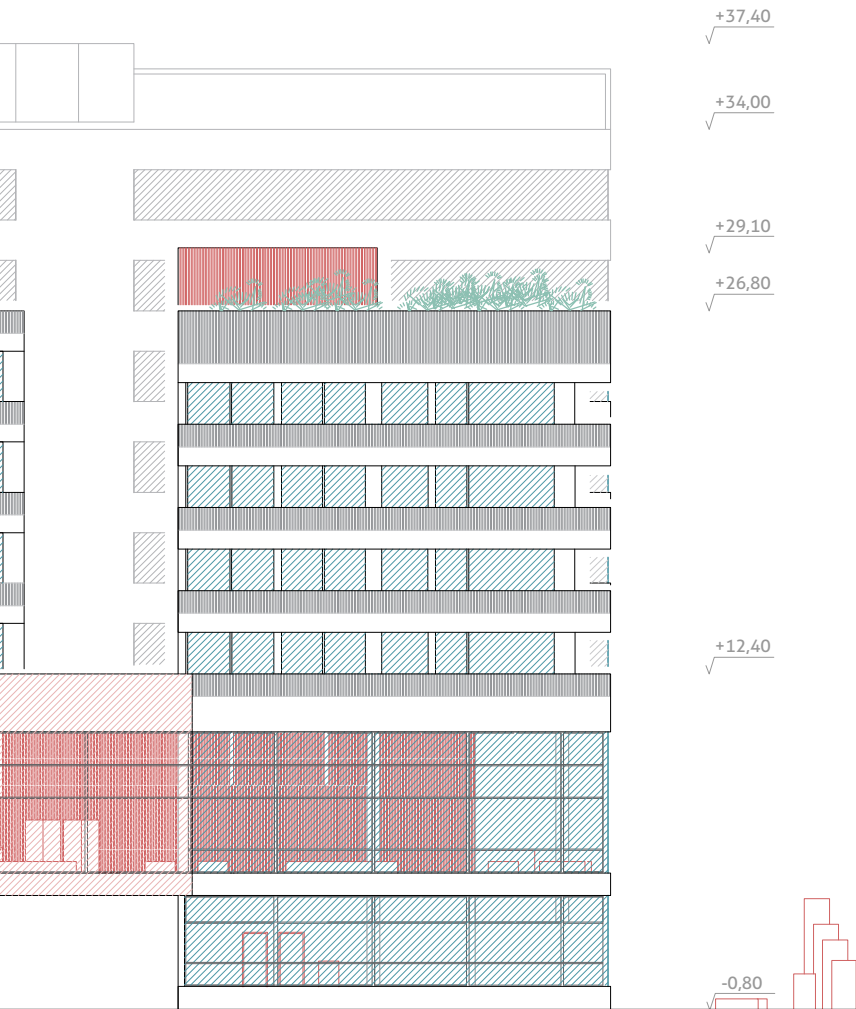


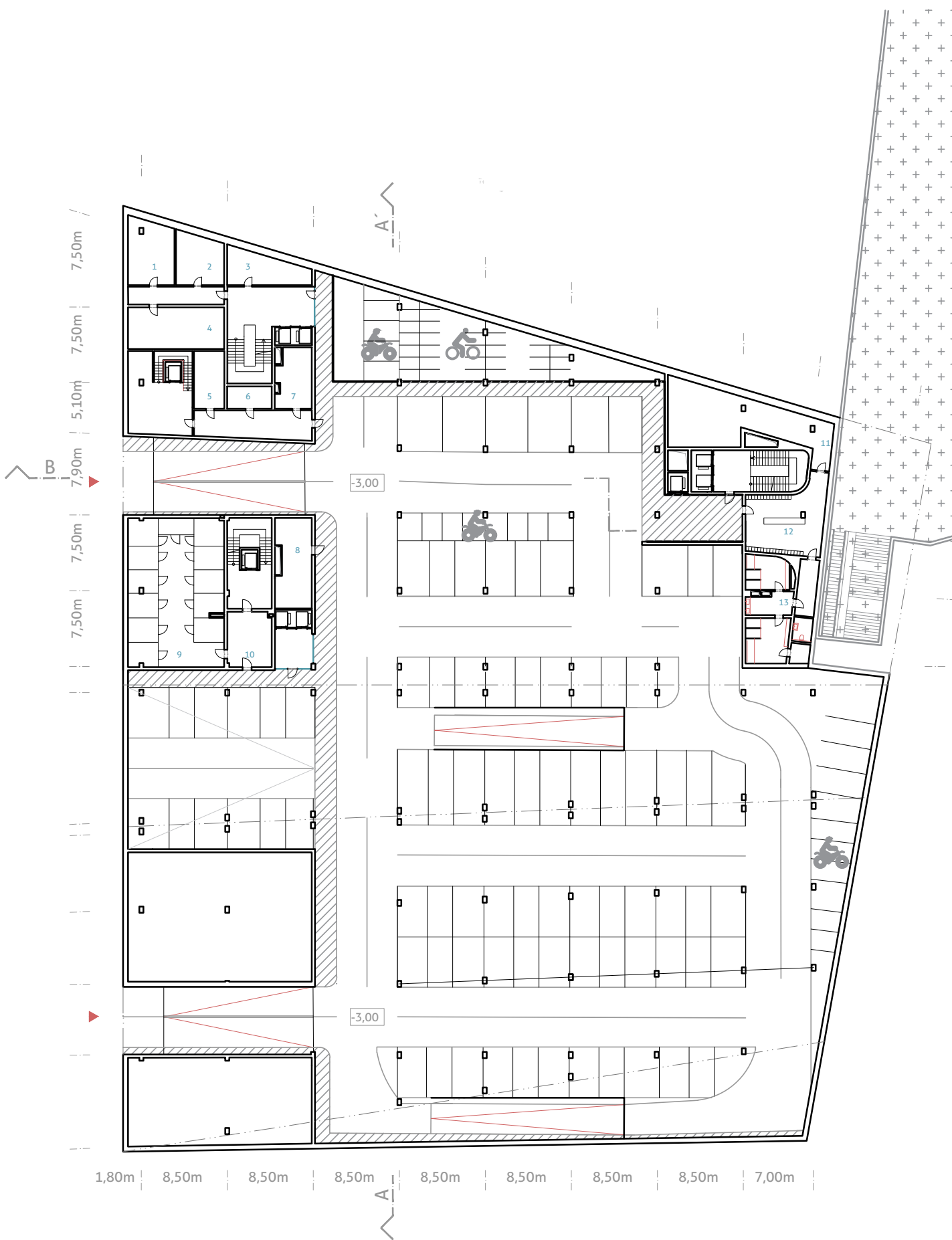
pohled východní





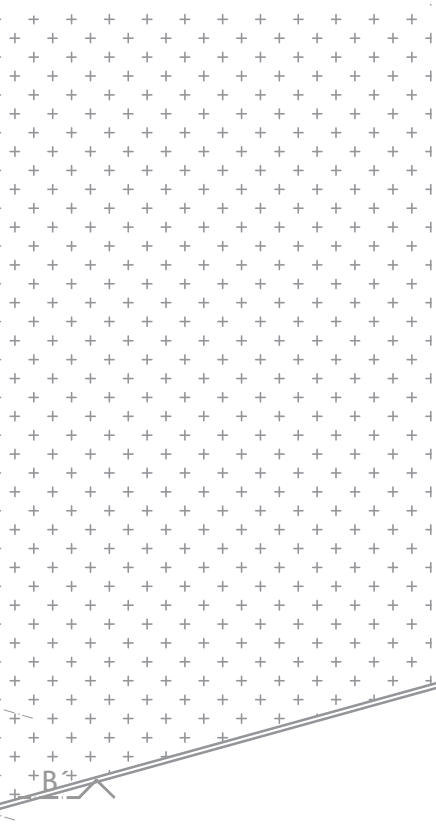
pohled západní





1.PP a 2.PP





1.PP a 2.PP

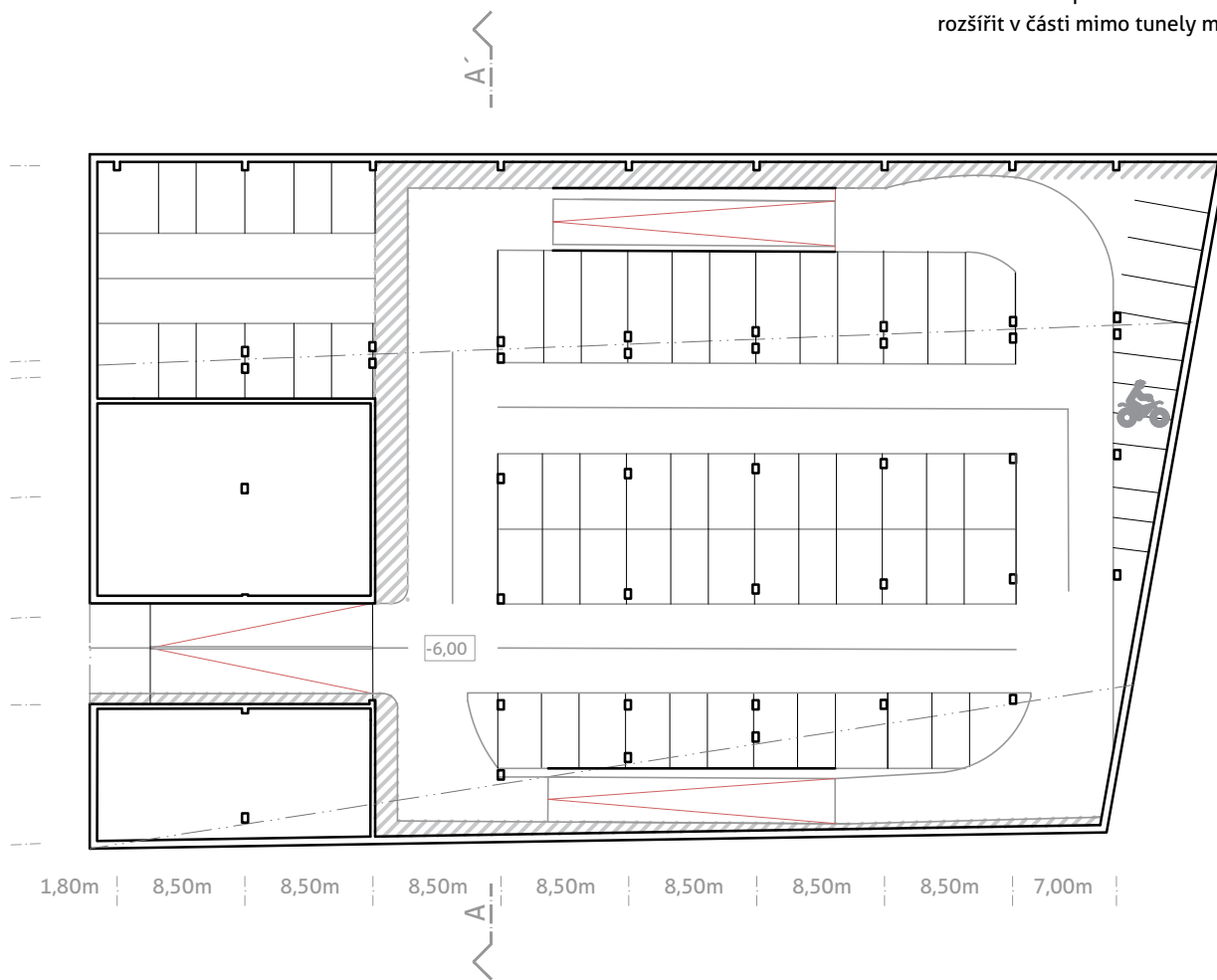
3.PP

parkování \_ sklady  
technické místnosti

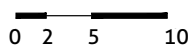
legenda místností

- 1\_ sklad | ve 2.PP - VZT, technické
- 2\_ sklad | místnosti, rezervoir se
- 3\_ sklad | zásobou vody pro systém
- 4\_ sklad | sprinklerů
- 5\_ sklad
- 6\_ sklad
- 7\_ sklad
- 8\_ technická místnost
- 9\_ sklepní kóje
- 10\_ vstup do bytové části
- 11\_ technická místnost | ve 2.PP
- 12\_ přezouvání | sklady
- 13\_ šatna a sprcha  
pro cyklisty

celkem 240 parkovacích míst (možno rozšířit v části mimo tunely metra)



