

MICHALOVCE ŽIVÁ SCÉNA

d i p l o m o v á p r á c a F A Č V U T 2 0 2 1

Mária Smetanová, doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

zranené - sú stratené? - hľadanie **identity** - odvahy - odhodlania -

pokory a **kultúry** - ďaleký východ - **na hranici** - čoho? - snáď len Európy

DIPLOMOVÝ PROJEKT

Autor

MÁRIA SMETANOVÁ

Vedúci práce

DOC. ING. ARCH. ZDENĚK ROTHBAUER

Oponent práce

MGA. DUŠAN ŠTEFANIČ

LS 2021

FAKULTA ARCHITEKTURY
ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ
15127 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ I

OBSAH

Úvod

ZADANIE

POLOHA

Analytická časť

KONTEXT

MESTO
vývoj
štruktúra
obraz
súčasný stav

NÁMESTIE
vývoj
obraz
dominanty

FUNKCIA

téma

Architektonická časť

NÁVRH

situácia
axonometria
pôdorysy
rezy a rezopohľady
obrázky

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Mária Smetanová

datum narození: 2.10.1993

akademický rok / semestr: LS 2020/2021

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15127 Ústav navrhování I

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer

téma diplomové práce: Živá scéna

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Témou práce je vnést do města Michalovce nový priestor pre kultúru a jej rozvoj. Mesto sa neustále rozpína do extravilánu a krajiny a tým sa neustále znižuje hustota v už i tak riedkej zástavbe mesta. Cieľom je nájsť najvhodnejšie miesto, ktoré bude obyvateľov opäť volať späť a podnecovať „dianie“. Priestorovým a materiálovým riešením umožní vzájomnú interakciu odlišných kultúr, ktoré sa v Michalovciach ako aj na celom východnom Slovensku stretávajú a roky si k sebe, napriek snahe, nenachádzajú cestu.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Stanovenie presného programu je súčasťou diplomovej práce. Jednotlivé fázy projektu budú b ehom semestra zpresňované a odsúhlasené vedúcim diplomovej práce.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Závěrečný výsledek, výstupy a měřítka spracovávania budú behom semestra spresnené a odsúhlasené vedúcim diplomovej práce.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- plachta
- portfólio
- CD
- model

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

1.2.2024 

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Mária Smetanová

AR 2020/2021, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) ŽIVÁ SCÉNA

(AJ) LIFE SCENE - MICHALOVCE

JAZYK PRÁCE: SLOVENSKÝ

Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Zdeněk Rothbauer	Ústav: 15127
Oponent práce:	MgA. Dušan Štefanič	
Klíčová slova (česká):	scéna, kultura, Romové, galerie, knihovna, náměstí, kostel, vzdělávání, osvěta	
Anotace (česká):	Kostelné námestie v Michalovcach sa opäť stáva stredobodom mesta a jeho diania. Mesto v minulosti svoj historický kontext zavrholo, preto sa objavuje nová scéna. Priestor interakcie kultúr, osvety a vzájomnej inšpirácie. Svojou formou vytvára doslova platformu, kde sa mierne extravagantná povaha obyvateľov môže prezentovať najrôznejšími prejavmi. Umiestnením medzi materskou školou, kostolom a parkom Kerta chce pritiahnúť široké vekové rozpätie návštevníkov.	
Anotace (anglická):	The space around historical church in Michalovce is waking up from a long sleep. It is an ideal place to bring cultural platform of an interaction of all the extravagance in this town. It takes a great responsibility for showing what a building with different use can change.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou prací vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

POLOHA

Nagymihály (maď.)
Großmichel (nem.)
Mihaľa (rómsky)
Міхаліловець alebo Мухаліловець (jidiš)
Михайлівці (ukr.)

prvá pís. zmienka 1244

POLOHOPIŠ

rozloha 52,81 km²
nadmorská výška 114 m n. m.

50 km východne od Košíc
30 km od Užhorodu

OBVYATEĽSTVO

počet obyvateľov 37 055

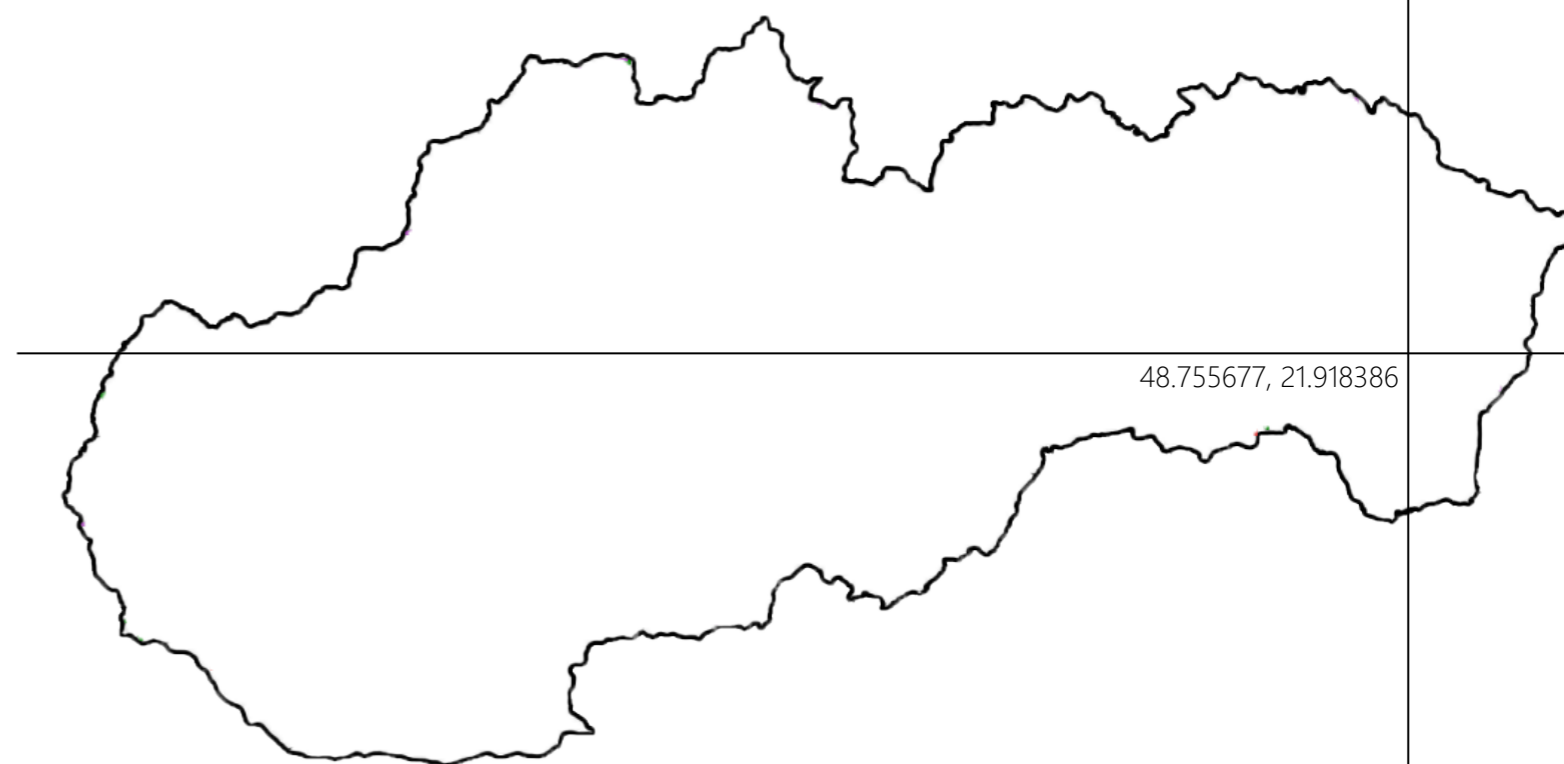
hustota 728,02 obyv./km²

Etnické zloženie obyvateľstva

Slováci	94,57 %
Rómovia	2,24 %
Česi	0,73 %
Ukrajinci	0,47 %
Maďari	0,33 %
Rusíni	0,29 %
a iní	

Náboženské zloženie obyvateľstva

rímskokatolíci	53,92 %
gréckokatolíci	19,65 %
bez vyznania	9,73 %
pravoslávni	5,19 %
evanjelici a. v.	2,76 %
a iní	



ZADANIE

Zadaním práce sa stáva mesto Michalovce. Úlohou je vniesť doň to, čo potrebuje.

Rozborom obrátiť mesto naruby a vyjasniť si jeho aktuálne smerovanie. Na základe toho posúdiť, či skutočne smeruje k svojim cieľom, resp. či sú stanovené správne. Pokúsiť sa definovať úpravy a prípadne poukázať na iné možnosti. Zámerom je mesto pochopiť ako celok a vytvoriť si názor na jeho jednotlivé kroky v detailoch.

Vzniká tak myšlienka akéhosi “ideálneho” plánu, ktorý by sa mal stať podkladom pre ďalšiu prácu.

Cieľom tejto práce je navrhnuť stavbu, ktorá bude počiatkom zmeny v meste, ktoré už vo vnútri nefunguje. A po zmene prahne.

Iniciovať nový pohľad na rozvoj mesta a na spôsob rozhodovania o výstavbe v ňom. Rada by som v meste videla spoluprácu s nezávislými architektmi a urbanistami. K tomu je ale potrebné ukázať ako vedeniu mesta, tak ale aj jeho občanom, aj iné ako pre nich doposiaľ poznané možnosti.

MESTO

Prvá písomná zmienka o meste pochádza z roku 1244. Spočiatku osada sa vďaka svojej polohe na brehu rieky a križovatke ciest rozrástá od dediny v mesto. Už v roku 1290 sa spomína v Michalovciach fara s kostolom zasväteným p. Márii a 4 mlyny. V roku 1335 sa už pri fare mala nachádzať latinská škola s vlastnou budovou.

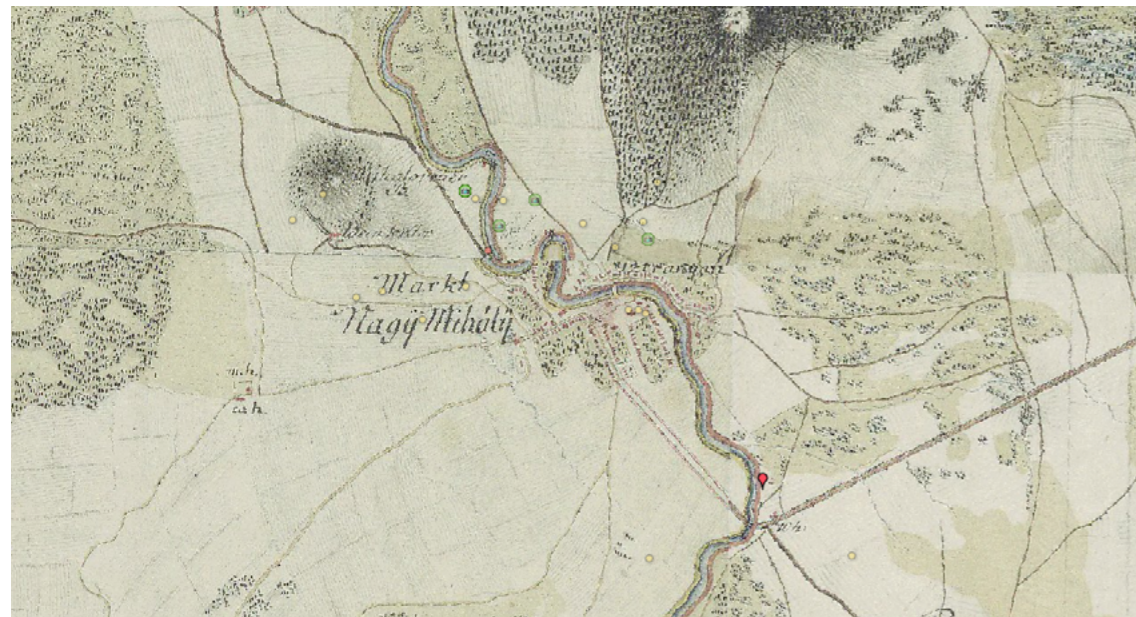
Mesto sa postupne rozrástalo na juhovýchod rieky Laborec, dlho ju neprekračovalo. Jej druhý breh už patril pod správu "iného panstva". Vždy tak bolo zreteľné, kde sa nachádza bijúce srdce mesta. Život mu dávalo námestie oproti dnešnému grófskemu kaštieľu, kde stál spočiatku hrad. V 17. storočí ho nahradili prestavbou na renesančný kaštieľ. Tu na námestí sa pravidelne konali trhy a výročné jarmoky. Stávalo sa obchodným centrom a v jeho okolí sa rozvíjali cechy a odvetvia, ktoré z toho ťažili a zároveň mu takto prispievali.

