

Palác Palmovka

Posudek vedoucí diplomové práce Kateřiny Grejtákové

Autorka vychází z logického předpokladu, že dopravní uzel městské dopravy Palmovka se stane centrem znovu se rodící živoucí čtvrtě v Dolní Libni. S touto vizí souhlasím a dávám jí za pravdu i mnohé urbanistické studie, které pro toto území vznikly. Podkladem pro Kateřinin diplomní projekt byla školní urbanistická studie, kterou vypracovala autorka spolu se dvěma kolegyněmi v rámci příprav svých diplomních projektů. Pro zásadní rozhodnutí v území je důležitá odpověď na otázku, zda extrémní zatížení četnými tramvajovými linkami a přestupy mezi nimi a metrem unese veřejný prostor nového náměstí nebo toto prostranství má být navrženo mimo těžiště křižovatky.

Předkládaný projekt vytváří hmotou městského paláce pevné nároží zatím neexistujícího bloku, resp. navrhovaný palác jej sám vytváří. V prvních dvou převýšených nadzemních podlažích je hmota bloku kompaktní, jeho vnitřní prostupnost v parteru je možná díky velkoryse navrženým pasážím. Život v těchto pasážích je zajištěn jednak funkcemi domu a jednak nabídkou zkrácení přestupních tras mezi linkami MHD. Považuji za správné orientovat vstupy k jednotlivým aktivitám navrženým v kompaktním „podstavci“ paláce právě z pasáží. Tento model je známý z vnitřní Prahy, kde takových paláců vznikla řada hlavně v meziválečném období a zdá se, že jeho náboj ještě stále není vyčerpán. Tento model považuji za mnohem městštější než zdánlivě podobné shopping malls. Dva kinosály vznášející se podél jedné strany pasáže hrají svojí hmotou dominantní výtvarnou roli, návštěvník kina stoupající po schodišti do foyeru sálů je pak ještě odměněn krásným výhledem v západní fasádě paláce směrem do Karlína a na historické centrum města. Naopak umístění tréninkových strojů u fasády orientované do frekventované křižovatky navozuje atmosféru pulsujících amerických velkoměst. Zde je patrné, že autorka měla pod kontrolou nejen funkční provoz domu, ale i zážitek z architektury, který uživatelům i kolemjdoucím nabízí.

Rozdělení hmoty bloku do tří nestejně vysokých věží nad kompaktním parterem zjemňuje měřítko celé stavby, nabízí možnost výškové gradace hmot směrem k nároží a umožňuje přehledné rozčlenění funkcí včetně možnosti přivedení potřebného denního světla do hloubky bloku. Tak může autorka úspěšně vytvořit prostory pro kanceláře podél hlučných uličních front a směrem do navrhovaného parku byty s jižní orientací. Mixem funkcí se podařilo dosáhnout toho, že dům bude žít během celého dne.

Architektura návrhu je velmi elegantní, autorka se vyhýbá módním výrazovým prostředkům a předkládá k obhajobě vyzrálý projekt paláce, který umí dobře žít i stárnout. Na závěr bych chtěla vyjádřit pochvalu i za grafickou úroveň prezentace projektu a model.

Navrhované hodnocení A

V Praze 1.6.2021

Hana Seho