3.PP







## konstrukční řešení

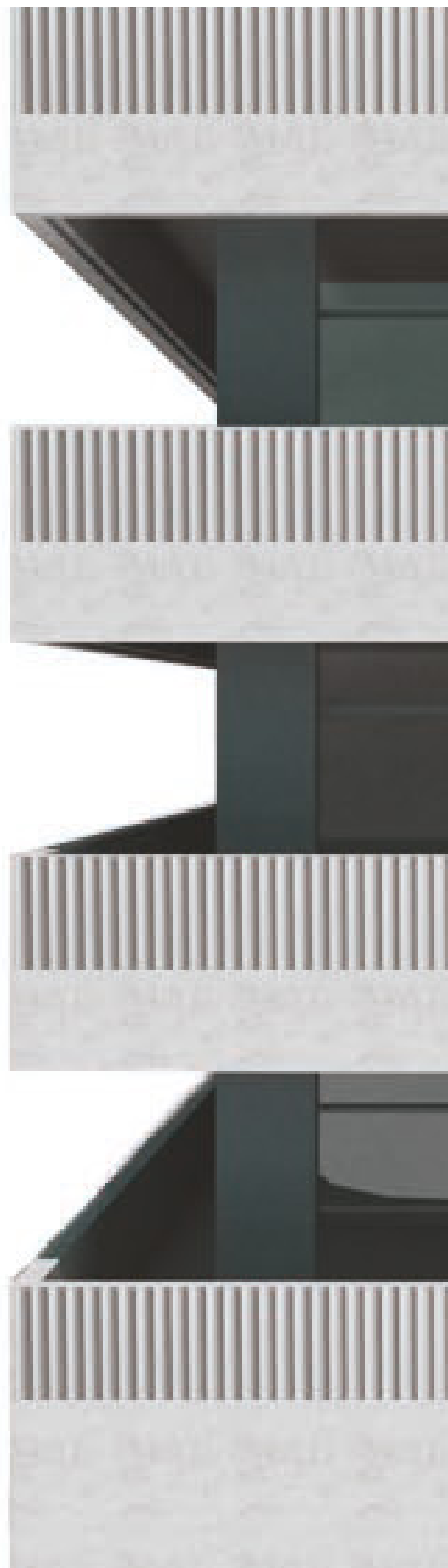
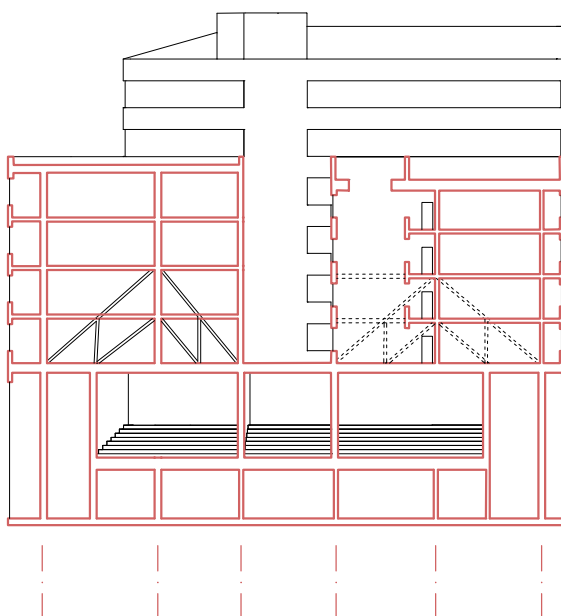
Nosný systém stavby je kombinovaný, s převažujícím sloupovým systémem, který je ztužen nosnými stěnami a vertikálními jádry. Celý systém je z monolitického betonu. Tento monolitický systém je doplněn příhradou ocelovou konstrukcí, která pomáhá přenést statické působení nad kinosály. Nachází se ve 4.NP. Sloupový systém je částečně nepravidelný, na větší části půdorysu však následuje systém 8,5m x 7,5m. Konstrukce sál je navržena jako nosná betonová schránka.

Fasádu domu tvoří předsazený lehký obvodový plášť. Ve vyšších podlažích je použit systém pásových oken a betonových monolitických parapetů a nadpraží, které jsou zatepleny vkládanou izolací do bednění.

Konstrukční výška prvního nadzemního podlaží je 4,5m, v druhém nadzemním podlaží jsou konstrukční výšky 7m v části kina a 3m v části sociálních zařízení fitness centra. Samotné fitness centrum ve 3. NP má konstrukční výšku 4m a fitness sál 7m. Administrativní části budovy mají konstrukční výšku 3,6m bytová část 3,3m.

Pod budovou se nachází tunel metra a výstup ze stanice metra Palmovka. Vzhledem k přítomnosti tunelů metra je nutné provést jejich přemostění konstrukcí z předpjatých prefabrikovaných nosníků, uložených na betonových stěnách podél tunelů (jejich dimenze jsou po konzultaci se statikem v projektu odhadnuty). Přítomnost metra také značně omezuje využití podzemních prostor. Pod PALÁCEM PALMOVKA navrhují dvě podzemní podlaží a navrhují propojení podzemních podlaží se sousedním domem (ten není předmětem mé diplomové práce, proto je řešen jen hmotově). Pod touto hmotou je možné umístit více podzemních podlaží, jak je vidět na řezu.