Jedným z kľúčových momentov pre mesto a jeho okolie bola aj výstavba priehrady Zemplínska Šírava. V meste sa tak zvýšila dopravná záťaž, ktorá rozdeľuje centrum mesta na dve časti. V súvislosti s kultúrou sa v Michalovciach nachádza svetovo známy folklórny súbor Zemplín s dlhou tradíciou. Nachádza sa tu aj Zemplínske múzeum so stálou expozíciou obrazov známeho maliara J.T.Moussona.

Michalovce pôsobia tak akoby boli založené v minulom storočí. Bez ladu a skladu. Z historických budov sa tam naozaj zachovalo len nepatrné množstvo. Fakt, že sa tu nachádzala aj Židovská obec (ktorá tvorila dokonca väčšinu obyvateľstva) bol pre mňa prekvapujúci a o to viac, že sa tu okrem synagógy, židovskej školy a obchodného domu Áruház nachádzali aj židovské kúpele Mikve. Stopy po nich boli zahladené dôkladne. Zachovala sa len škola, ktorá počas 2. svetovej vojny slúžila pre nemecké deti a dnes e z nej hostinec. Stav v akom je historická oblasť mesta je žalostný. Skrýva v sebe pritom ohromný potenciál. Zemplínske múzeum sa snaží v rámci svojich možností udržať resp. prinavrátiť tejto oblasti patričný vzhľad a využitie.



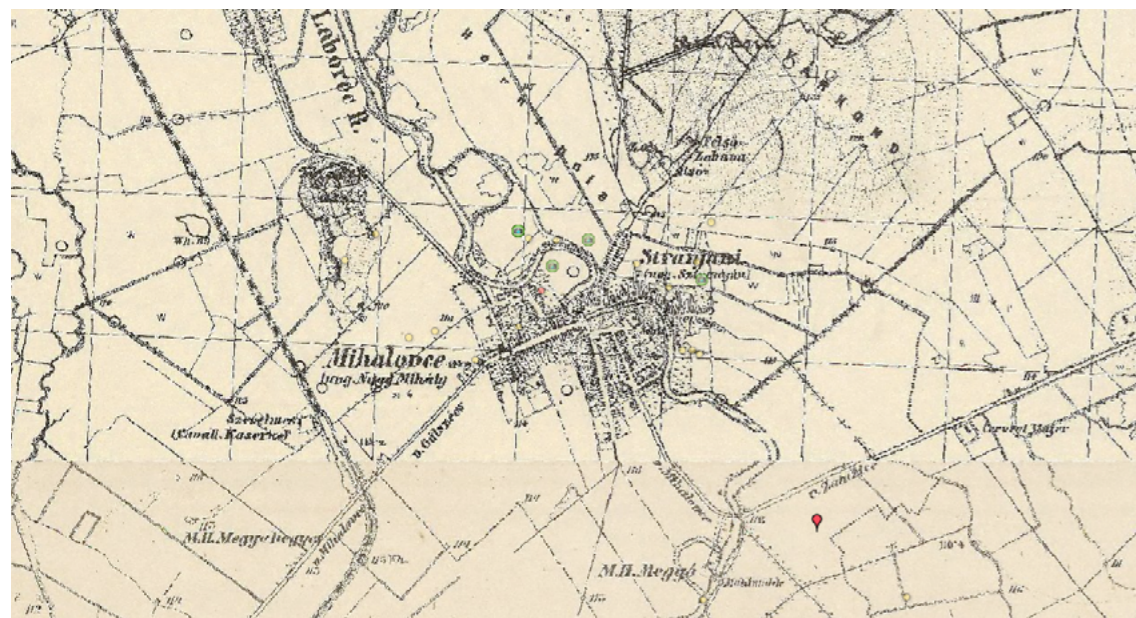
VÝVOJ



1783 1. vojenské mapovanie



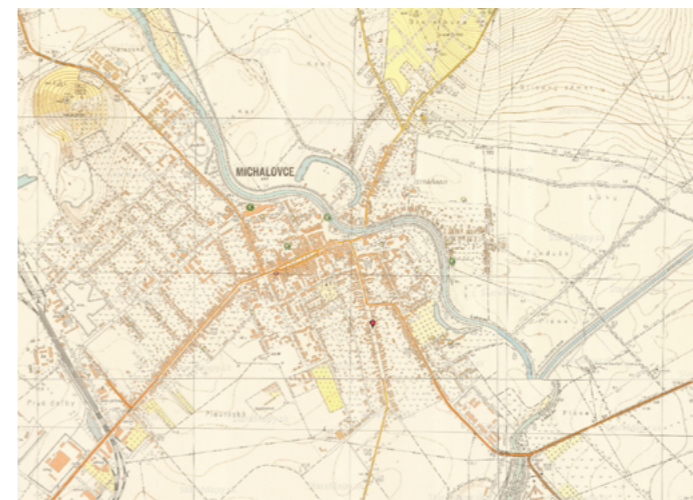
1839 2. vojenské mapovanie



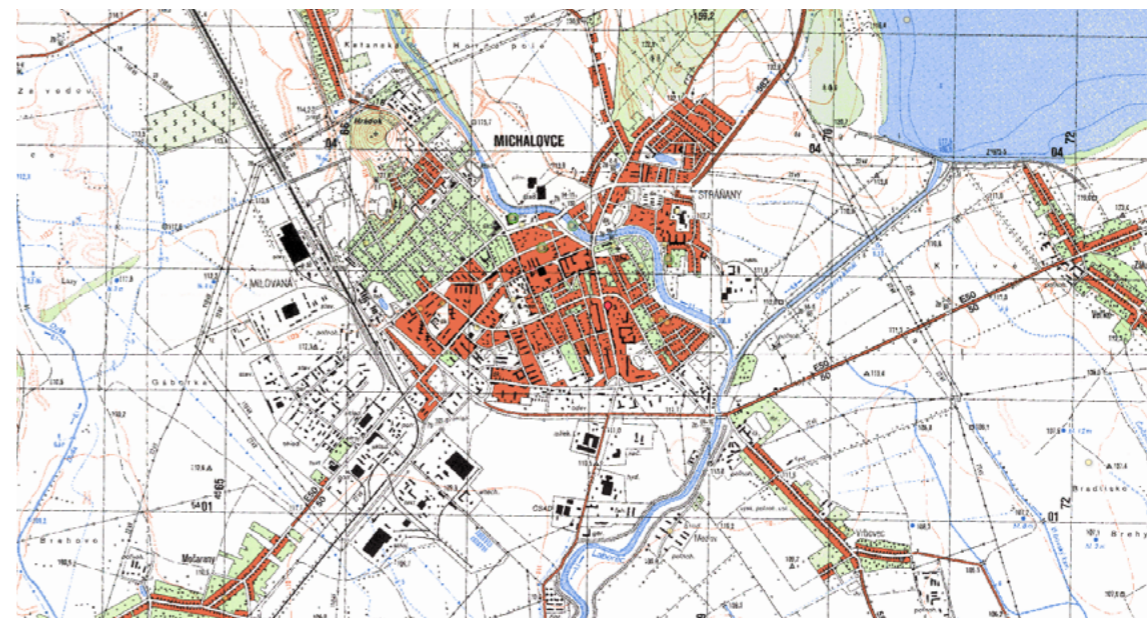
1889 3. vojenské mapovanie



1955



1960



1990 vojenská topografická

Mesto má mnoho potenciálov, ktoré ešte neodhalilo. Skrýva v sebe veľké rezervy v oblasti centra. Tieto rezervy by mu mohli umožniť sa potrebný rast a zároveň aj zkompaktneenie jeho štruktúry. Obyvateľom by sa tak nezväčšovali vzdialenosti a štruktúra dopravy mestskej aj automobilovej by sa mohla postupne ustáliť.

Ďalším zo zaujímavých potenciálov sú kontroverzné stavby z čias socializmu, kedy sa predsalen dával priestor dobrým architektom ako bola napr. Růžena Žertová. Nenazerá sa na nich dobre, je to však možno spôsobené asociáciami a z časti ich neudržovaným stavom.

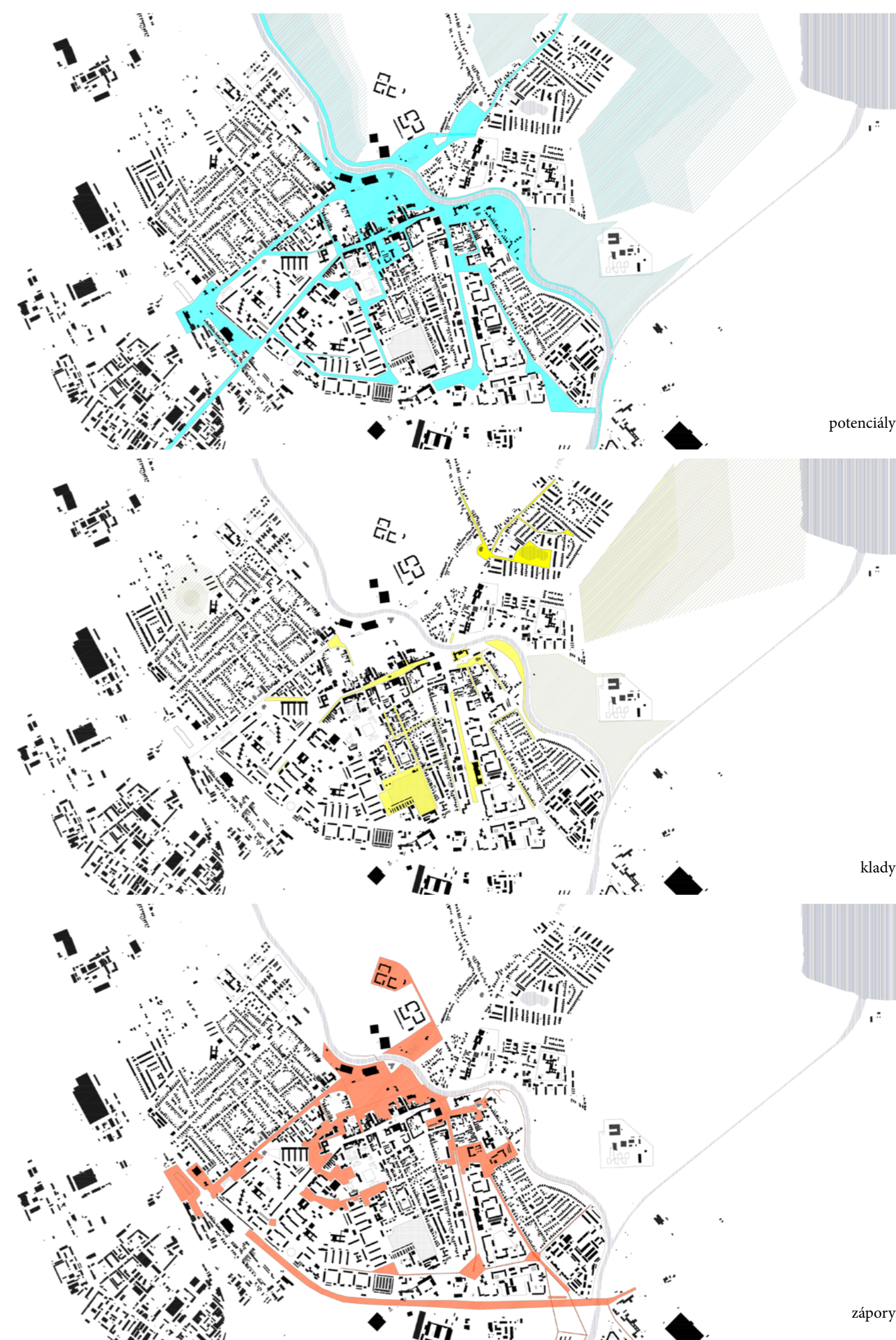
Neodmysliteľným nevyužitým priestorom najväčším priestorom, bijúcim do očí je Študentský park. Obvykle zýva prázdnotou a bol už predmetom niekoľkých návrhov. Ten vznikol na severozápade od kaštiela zbúraním celej obytnej zástavby.

V meste sa nachádzajú pekné miesta, parky, kde je príjemné tráviť čas. Často aj na hraniciach urbanistických štruktúr, ktoré v tomto meste nemajú plynulý.

Problémové miesta sú často okolo hlavných automobilových tried a najmä v okolí centra mesta, kde sa to javí ako strach z akéhokoľvek "nového" zásahu do situácie, na ktorú sú už obyvatelia zvyknutí. Nedostatok bytov sa rieši výstavbou na hranici intravilánu.

Jedným z hlavných nedostatkov je v tomto ohľade aj poloha mesta. Mladí ľudia odchádzajú študovať preč, často sa už nevrátia a tak si Michalovce musia "poradiť" samé. Chýba tu nadhľad a nové tendencie, inšpirácie zo sveta. Hlavne správne pochopené a interpretované tak, aby mohli byť vzápätí realizované s ohľadom na možnosti, ktoré mesto má a ktoré využijú jeho reálny potenciál. Hľadať možnosti tam, kde nie sú, nevedie k cieľu.

Mnoho sa ho skrýva už v existujúcich stavbách a na miestach, ktoré sú z nejakého dôvodu prehliadané. A práve preto v súčasnosti môžeme márne hľadať akýkoľvek záchytný bod v meste.










