

Oponentní posudek diplomové práce Margarity Afanasyevy

ČESKÝ DŮM NA TAIWANU

ateliér Ondřeje Císlera a Lenky Milerové FA ČVUT 2021 LS

5.6.2021

Diplomantka Margarita v graficky krásně zpracované závěrečné práci předkládá návrh Českého Domu ve městě Taipei, který spojuje tři úrovně kulturní a politické výměny mezi dvěma vzdálenými zeměmi: kulturní, úřední a diplomatickou.

V analytické části přibližuje prostředí Taipei poeticky abstraktním grafickým cestopisem. Přes popis a potenciál je uvedeno zadání - v politicky křehkém, exoticky vzdáleném, ale demokratickém Taiwanu umístit a reprezentovat ideové a kulturní hodnoty České Republiky a tak upevnit rozvíjející se vztah.

Další grafický místopis uvádí v obrysech už samotnou parcelu a její materiální kontext - neztrácí čas turistickým procházením koloritu čtvrti a sousedských vztahů. Nahlíží místo jako parcelu - proluku - k prostavění a navrhuje správné hmotové řešení.

Výšková budova chytá intuitivně rytmus okolních vícepodlažních akcentů. Terasa v úrovni římsy nižších sousedů dům rozděluje na dvě části. Na část, která je zvenku pevně svázaná s místní strukturou a oddělenou část, která jakoby navenek chtěla vyjádřit, že každý vztah má své hranice - s ustupujícími podlažními směrem nahoru se má zvyšovat soukromí a intimita provozů.

Kapitola návrh se pak rovnou zahledí do vnitřního světa domu. V první části se v obrysech konceptu seznamujeme s formujícími principy uspořádání složitého provozu a jejich bezprostředním projevem na cirkulaci, statiku a fasádu domu. Uvažované principy z funkčního hlediska dávají smysl a uspořádání domu je logické, stavební program ve výškovém rozfázování je pestrý. Rozhodnutí navrhnout výškovou budovu a její promyšlené uspořádání oceňuji.

Výkresová dokumentace pak popisuje dům jako ohraničený ostrov vyřešených vnitřních provozních vztahů a prokombinovaných dispozic. Vítané je nadechnutí na jedné ze dvou teras - zahledět se tak na chvíli na neuspořádané město kolem... A mít čas vzpomenout si, v jaké roli člověk do domu v přízemí vstoupil a po kterém schodišti se má pohybovat.

Veřejná platforma nad střechami domů, na kterou je volný přístup a vše mezi touto terasou a ulicí jsou veřejné společenské a kulturní prostory. Kam až může pokračovat ulice?

Úroveň ulice rozšiřuje dům o foyer, ve kterém by člověk neměl pocit nepatřičnosti i kdyby vstoupil jen omylem.

Už v parteru je dům vytrháván z kontextu - čelem proti úzké uličce, která za domem zase pokračuje, přetržená ale nepropustným jádrem domu. Dům se zříká i jakékoliv příbuznosti se

dvěma novými objekty, které diplomantka uvažuje na parcele umístit, a s volným prostorem mezi nimi. Dům jakoby se tak vzdal své příležitosti přinést do vztahu s místem iniciativu k dalšímu městotvornému rozvoji nebo pozitivní změně? Ze slibného potenciálu splynutí - volba oddělení se - uvnitř je dům ve spodní části veřejný - ale cizí.

Od veřejné části domu, ve které se odehrávají ve velkorysých světlých sálech ty zábavnější činnosti kulturní výměny, se zrnitější část úředního zastoupení a výuky odtrhává v samostatnou jednotku. Naopak funkčné ne nutně související rezidence velvyslance a váženého hosta se spokojí být součástí stejné hmoty. Reprezentativní část hovoren, salonků a jídelen už svou vlastní zahradu na slavnosti v oblacích z eráru nevyfasovala.

Práce - kniha je zakončena opět poeticky abstrahovanými vizualizacemi a doplňkovými výkresy a zákresy. Poslední kapitola podtrhuje celkové vyznění odvážného konceptu a výrazu domu, stejně tak úroveň odvedené práce diplomantky. Projekt je upřímně a pečlivě odpracovaný a zdařile odprezentovaný.

Závěrem se chci vrátit ke koncepční rovině zadání - jak dům, z pohledu autorky, naplní úlohu reprezentace českosti na Taiwanu?

Margaritě přeji v životě, aby její pečlivost nebyla kompromisem vůči odvaze jejích konceptů a principů.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení B.



Dip. Arch. Krištof Hanzlík, COLL COLL