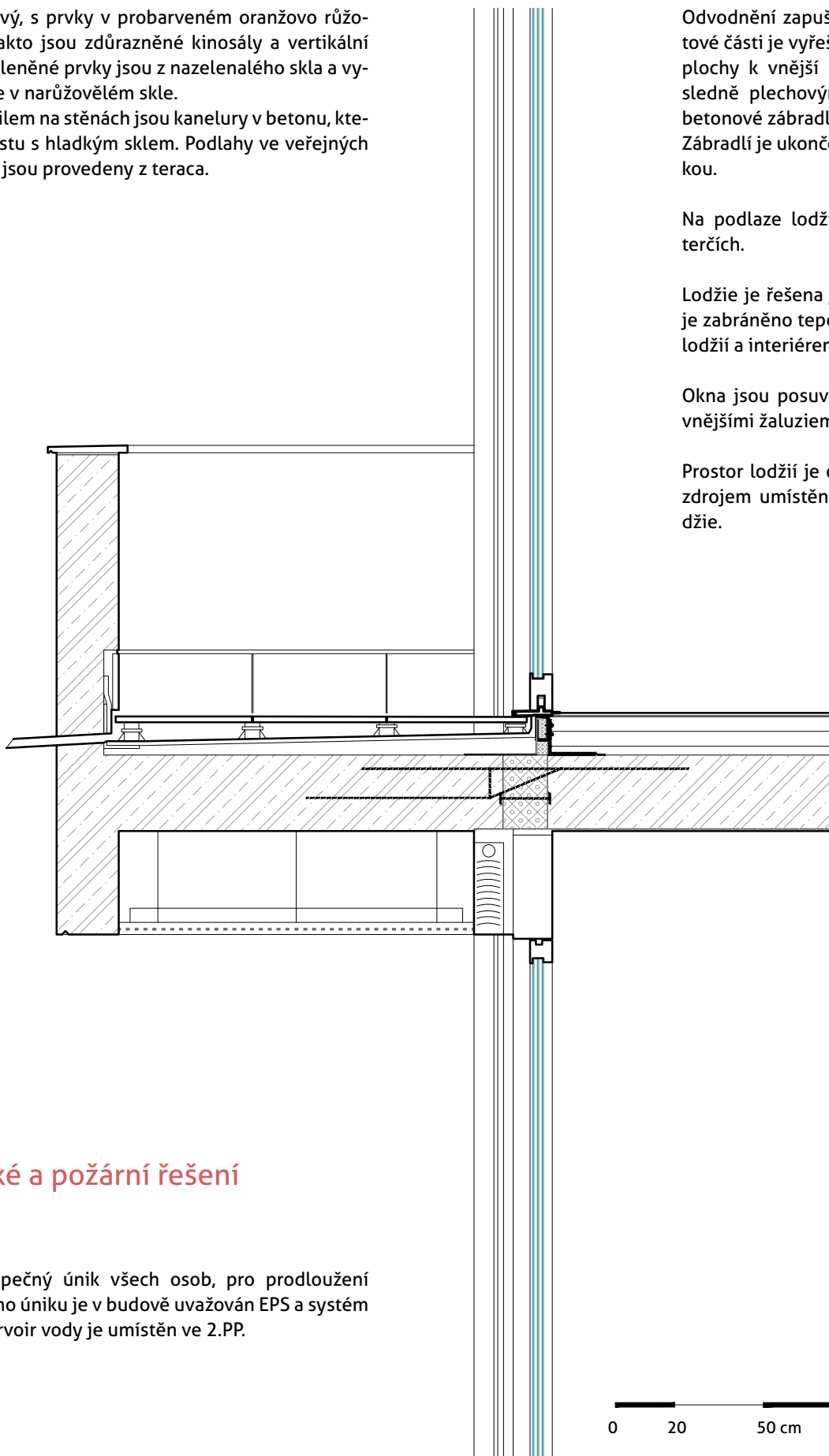
Střechy PALÁCE jsou ploché, s výjimkou šikmé střechy nad nejvyšší hmotou u křižovatky. Ploché střechy jsou řešeny se skladbou pro extenzivní zeleň a plochá střecha nad bytovou částí je pobytová s intenzivní zelení v podobě travin a nižších keřů. Na střeše se nacházejí světlíky.



## materiálové řešení

Palác je betonový, s prvky v probarveném oranžovo růžovém betonu, takto jsou zdůrazněné kinosály a vertikální komunikace. Skleněné prvky jsou z nazelenalého skla a vyhlídka na park je v narůžovělém skle.

Haptickým detailem na stěnách jsou kanelury v betonu, které jsou v kontrastu s hladkým sklem. Podlahy ve veřejných částech budovy jsou provedeny z teraca.



## detail lodžie

Odvodnění zapuštěných lodžii v bytové části je vyřešeno vyspádováním plochy k vnější hraně lodžie a následně plechovými trubičkami skrz betonové zábradlí ven na fasádu. Zábradlí je ukončeno kamennou deskou.

Na podlaze lodžii jsou dlaždice na terčích.