Poprad

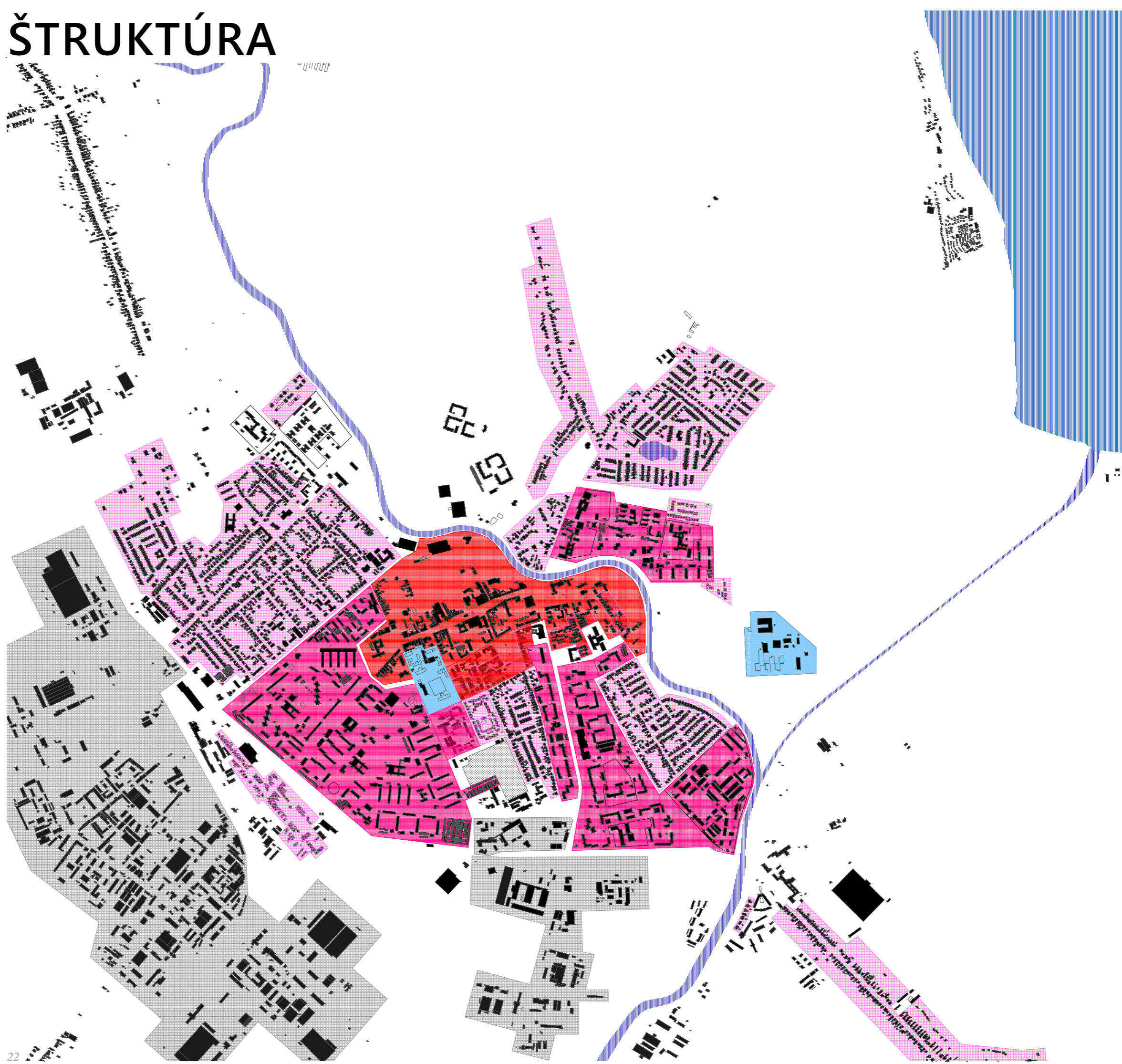
Košice

Sobrance

ŠTRUKTÚRA

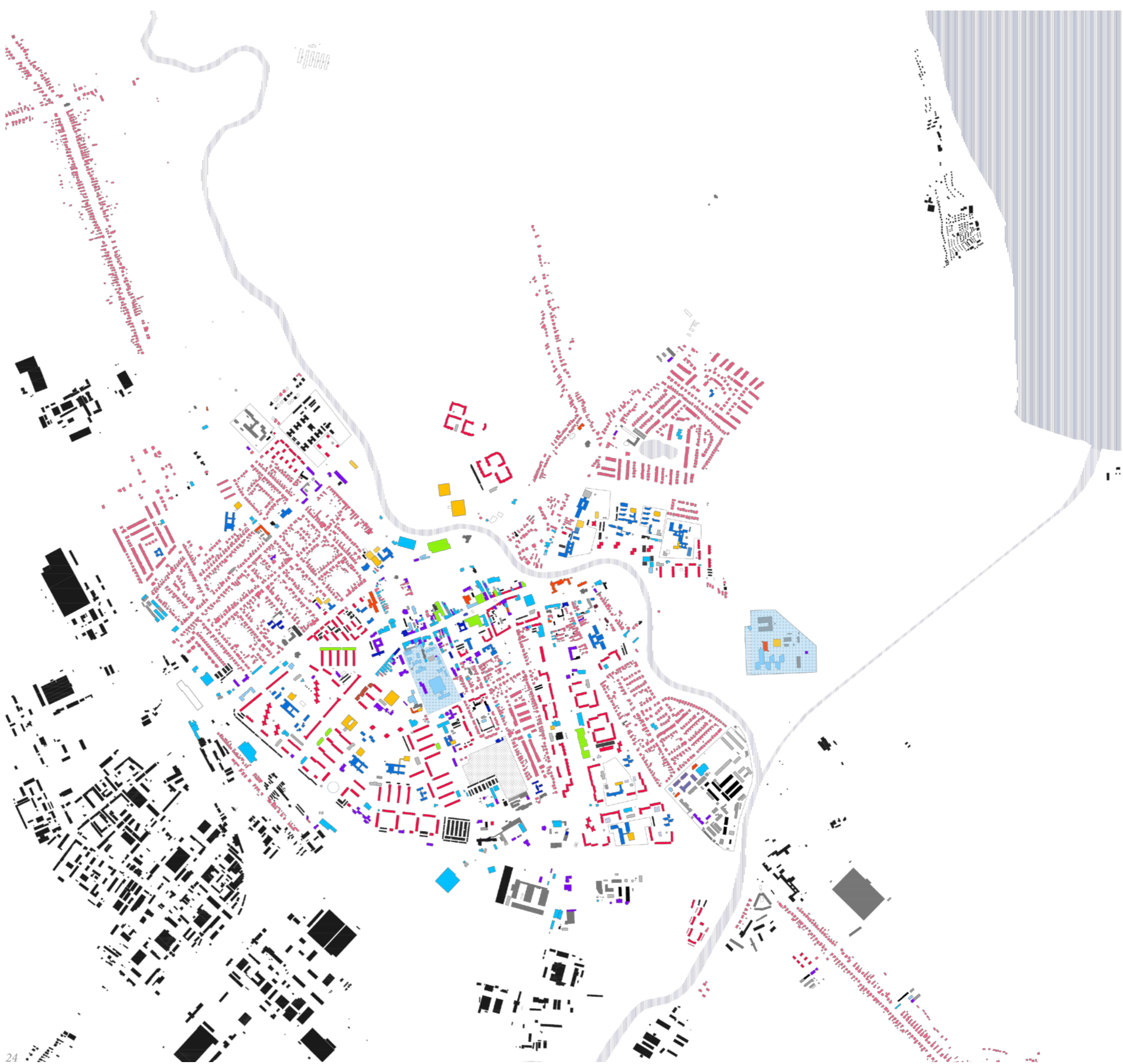
-  jadro mesta
-  bytová zástavba
-  rodinné domy
-  samostatné areály nemocníc
-  priemyselná oblasť

urbanistická štruktúra



- služby
- verejné stavby
- obchody
- šport
- kultúra
- vzdelanie
- rodinné domy
- bytové domy
- zdravotníctvo
- administratíva
- garáže
- výroba
- sklady

občianska - funkčná vybavenosť





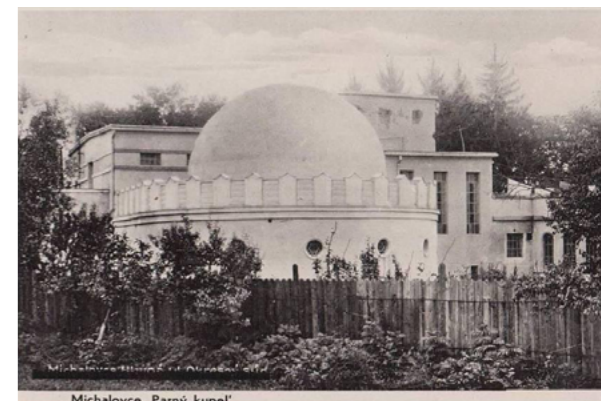
OBRAZ

Obraz mesta kedysi skutočne tvorila zaujímavá, pekná a rôznorodá architektúra. Jednu dobu ho doslova vytváral maliar Mousson, ktorý si mesto obľúbil natoľko, že v ňom ostal žiť. Vďaka tomu vznikla obrovská zbierka obrazov, ktoré sú tejto krásny dôkazom. Hlavnú úlohu na nich zohráva pestrý, do oka bijúci folklór a tradície, najmä v okolí kaštieľa v centre mesta.

Rokmi, najmä však v polovici minulého storočia sa obraz mesta začali drasticky pokrивovať. Boli zbúrané židovské stavby. Vytvoril sa nový územný plán a ten počítal s ohronou prestavbou mesta. Padla mu polovica mesta s tým, že tento plán nakoniec nebol dotiahnutý do úplného konca. Mesto prišlo aj o niekoľko významných stavby. Niektoré z nich boli spojené s židovskou kultúrou. Niektoré ako napr. bývalý pivovar, nahradilo obchodné centrum. Dôsledkom toho je aj dnešný stav. Pôvodná štruktúra mesta tak ostala zabudnutá. Na základe tohto - neporozumenia historickej štruktúry - vznikajú problémy v súčasných riešeniach, ktoré si niekedy nedokážu poradiť so svojim kontextom.

Dnes sa ale pohľad na stavby, ktoré naopak počas tejto doby boli kvalitné, pozerá s opovrhnutím a čaká sa na ich prirodzený koniec. V centre mesta tak vznikajú nevzhľadné obrazy, ktoré čiastočne môžu za ďalšie rozširovanie mesta mimo centra. Hľadajú sa nové "vzhľadnejšie" miesta k tráveniu času.

Pravdou je, že dnes je mesto rôznorodé tiež, avšak nie veľmi lichotivým spôsobom. Pôsobí jednotne len vo svojej veľkej nejednotnosti. To je možno dôvod toho, prečo obyvatelia stále hľadajú nové a nové východiska zo súčasnej situácie. Moderné riešenia nepôsobia moderne. Mesto nedáva priestor pre súčasné architektonické vyjadrenie a okrem rozvoja divokej postmodernity sa necháva formovať investormi bez záujmu o krásno.



Michalovce. Parný kupeľ

kúpele Mikve



obchodný dom Áruház



synagóga



bývalý pivovar



SÚČASNÝ STAV

Obchodné domy boli témou, ktorá predchádzala vybranej funkcii novej stavby.

Snažím sa parafrázovať dianie a možnosti v obchodnom centre do živej scény, no s úplne iným zmyslom. Podstatou je, že tieto stavby sa javia ako jedny z najnavštevovanejších počas voľného času, okrem niektorých športových stavieb. Nakupovanie je zároveň akousi formou kultúry dnešnej doby. Zároveň miesto, od ktorého sa všetko dianie najviac vzdialuje (okrem katolíckych najväčších sviatkov) v minulosti slúžilo práve na obchodné účely - trhy a markety. V tej dobe to však pôsobilo o niečo "kultúrnejšie" - folklórny podtón a miesto tomu dodávali iný ráz.

Zároveň stavby obchodných domov v minulom storočí na námestí Osloboditeľov sú svojim priestorom zaujímavé a mohli by presne tak vytvárať tiež priestor a určitú animáciu na námestí, ktoré sa podobá funkciou viac pasáži.

Mestu celkovo by prospelo, znateľným a rýchlym spôsobom, vyporiadanie sa s vizuálnym smogom, najmä nadmerného počtu reklám a banerov - tak ako býva problémom vo väčšine miest. Aj to tu býva dôvodom, prečo dobrú architektúru nie je vidieť.



1 obchodná dom Elán



2 obchodný dom DODO Rážena Žertová



3 obchodný dom Širavan



KOSTOLNÉ NÁMESTIE

Je počiatkom celého miesta. Od neho sa rozrastali Michalovce ďalej.

