

## Bc. Kristýna Plischková: **Dostavba sídliště**

Sídliště. Téma dvacátého století. Téma, které nás ovšem bude ještě dlouho zaměstnávat i ve třetím tisíciletí. Kristýna Plischková chtěla téma široce komentovat. Diplom ale musí mít zadání jednoznačné a jak známo, poslední dobou není radno při diplomu experimentovat. A jak víme, dostavba sídliště je dnes téma více než kontroverzní – tak jako všechno, co je správné.

Proto je zadání spíše hybridní a jednoznačně určuje dostavbu dvou „zapomenutých“ solitérů na předměstí. Dostavba jednoznačných proluk je možná trochu jednodušší než dostavba celého sídliště.

Kristýna Plischková se zadání ujala s pečlivostí sobě vlastní. Dlouho zvažovala poměr horizontály a vertikál, hledala celkovou kompozici. Hledala uliční čáru a spojovala fragmenty města. Věže vyšší? Nebo raději nižší? Za mne mohly být ještě trochu vyšší a možná nemusely být zcela shodné. Ale to je detail, na který bude dost času při realizaci. Nyní bychom se měli spíše věnovat celkovému řešení. Otevřený parter je to, co dělá město městem. Zde je již města „pomálu“. Průběžná je sice důležitou ulicí, ale má zcela periferní charakter. O kousek dál od našeho staveniště město supluje přízemní obchůdky v podivné stavbě. Není to nic moc, ale pizza je opravdu italská...

Proto věřím, že vícepatrový parter plný obchodů a služeb městu jistě pomůže oživit další smutnou zastávku tramvaje. Jen mne mrzí, že studenti architektury neradi připouštějí práci s reklamou – co by tomu asi řekl Robert Venturi. Jsem přesvědčen, že horizontála plná pestrobarevných vývěsních štítů by byla ještě živější a ve výsledku zajímavější a také trochu pravdivější. Ale opět jsme se dostali do úrovně méně podstatných detailů. Důležité je především začít podobné stavby ve městě realizovat. To ostatní snad již přijde samo. Jsem rád, že další generace architektů je na dostavby města připravena.

Nejen proto doporučuji přijetí projektu Kristýny Plischkové k obhajobě a navrhuji ohodnotit známkou A.

prof. Ing. arch. Roman Koucký, 2021-06-05