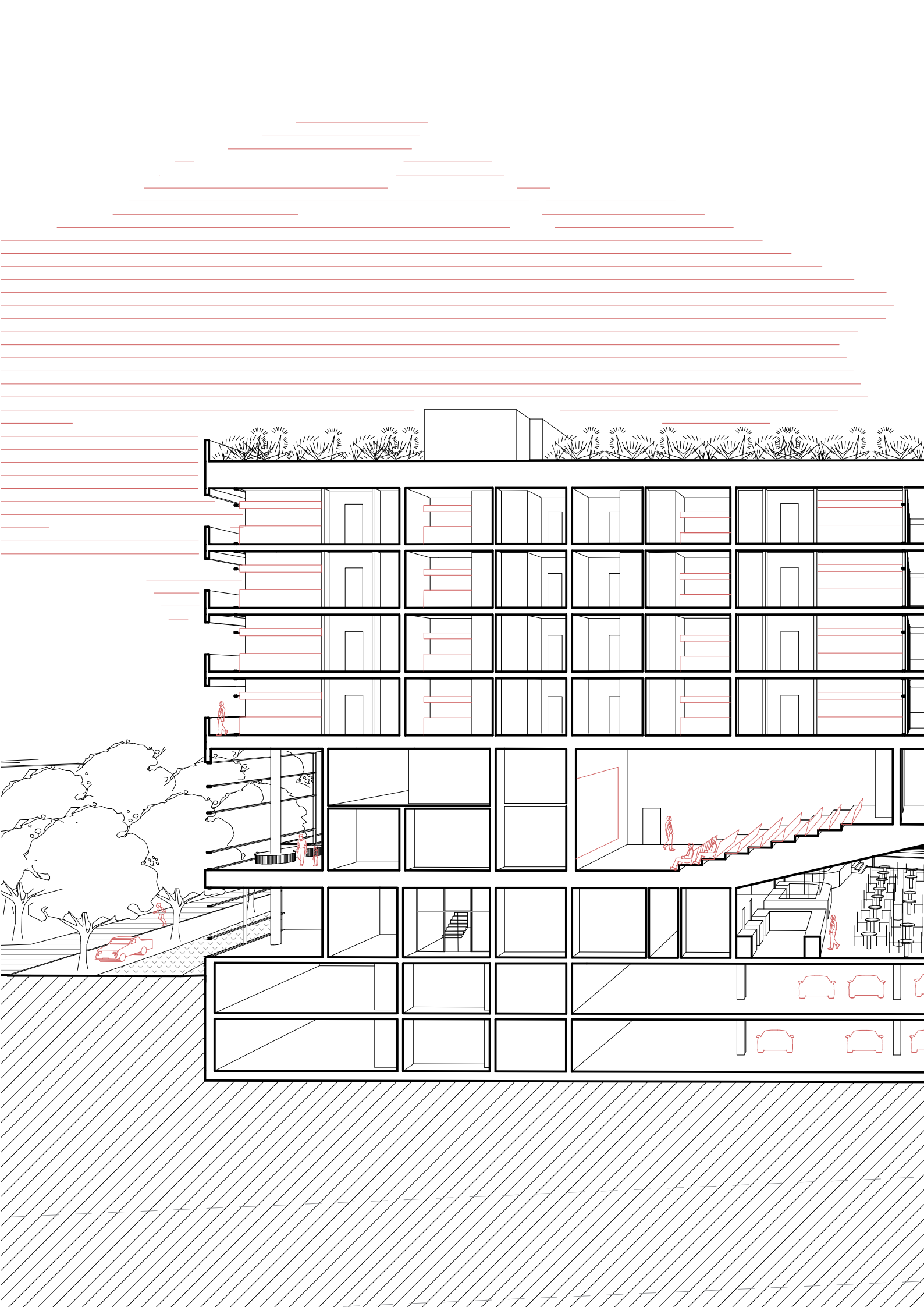
Lodžie je řešena jako iso nosník, tak je zabráněno tepelnému mostu mezi lodžii a interiérem bytu.