Jeho stredobodom je kostol, pri ktorom stál v minulosti hrad. Dnes už s bývalým kaštieľom tvoria dve najvýraznejšie dominanty celého miesta, ktoré si každá nárokuje svoj vlastný priestor iným a špecifickým spôsobom. kompozične sa nerušia ani vo vertikálnej ani horizontálnej hladine. Naopak sa dopĺňajú. Dôležitým prvkom, ktorý pozmenil stavbu kostolného námestia bolo objavenie základov rotundy (odhaduje sa 11. storočie), ktorú obkolesili múrom, aby ju uchránili pred prístupom verejnosti. Ukrojili tak z kostolného námestia a alej, ktorá k nemu vedie v súčasnosti už nepôsobí až tak symetricky.

Námestie bolo v minulosti dlho rozdelené na dve časti, kde tá západná polovica slúžila ako hlavná autobusová stanica. Koncom roka 2015 bola zrušená. Odvtedy prebehla neverejná súťaž na jeho novú podobu, po ktorej mohli obyvatelia hlasovať medzi dvoma návrhmi.

Je to dôležité miesto, ktoré ma či chtiac alebo nie aj komunikačný význam kvôli svojej polohe. Preto bojuje s vysokou dopravou, ktorá ho oddeľuje od zvyšku mesta.



Rímskokatolícky farský kostol Narodenia Panny Márie začiatkom 20. storočia

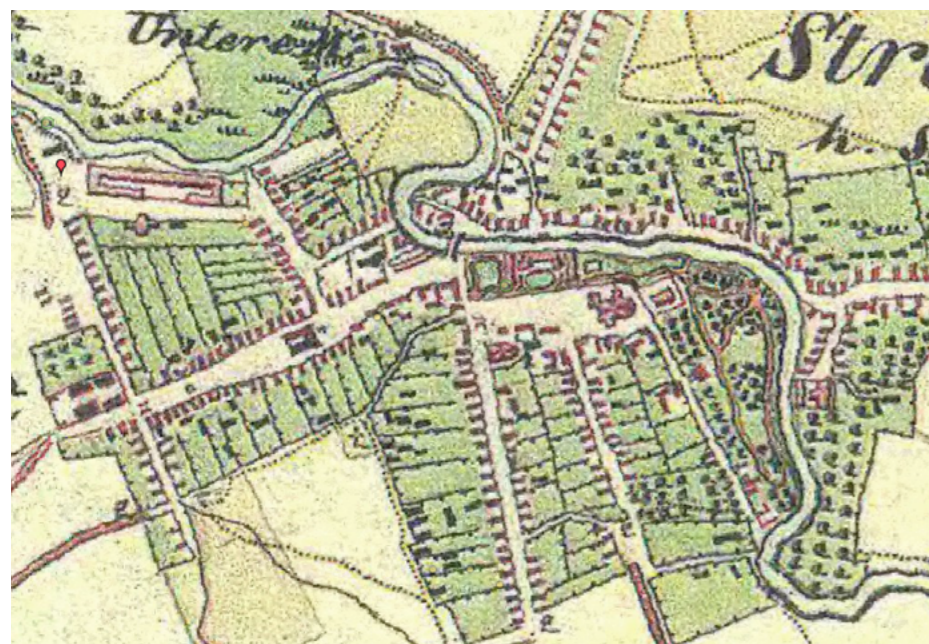
VÝVOJ MIESTA



1783 1. vojenské mapovanie



1938



1839 2. vojenské mapovanie



1955



1889 3. vojenské mapovanie



1960



kostolné námestie za čias Sztárayovcov



socialistické časy



do roku 2015



VÝVOJ KOSTOLNÉHO NÁMESTIA V OBRAZOCH



grékokatolícky kostol



hostinec



historická sýpka

TÉMA

KULTÚRA

Témou sa pre mňa stáva kultúra v meste. Nedostatkový “produkt” s možno nedostatočným dopytom.

Mesto sa neustále rozpína do extravilánu a krajiny a tým sa sústavne znižuje hustota v už i tak riedkej zástavbe mesta. Dôležité je nájsť najvhodnejšie miesta, ktoré bude obyvateľov opäť volať späť a podnecovať „dianie“ v jeho centre.

Skutočných kultúrnych priestorov v pravom zmysle slova sa tu nachádza málo. Okrem sakrálnych stavieb medzi ne patria Múzeum Zemlín a bývalá hviezdáreň na Hrádku. Ostatné prevádzky či už tak pôsobia alebo tak v skutočnosti fungujú, zdajú sa provizórne. Ako knižnica, spoločenské sály väčšinou v hoteloch, mestské kultúrne centrum v budove s poliklinikou mesta...

Neustála nová výstavba obchodných centriér a nákupných stredísk v meste vytvára dojem novej kultúry mesta, ktorá sa vzdialuje ako od svojej podstaty ako takej, polohovo z centra mesta na jeho okraj a mesto tým trpí.

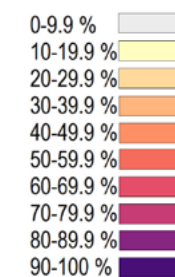
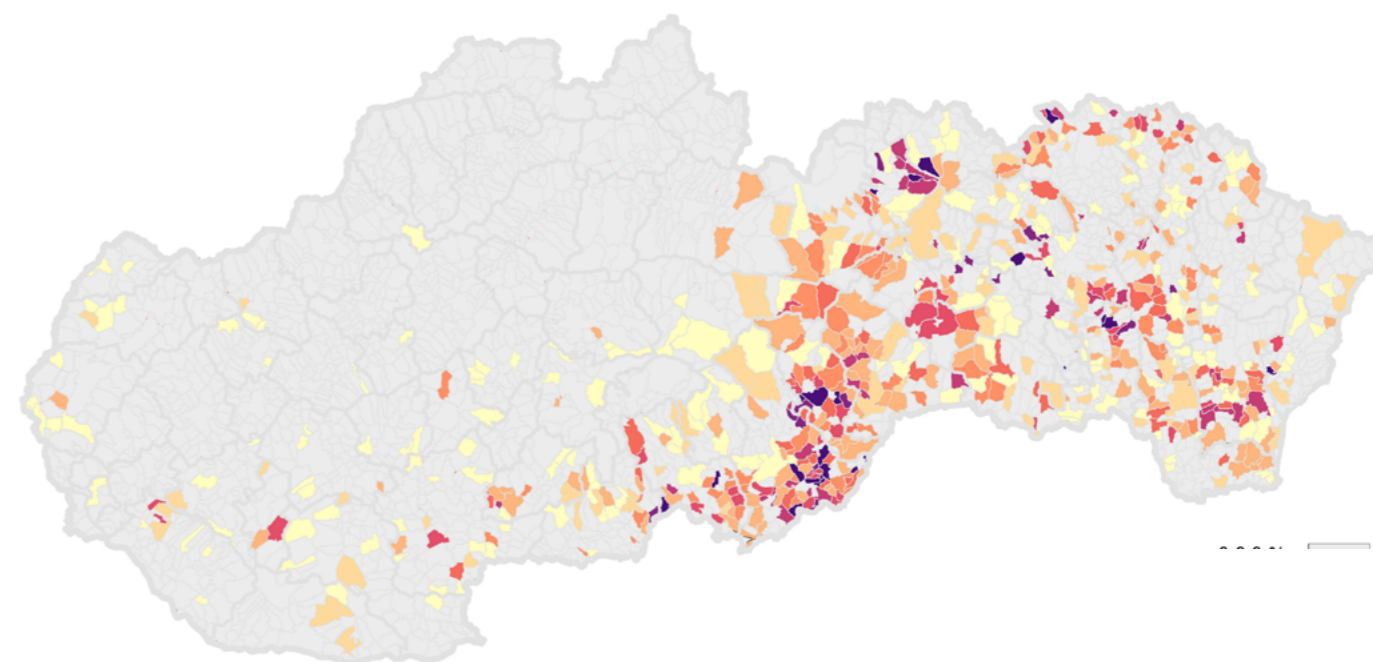
Preto je mojim cieľom vytvoriť priestor v centre mesta, kde sa opäť bude snúbiť živé dianie s kultúrou a osvetou krásna tvoreným samotnými obyvateľmi.

Zároveň sa pre mňa stáva témou už téma dávna pradávna. Integrácia rómskeho obyvateľstva mesta, ktoré na svoju bohatú kultúru už v tomto prípade možno zabudlo.

RÓMOVIA

Je všeobecne známe, že rómovia bývajú hudobne veľmi talentovaní. Bývali tiež zruční vo veľmi veľa oblastiach, najmä remeselných. V kováčstve, hudobníctve, práci s drevom tesárstve, košíkárstve, výrobe kotlov, nepálených tehál. Som presvedčená, že sú talentovaní. A musí existovať spôsob ako budú žiť spokojný život. Nuž v mylnej domienke sme im v minulosti v tom, pre nich vyhovujúcom, zabránili.

Verím, že inšpiratívne príbehy niekoľkých úspešných rómov na Slovensku a postupné spoznávanie ich kultúrnej minulosti a toho, čo sú schopní, v nich môže vzbudiť záujem venovať sa niečomu naplno.



FUNKCIA

Z veľmi širokej analýzy mesta a jeho vývoja, porovnávaním všetkých podnetov a vnútornej potreby priniesť jeden malý - veľký "impulz", ktorý by podnietil túžbu po hlbšom pochopení svojich koreňov aj súčasných obyvateľov a ich vzájomných vzťahov. Vzbudil v nich hrdosť, ktorá bude vytvárať pocit spolupatričnosti.

Mesto určite ešte má kultúrne hmotné pamiatky, i keď dnes už oči treba mať veľmi otvorené. Možno ostáva už viac nehmotný pamiatok, ktoré je o to viac nutné neustále pestovať, aby nevymizli.

Chcem naviazať funkciou na škôlku, pretože každá ďalšia generácia je pre nás dôležitá, tak aj čas ktorý im venujeme. V dnešnej dobe deti všeobecne žijú iné detstvo ako si pamätám už ja sama. Čas strávený vonku, venovanie sa a rozvíjanie talenku, či už manuálneho, výtvarného, hudobného alebo iného.. Zároveň pozorovať dospelých a vidieť v nich vzor je to, čím sa začínajú sny a vytrvalosť.

Myšlienkou je vytvoriť priestor na aktivity, s ktorými by sa stotožňovali aj rómsky obyvatelia a zároveň, by mali možnosť ich zdieľať so zvyškom obyvateľov. Stretávanie, vzájomný rešpekt a obdiv. Slušnosť a priestor na vyjadrenie sa.

Chcem to doceliť merítkom stavby a jeho otvorenosťou do všetkých strán svojho pozemku a k námestiu svojimi vstupmi. Zároveň odstupňovaná výška stavby - jej jednotlivých objektov - stále rešpektuje výšku okolitej zástavby a kostola.

Funkcia bude spoločenská - živá scéna - hovorí o najrôznejšom dianí vo svojom vnútri. Od divadelných cez hudobné predstavenia, prednášok, vzdelávacích kurzov, výstav a ich vernisáži, cez štúdium svojej histórie alebo histórie umenia a remesiel, divadelníctva a hudby. Všetko to sa bude dohromady spájať v jednom malom areále, dvore, kde



ŠTÁTNE DIVADLÁ

- A Slovenské národné divadlo v Bratislave
- B Divadlo Nová scéna v Bratislave
- C Divadlo Nová scéna v Bratislave
- D Štátne divadlo Košice v Košiciach
Animare Silva, kočovné marionetové divadlo

