

Posudek vedoucího diplomové práce

Název: Paraván - spolupráce s firmou Todus

Studentka: BcA. Klára Janypková

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Klára Janypková je další ze studentů, která svůj projekt realizovala s firmou, které vyšla se svojí prací vstříc a řešila začlenění konkrétního vybraného produktu do celého konceptu stávající produkce. Tato forma spolupráce vedle pozitiv v podobě práce na reálném produktu, se kterým se počítá ve výrobním programu nese svá úskalí. Těmi jsou respektování stávajících tvarových linií výrobků, jejich „kompatibilita“ v podobě jednotného tvarového řešení. Samozřejmostí je pak respekt k „in house“ technologiím, které mohou být použity pro výrobu. Jednoduše řešeno, je to cesta praxe, spíše než studentského konceptu, který má mnohdy „křídla“, ale často jen v animaci a na obrázku.

Klára již při své bakalářské práci, která dopadla výborně ukázala, že navrhování venkovního nábytku, potažmo práce s kovem a experimentování s doplňkovými netradičními materiály je jí velice blízká. I tentokrát v jejím konstrukčním řešení hraje prim práškově lakovaná ocel v podobě ohýbaných trubek. Jako doplněk je zde využito zbytků látek používaných jako potahové pro venkovní použití.

Klára na začátku zpracovala důkladnou rešerši, která byla podpořena i poznatky zástupců Todusu o konkurenci a projektech, které mají v tomto segmentu úspěch. Objevili se proto mezi konvenčními řešeními i méně tradiční pokusy, které ale nezapadly do daného konceptu. Zajímavé bylo také směřování od firmy, kdy většina produkce míří do zahraničí a jednou z cílových destinací výrobků je Itálie, která je vnímána jako etalon pro vstup do tohoto designového segmentu nábytku.

Jak již bylo zmíněno. Rám paravánu, který je od začátku koncipován jako solitér i s možností vytvoření celistvých „zdí“, si klade za cíl vytvořit ambientní prostředí ať v prostornějším interiéru, či primárně exteriéru. Právě pro exteriér bylo nutné vytvořit na jedné straně produkt o nízké váze pro snadnou manipulovatelnost. Na straně druhé musel být paraván řešen jako dostatečně stabilní i v případě silného větru, který je ve středomoří velmi běžný. Proto Klára po delším hledání navrhla skládanou zátěž pro snadnou manipulaci při manipulaci s paravánem. Pro zátěž bylo vhodně zvoleno betonu díky jeho dostupnosti, jak cenové i výrobní, i když se nejedná o technologii, se kterou firma pracuje.

Celkově působí paraván kompaktním svěžím dojmem. Prolomení jak na spodní straně, tak na mírnější straně uprostřed dodává nejen na stabilitě, ale i na zajímavosti. Uspořádání do kompaktní řady, kdy se paravány střídají, nebo drží linii, působí atraktivně, zvláště v některých navrhovaných motivech. Velmi decentně a pokorně působí monochromní barevnost, zrovna tak celistvý potah by jistě našel své příznivce. Zvolení střídání šíře pruhů a barevných mixů působí zajímavě, ale v některých případech přebíjí svou vizuální dominancí okolí. Ač v tuto chvíli vyjadřuji čistě svůj osobní názor k estetice, z mého pohledu tomuto produktu sedí jemnější struktury. Konstrukce a způsob uchycení ukazuje na velké množství zpracování a variant těchto výplní. Nedomnívám se, že by měl být paraván dominantou ale spíše doplňkem utvářejícím příjemnou periferii kolem ambitu stolů s židlemi, či zahradního komfortního posezení. Neboli v exteriéru má hrát prim příroda, i kdyby to bylo pouze s výhledem na nebe, (nebo na tebe?:-)

Celkově hodnotím paraván - produkt pro firmu Todus jako přínosný a vhodný k zařazení do kolekce. Na druhou stranu se ale neubráním pocitu, že mi to jako výsledek diplomové práce i při propracovanosti tohoto designu přijde málo. Zohledňuji v tomto komentáři i skutečnost, že bylo

velmi komplikované některé věci z objektivních příčin řešit. Proto cokoli co takto vzniklo jako spolupráce student/firma v tomto posledním roce je opravdu úspěch.

Chybí mi tu ale jistá vize, kam s tímto konceptem pokračovat alespoň v návrhové fázi. Uměl bych si představit že motivy z paravánu se prokopírují i do dalších prvků, jako jsou například stoličky, či příruční stolky, pro které by byl koncept také akceptovatelný. Stejně tak i pro rozšíření stínících prvků o jiné typy, než jen zmiňované paravány. Za zmínku proto stojí návrh zmíněný v portfoliu, kdy je jako zátěže pro paraván použito květináče.

Na druhou stranu věřím že tento produkt je zasetým semínkem budoucí spolupráce a že další návrhy Kláry Janypkové budou i dalšími realizacemi firmy Todus.

Teoretická část v podobě textové a obrazové je zpracována na slušné úrovni. Jako velký hendikep pro celkové vnímání produktu vidím nemožnost prohlédnout si před sepsáním posudku reálný model 1:1, který se objeví až u obhajob.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji i přes zmíněné výtky známku B.**

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned to the right of the text.