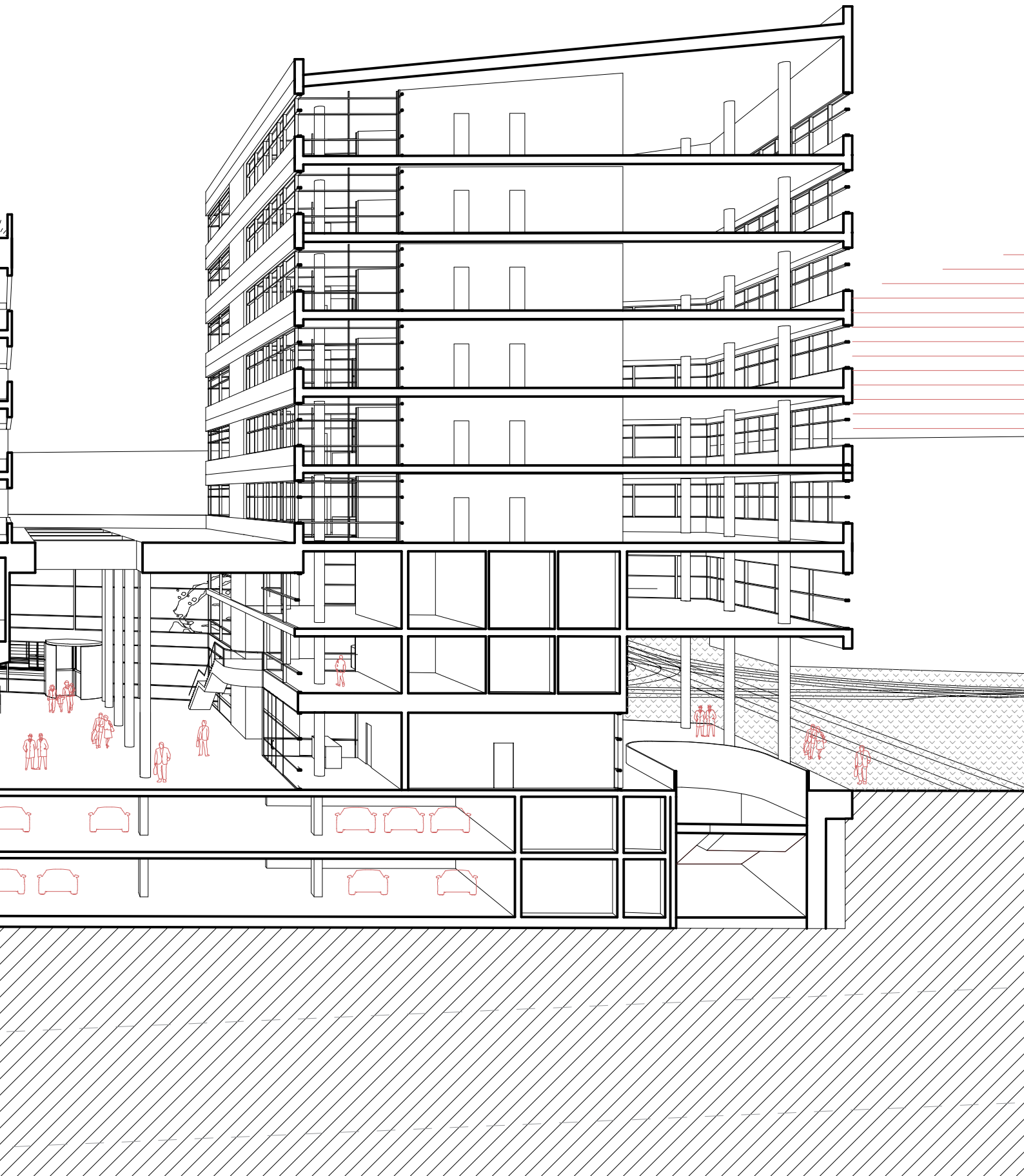
Okna jsou posuvná a jsou opatřena vnějšími žaluziemi.

Prostor lodžii je osvětlen světelným zdrojem umístěným v podhledu lodžie.

## energetické a požární řešení

Je zajištěn bezpečný únik všech osob, pro prodloužení doby bezpečného úniku je v budově uvažován EPS a systém sprinklerů, rezervoár vody je umístěn ve 2.PP.











## ZÁVĚR

Území Palmovky je dnes v Praze diskutovaným tématem.

Jak jsem již zmínila, vnímám že stojí na několika rozhraních a má výrazné možnosti stát se fungujícím libeňským subcentrem.

Chtěla jsem ve své diplomové práci nastínit možnost uchopení tohoto místa a připomenout městský palác, jako typ domu, kde se kultura mísí s prací i bydlením.

Městský palác byl tématem zejména 20. století, ale myslím, že principy těchto staveb splňují požadavky i dnešního stavitelství a konceptu měst.



děkuji.

Paní docentce Haně Seho a panu architektovi Jiřímu Poláčkovi  
děkuji za vedení nejen během psaní diplomové práce, ale také v  
průběhu celého studia, za jejich rady a vřelý přístup.

Rodině velice děkuji za veškerou podporu a důvěru.

Emilovi za trpělivost.

# PŘÍLOHY A ZDROJE



## ZDROJE

### Mapy:

- Mapa zachycující obleženou Prahu v roce 1742, Iohnson, A. , 1742, PLAN van de Stadten de Beleegering van PRAAG. 1742 (online), dostupné z <http://towns.hiu.cas.cz/>
- Plán Prahy a okolí po roce 1742, Brequin, Jean-Baptiste, 1742 post (online), dostupné z <http://towns.hiu.cas.cz/>
- Mapy stabilního katastru (online), dostupné z <https://https://archivnimapy.cuzk.cz/uazk/pohledy/archiv.html/>
- Plán Prahy po roce 1920, Krátkoruký Václav, 1920-1930, Orientační plán Velké Prahy (online), dostupné z <http://towns.hiu.cas.cz/>