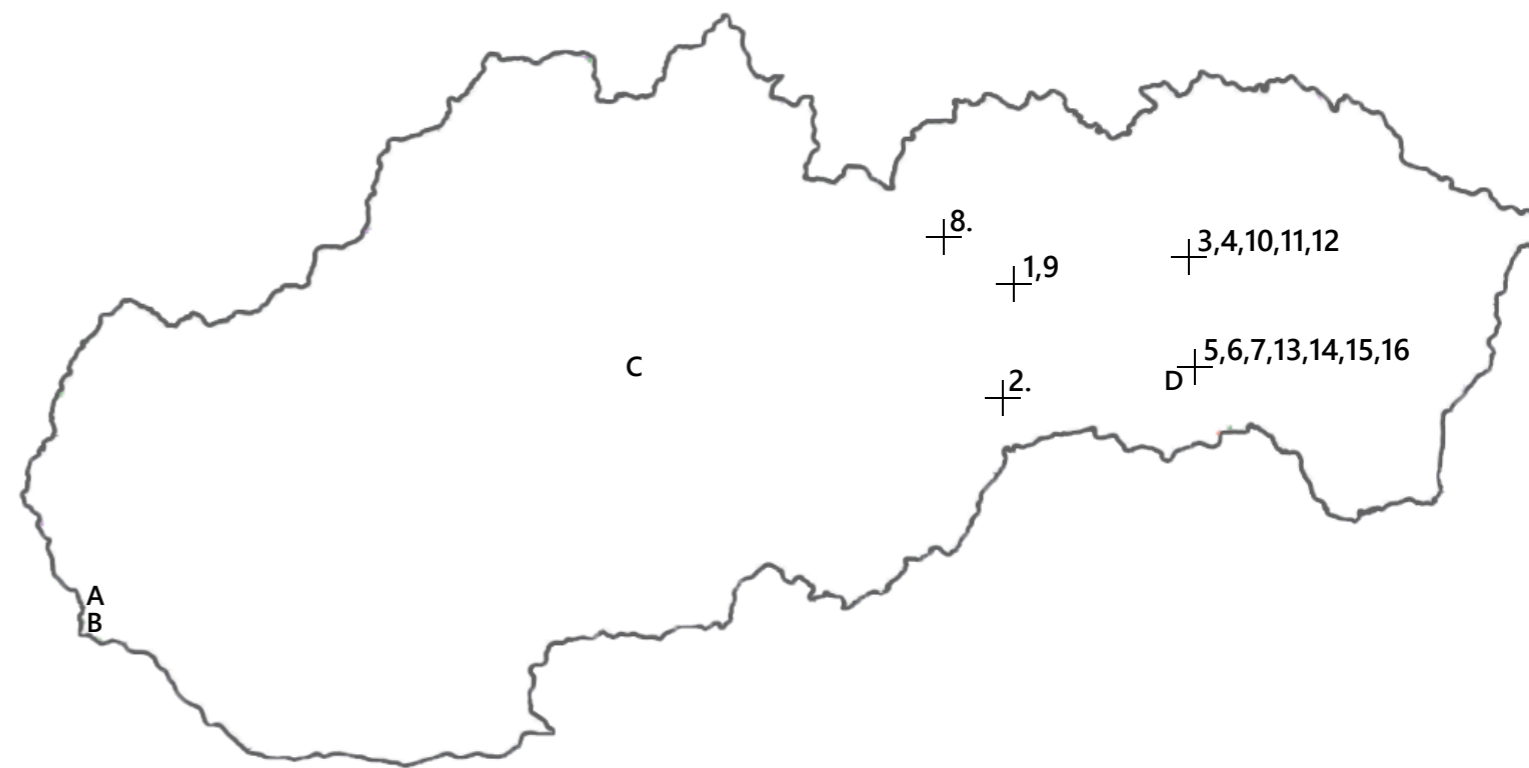
VÝCHODNÉ SLOVENSKO

SAMOSPRÁVNE DIVADLÁ

- 1. Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi
- 2. Divadlo Actores v Rožňave
- 3. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove
- 4. Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove
- 5. Bábkové divadlo Košice
- 6. Divadlo Thália v Košiciach
- 7. Divadlo Romathan v Košiciach

SÚKROMNÉ DIVADLÁ

- 8. Divadlo Commedia v Poprade
- 9. Divadlo Kontra v Spišskej Novej Vsi
- 10. Prešovské národné divadlo v Prešove
- 11. Babadlo v Prešove
- 12. Portál - komorné divadlo bez opony v Prešove
- 13. Staromestské divadlo v Košiciach
- 14. Divadlo Maškrtá v Košiciach
- 15. Divadlo v kufri v Košiciach
- 16. Erby Divadlo v Košiciach



NÁVRH

V areály, v ktorom navrhujem sa nič zásadné nezmenilo posledných 30 rokov. Nachádzajú sa tam skladové budovy, bývala tam autoopravovňa, reštaurácia, no budovy sa nevyužívajú a priestor tam chátra. Hlavne, priestor na takomto mieste.

Po dôkladnom zvážení ani jeden z objektov svojou konštrukciou, históriou a kvalitou nestojí za rekonštrukciu a využiť sa na takýto účel nedá. Preto všetky stávajúce objekty búram. Na niektoré z nich navádzam a vytváram tak tri odlišné priestory medzi stenami všetkých objektov stavby. Hlavným vstupom do Živej scény je stredný dvor, z ktorého sa dá dostať do všetkých objektov. Do divadla, knižnice a galérie.

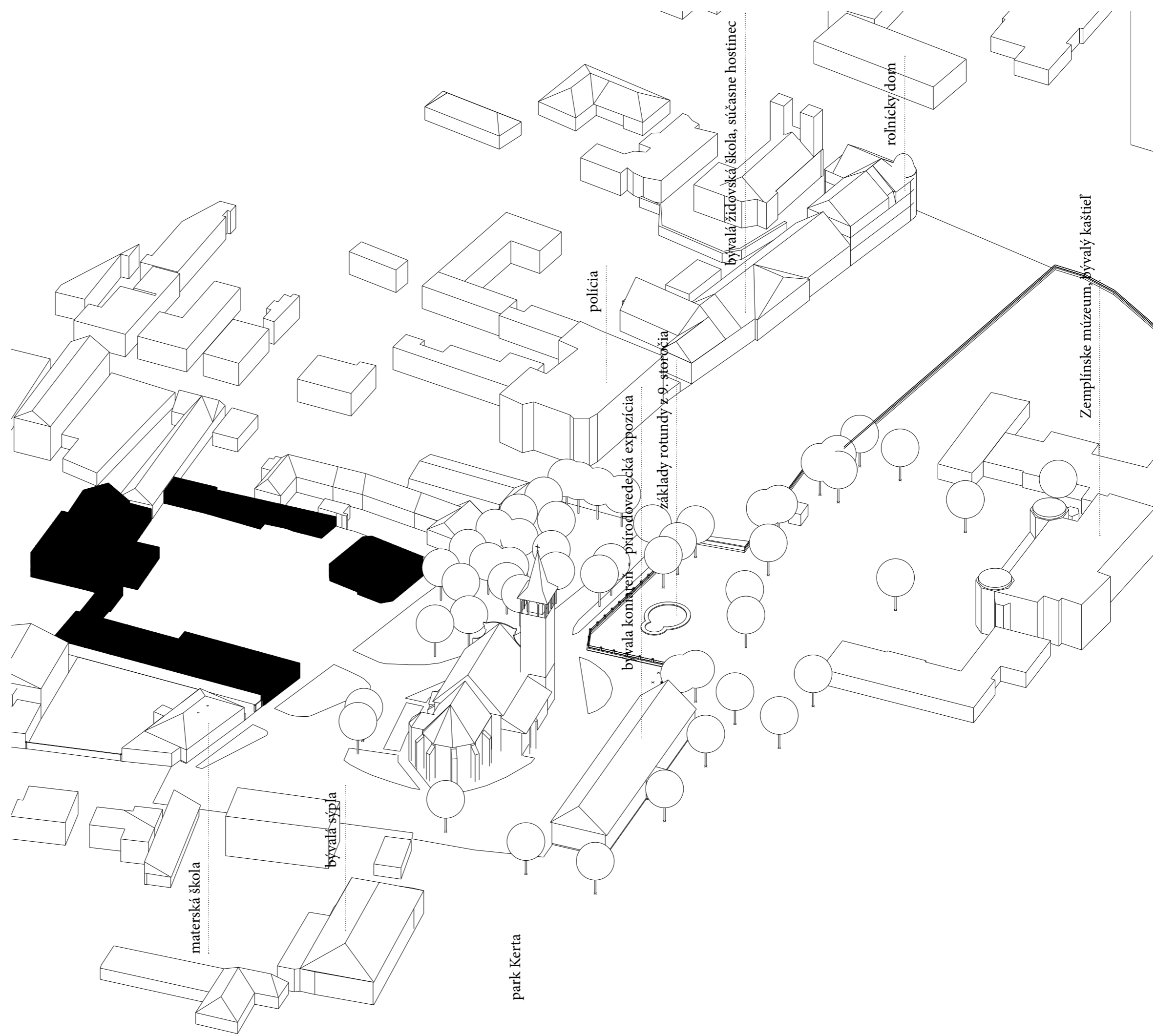
Materiálovo je dom riešený ako monolitický betónový skelet, so svetlým sfarbením do červena. V interiery je použitá kombinácia dubu a ocele so svetlošedou matnou práškovou úpravou. Zároveň na fasáde galérie, ako jedinej, je použitá perforovaná predsadená oceľová fasáda po celom obvode, ktorá vpúšťa dovnútra svetlo, umožňuje výhľady z okien vo fasáde. Z exteriéru tvorí bariéru a von tak preniká prípadne len svetlo zvnútra.

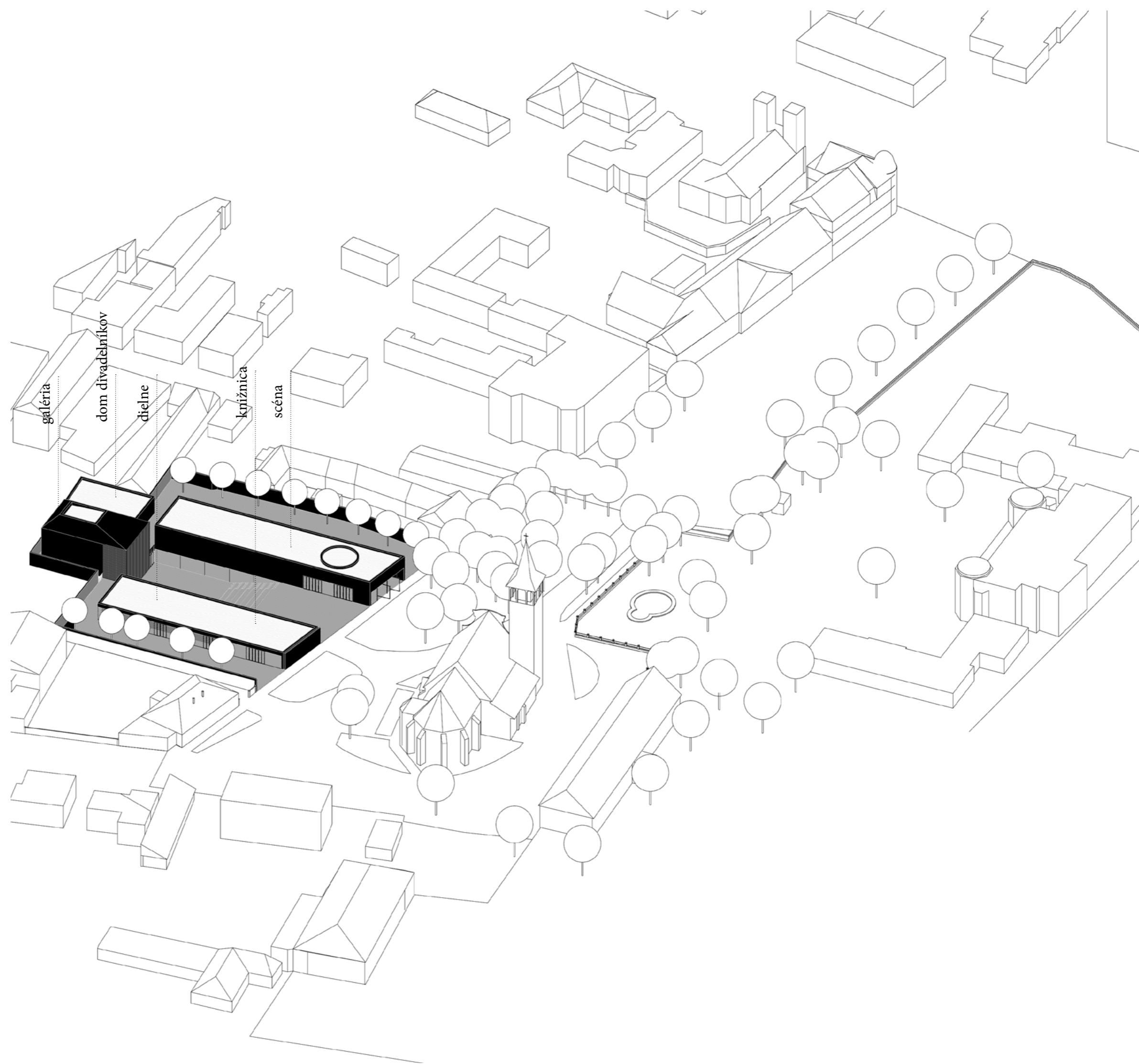
Celý dom sa dá prejsť dookola, len pri jednotlivých vstupoch sú niektoré oblasti kontrolované, (napr. knižnica, kvôli vypožičiavaniu kníh), galéria kvôli vstupenkám. Dielne v prízemnej časti s dvorom komunikujú cez svoje veľkorozmerné okná, inak nie sú ničím rušené. V dielňach sa môžu diať krúžky, zároveň sa môže učiť šiť a vytvárať kostými a kulisy do divadla.

Dôležitá je letná scéna, ktorá má najširšie využitie podľa potreby, čomu odpovedá aj fasáda. Kde sa dajú napr. v lete premietat filmy, robiť predstavenia alebo koncerty.

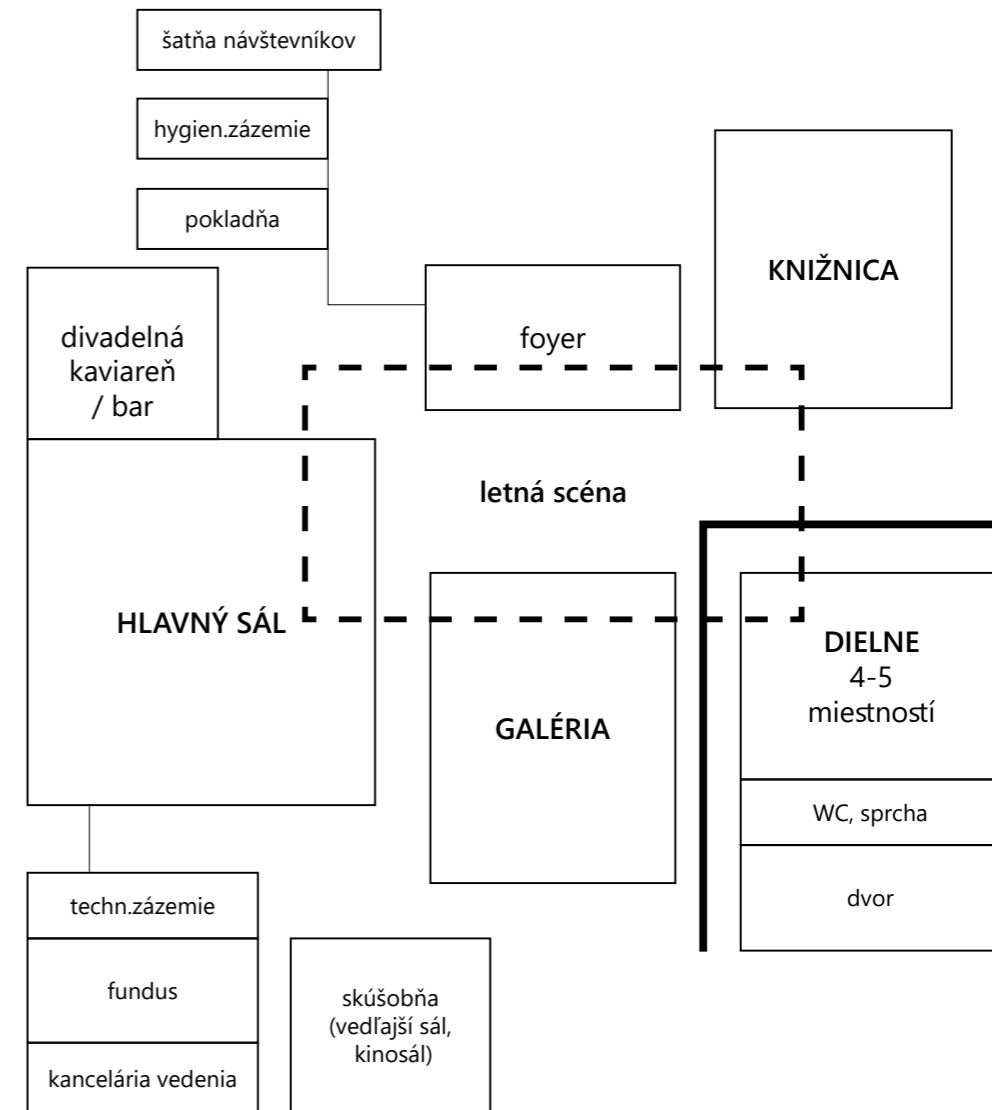
Galéria je stredobodom celého areálu a preto na seba najviac upriamuje pozornosť. Kým sa k nej človek nedostane, s najväčším odstupom od kostola, si môže dovoliť najvyššiu výšku z nbudov. Druhá najvyššia je stavba scérny, ktorá je predelená a podzemným krčkom sa spája s divadelným domom pre hercov a zázemie pre vedenie a techniku.