### Knihy/Publikace:

- JUNGMANN, Jan. Libeň - zmizelý svět. [Praha]: Muzeum hlavního města Prahy, c2010. ISBN 978-80-85394-79-5.
- MAIER, Karel. Udržitelný rozvoj území. 2012. Praha: Grada, ISBN 978-80-247-4198-7.
- NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb. 2. české vydání. Consultinvest Interna, 2000. ISBN 8090148662.
- TITTL, F. - Kohout, M. - Jahodová, Š. - Čechová, K., - Belanská, D. Analytická studie oblasti Palmovka / UNIT architekti, s.r.o. . 2017. Praha Úřad městské části Praha 8, 2017. ISBN 978-80-270-1575-7.
- VAŠOURKOVÁ, Y. . Velkoměstské paláce. Model udržitelného rozvoje v centrech měst. 2014. - Zavřel, Z. - Brožová, M. - Linhartová, D. - Zikmund\_Lender, LZ - Pleštil, O.P - Krmelová, Z.K - Mikitová, B., - Kommová, V. . Praha Czech Technical University in Prague, 2014. vol. 1. ISBN 978-80-01-05629-5.

### Fotografie/Obrazové přílohy:

- (o. 1) Ortofoto (online), dostupné z <https://app.iprpraha.cz/apl/app/ortofoto-archiv/>
- (o. 2) Židovské domy, dostupné z <https://www.holocaust.cz/>

### Ostatní zdroje:

- Územní plán HL.m. Prahy
- Metropolitní plán





České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Kateřina Grejtáková  
datum narození: 15.5.1995  
akademický rok / semestr: 2020/2021, letní semestr  
obor: Architektura a urbanismus  
ústav: 15128 Ústav navrhování II  
vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Hana Seho  
téma diplomové práce: Městský palác Palmovka

### zadání diplomové práce:

#### 1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomního projektu je Městský palác nabízející životaschopný koncept řady veřejných funkcí, která v okolí Palmovky chybí. Z analýz a společného urbanistického řešení území z předdiplomního semináře byla vytipována vysoce atraktivní parcela jihozápadně od rušného dopravního uzlu stanice Palmovka a v sousedství budoucí radnice Prahy 8. Chybějící objekt rušného velkoměstského multifunkčního zařízení je výzvou pro místo v rozšiřujícím se centru města. Významná budova tohoto charakteru by měla být iniciačním místem pro změnu uzlu veřejné dopravy na centrum veřejného života.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program  
Kino, fitness, kavárna a gastro zařízení, komerce a služby, administrativa, bydlení

#### 3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

*Teoretická část:* rozbor a východiska pro přeměnu periferie v centrum, pojmenování potenciálu.

*Výkresová dokumentace:* situace širších vztahů, situace stavby včetně řešení bezprostředního okolí stavby, prostorové koncepční a provozní schéma, všechny půdorysy objektu, min. 2 řezy, zásadní perspektivní řez vysvětlující prostorové a konstrukční vazby, schéma a popis konstrukce, konstrukční detaily, 4 zákresy navrhované stavby do fotografií nebo vizualizace.

*Textová část:* průvodní zpráva popisující urbanistické, architektonické, konstrukční a energetické řešení stavby.

Součástí odevzdání budou 2 portfolia a CD, práce bude zveřejněna na webových stránkách fakulty nejpozději 7 dní před termínem obhajoby

#### 4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model v měřítku 1:100 – 1:200, popř. dle dohody

Datum a podpis studenta

8.2.2021

*Grejtáková Kateřina*

Datum a podpis vedoucího DP

8.2.21

*Hana Seho*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

*I. B. KOK / [signature]*

*I. B. KOK*

*[signature]*

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
<b>AUTOR, DIPLOMANT:</b> AR 2020/2021, ZS	<b>Bc. Kateřina Grejtáková</b>
<b>NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:</b> (ČJ)	MĚSTSKÝ PALÁC PALMOVKA
(AJ)	PALMOVKA CITY PALACE
<b>JAZYK PRÁCE:</b>	<b>ČESKÝ JAZYK</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>Doc. Ing. arch. Hana Seho</b> <span style="float: right;"><b>Ústav: Ústav navrhování II</b></span>
<b>Oponent práce:</b>	<b>Ing.arch. Pavla Kordovská</b>
<b>Klíčová slova</b> (česká):	Městský palác, Palmovka, Praha
<b>Anotace</b> (česká):	Palmovka je území, které má výraznou industriální a židovskou historii, která jej poznamenala. Dnes se brownfield nachází na rozhraní mezi klasickou blokovou zástavbou a nově vznikajícími developerskými projekty. Má potenciál stát se centrem této oblasti. Stavba městského paláce se stane iniciačním pro pozvednutí této oblasti a její přeměnu v centrum veřejného života.
<b>Anotace</b> (anglická):	Palmovka is an area that has a strong industrial and Jewish history. Today, the brownfield is located at the boundary between the classic block structure and new development projects. It has the potential to become the center of this area. The construction of the city palace will become the initiation for the upliftment of this area and its transformation into a center of public life.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 18.5.2021

podpis autora-diplomanta

*Grejtáková Kateřina*