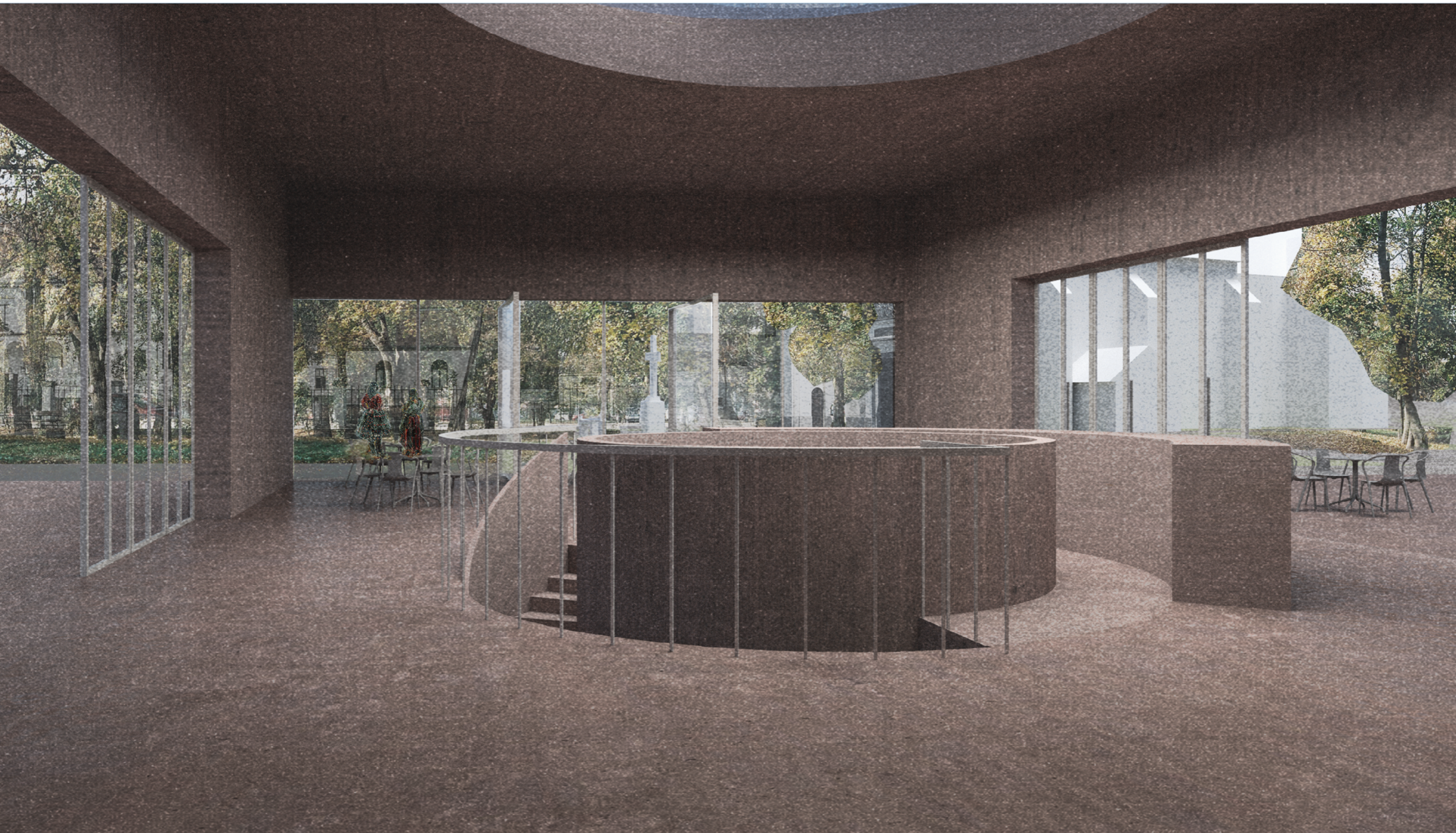




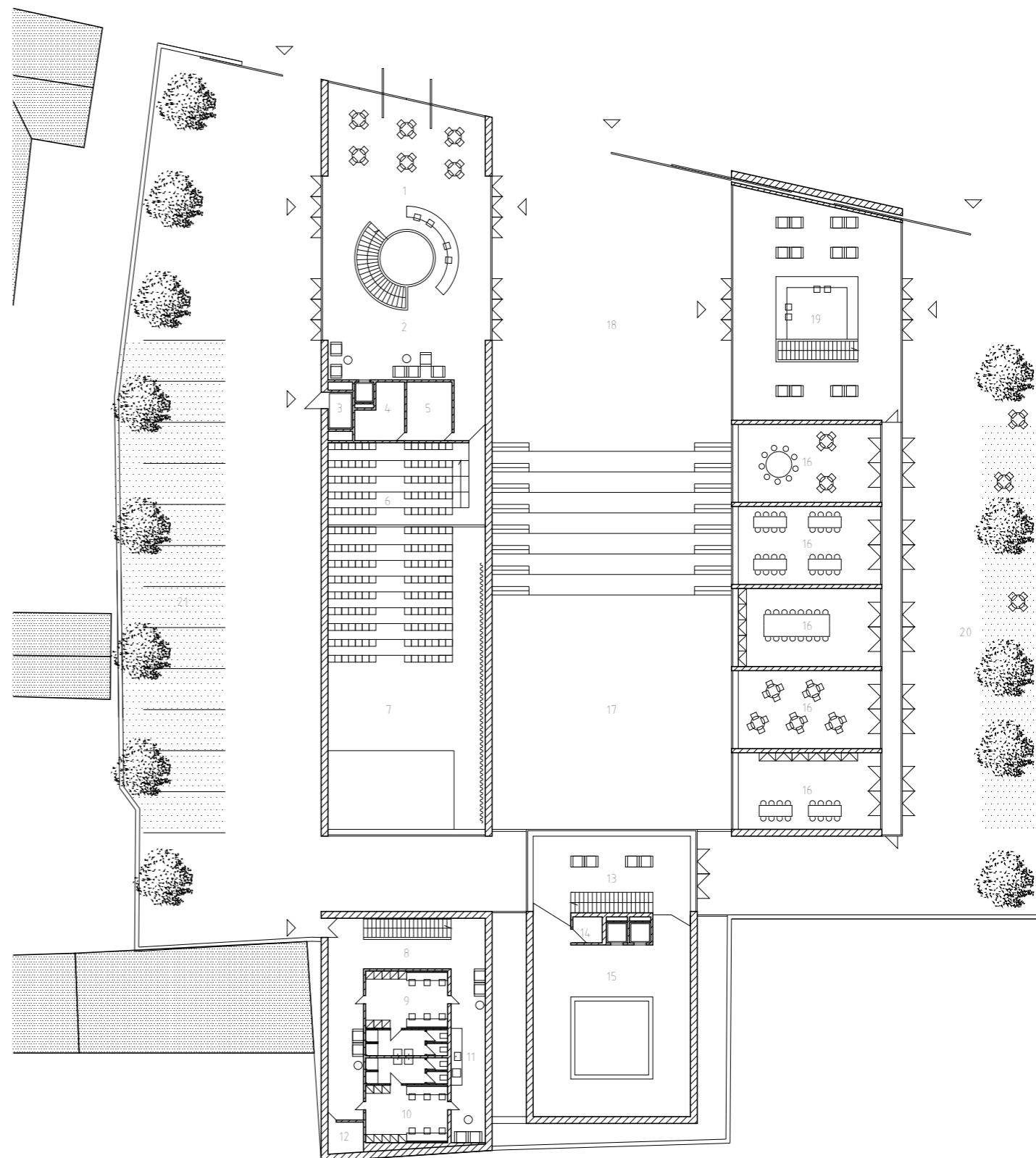




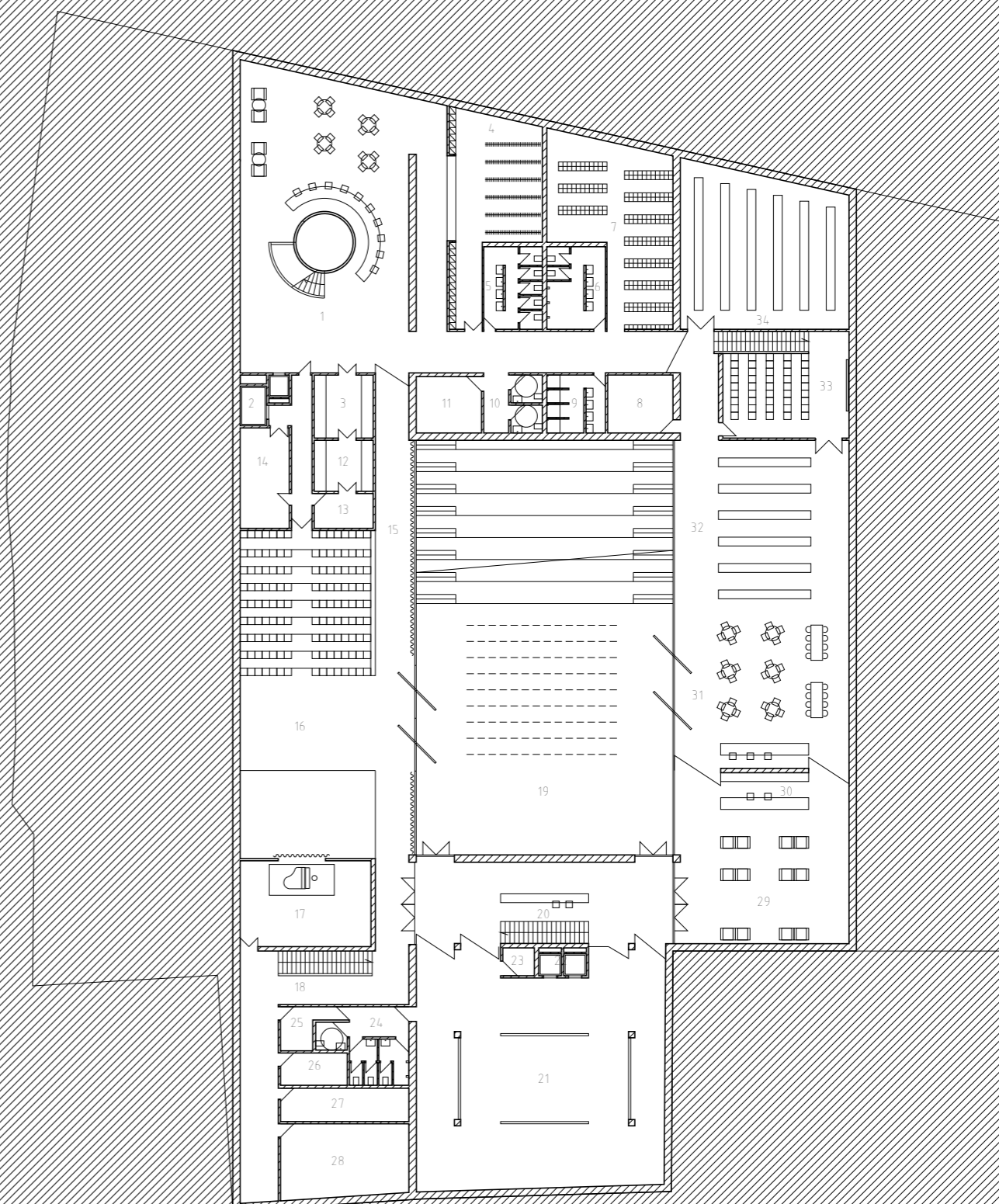




- 1 divadelná kaviareň
- 2 foyer
- 3 výtahy
- 4 sklad
- 5 obslužná miestnosť
- 6 balkón
- 7 sál
- 8 chodba hercov
- 9 šatňa dámska
- 10 šatňa pánska
- 11 malá kuchynka
- 12 upratovacia miestnosť
- 13 oddychový priestor
- 14 technická miestnosť
- 15 výstavný priestor
- 16 dielňa
- 17 letná scéna
- 18 vstup do dvora
- 19 vstup do knižnice
- 20 dvor dielni
- 21 parkovanie pre hercov

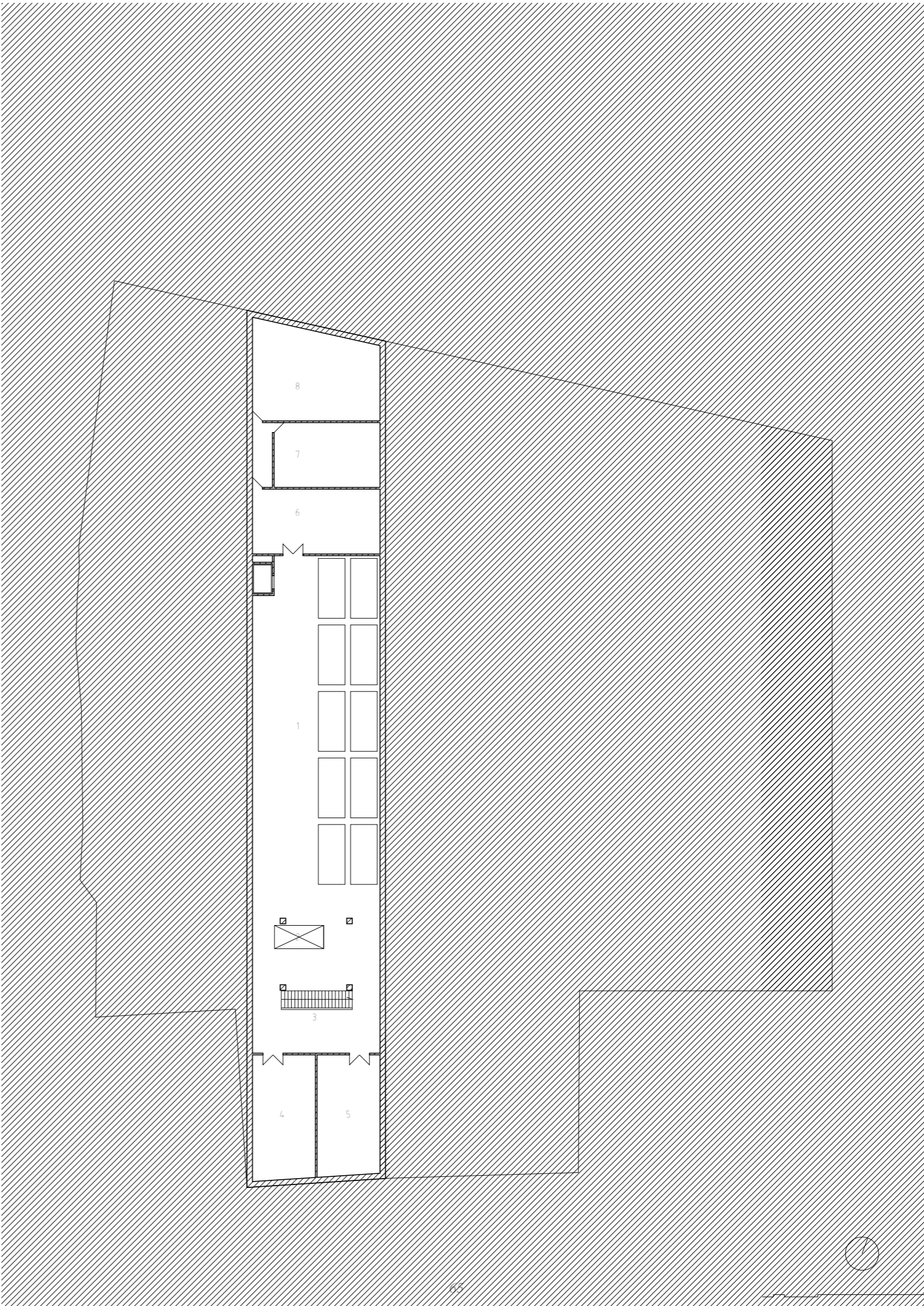


- 1 divadelný bar
- 2 výtah
- 3 kuchyňa
- 4 divácke šatne
- 5 dámske toalety
- 6 pánske toalety
- 7 šatne so skrinkami
- 8 sklad, zázemie
- 9 sprchy
- 10 sklad
- 11 sklad kuchyne
- 12 zázemie
- 13 technická miestnosť
- 14 upratovacia miestnosť
- 15 chodba
- 16 sál
- 17 scénická plošina
- 18 schodisko na scénu
- 19 letná scéna
- 20 pokladna galérie
- 21 výtahy
- 22 technická miestnosť
- 23 výstavný priestor
- 24 toalety pre návštevníkov galérie
- 25 upratovacia miestnosť
- 26 technická miestnosť
- 27 technická miestnosť
- 28 miestnosť technikov
- 29 vstup do knižnice
- 30 pokladňa
- 31 študovňa knižnice
- 32 oddiel kníh
- 33 malá vzdelávacia/premietacia miestnosť
- 34 knižný depozitár

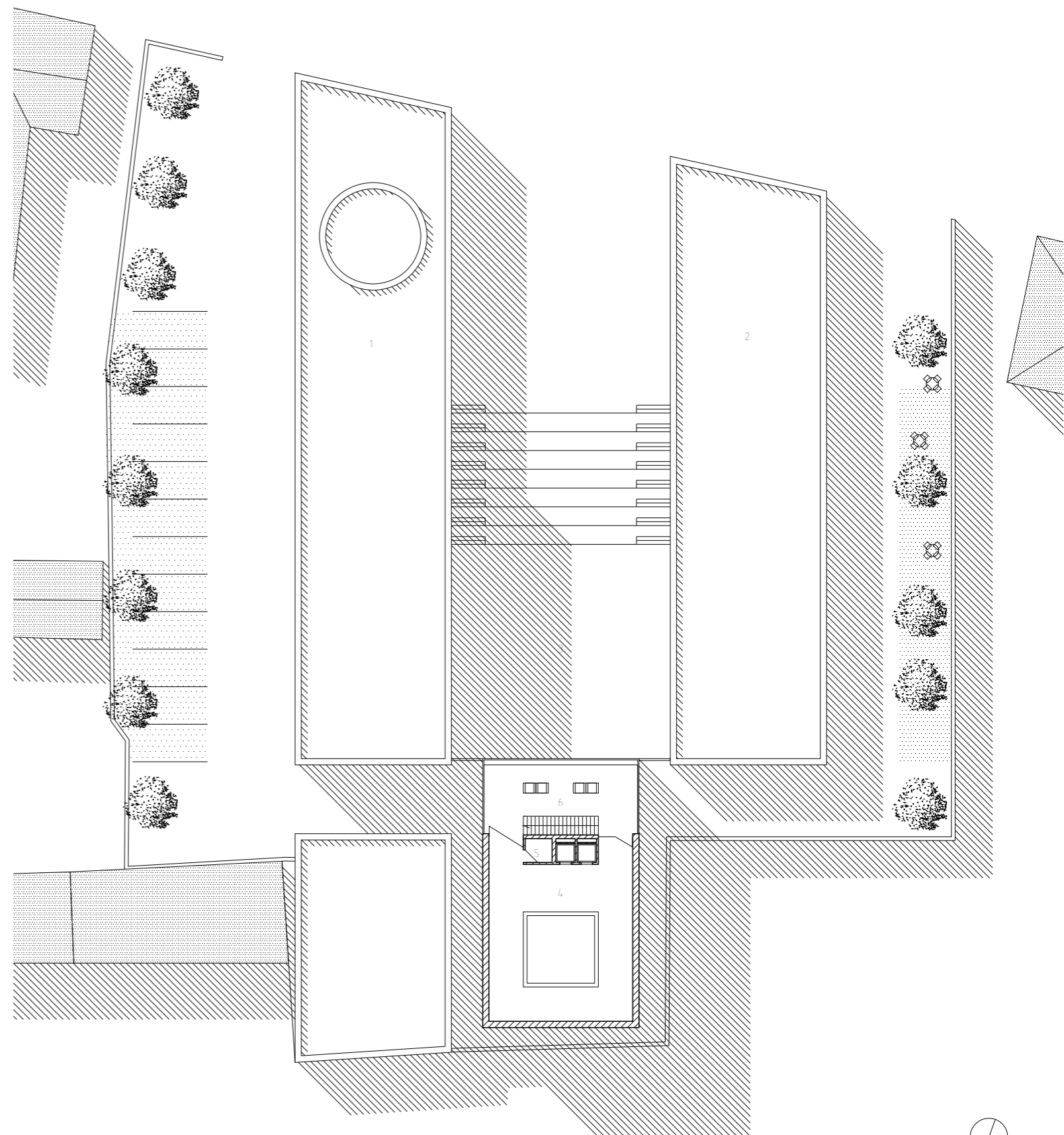


- 1 fundus
- 2 zdvíhacia plošina
- 3 priestor na manipuláciu kulís
- 4 technická miestnosť
- 5 technická miestnosť
- 6 technická miestnosť
- 7 technická miestnosť
- 8 technická miestnosť

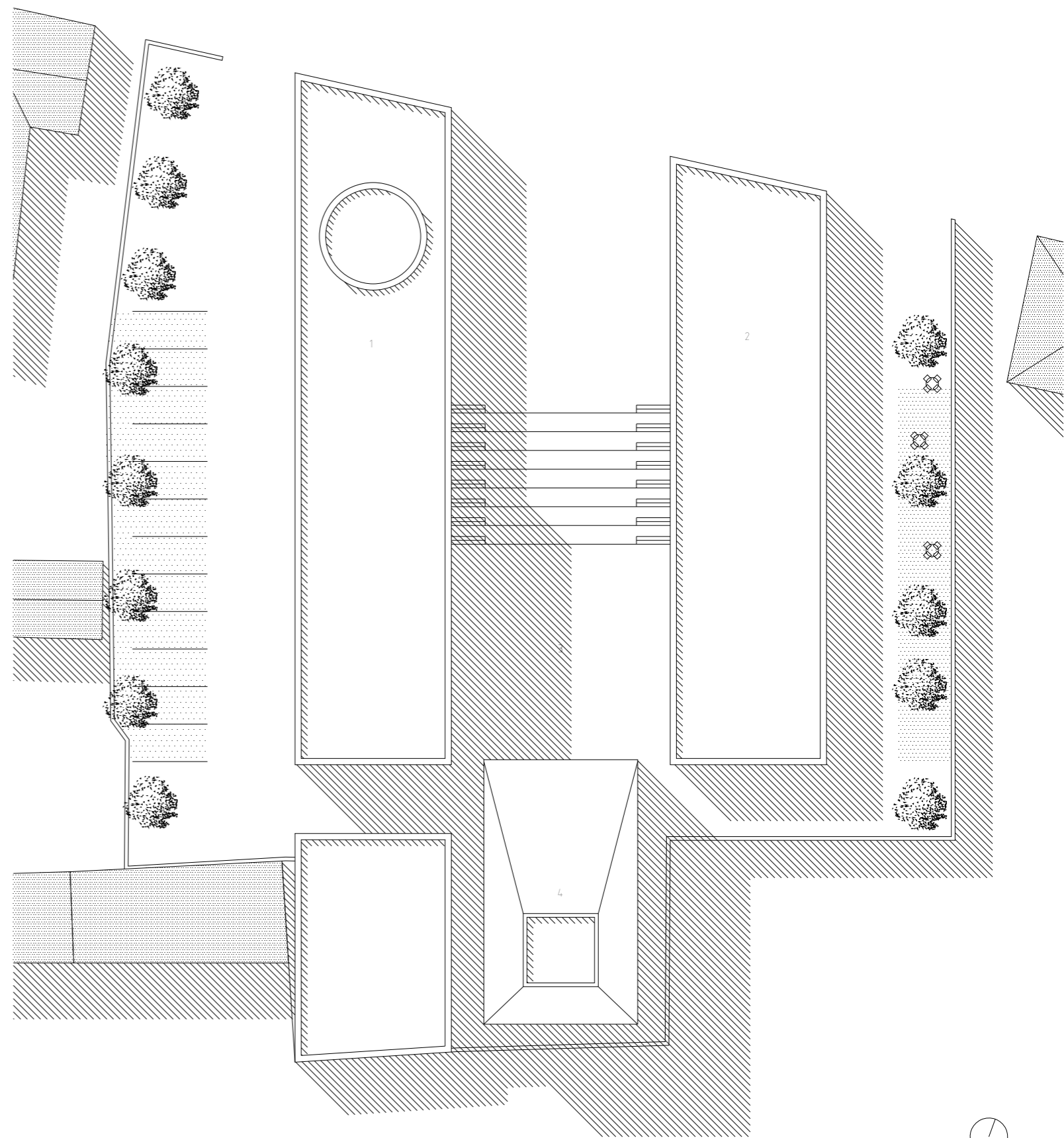
II. podzemné podlažie 1:400



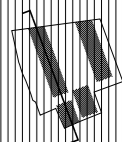
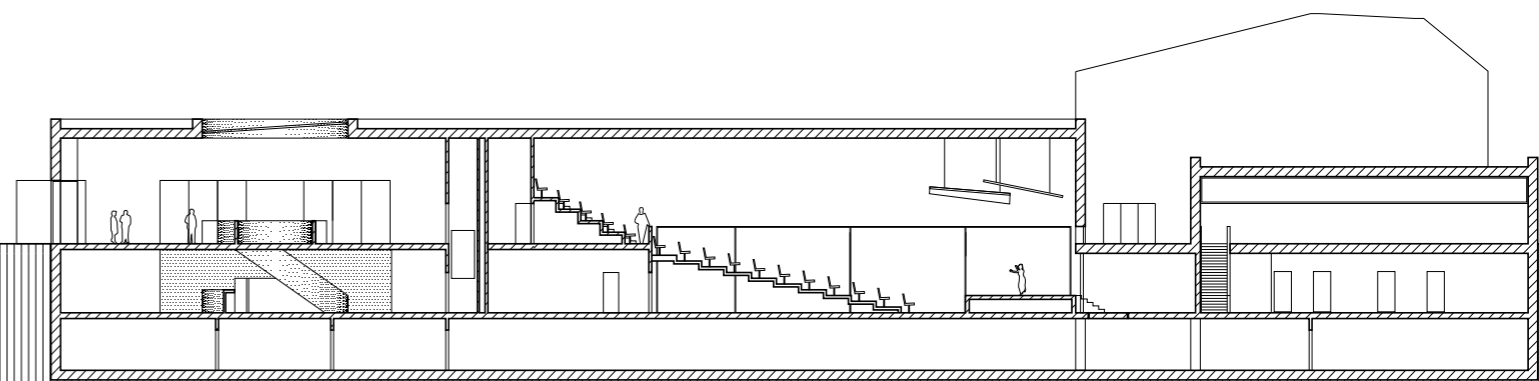
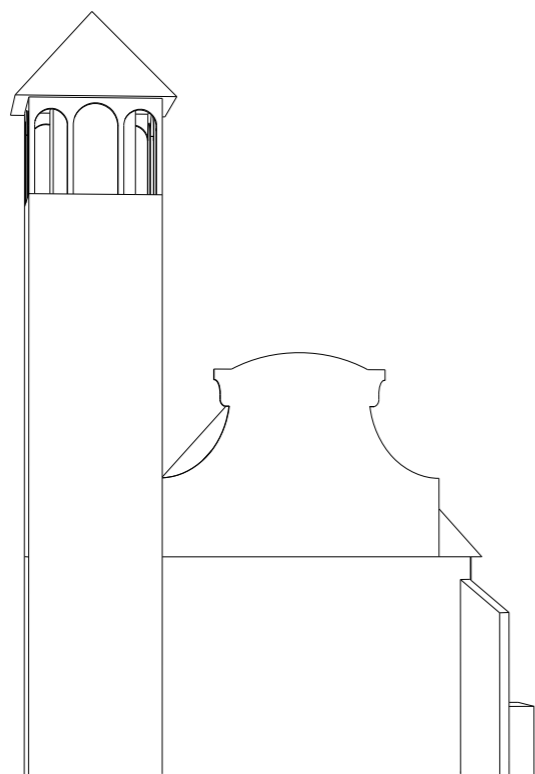
- 1 scéna
- 2 nástup do dvora
- 3 letná scéna
- 4 knižnica a dielne
- 5 komunikácia
- 6 výstavný priestor

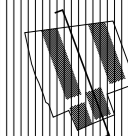
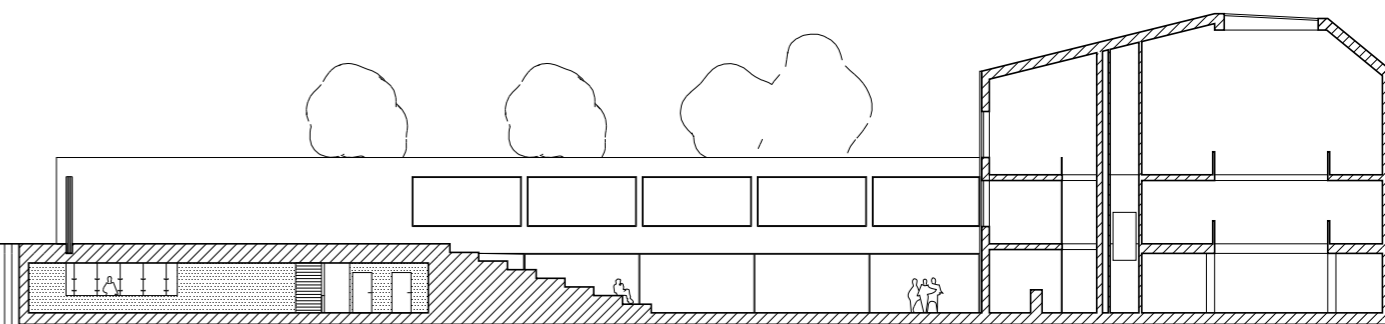
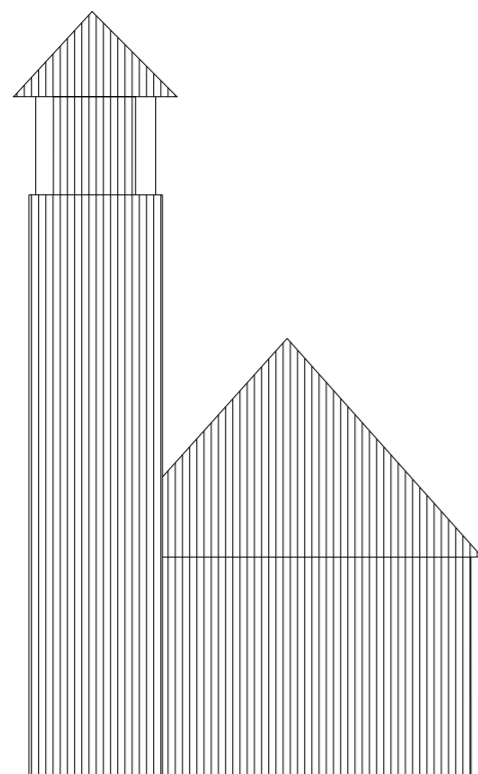


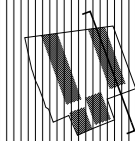
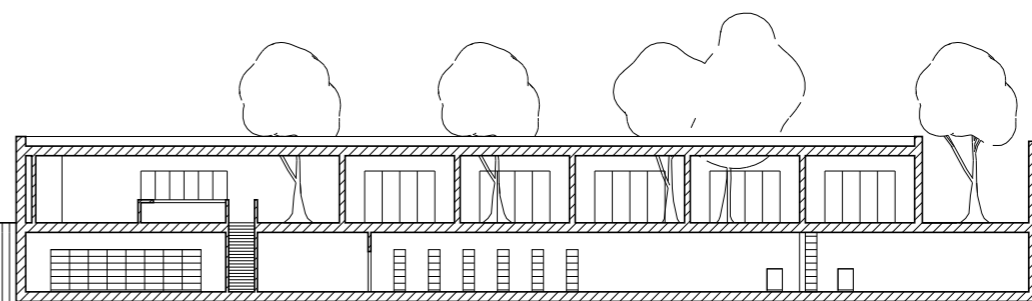
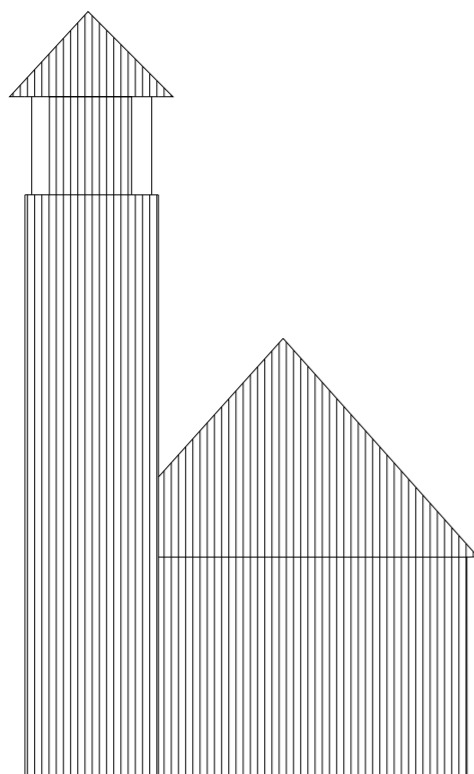
- 1 scéna
- 2 knižnica
- 3 letná scéna
- 4 galéria

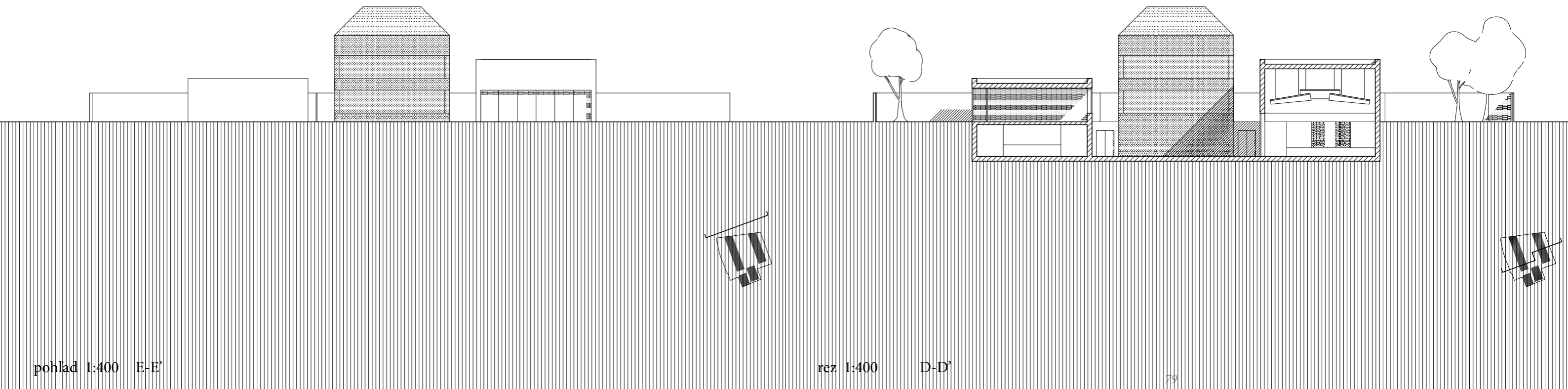












pohľad 1:400 E-E'

rez 1:400 D-D'





prízemie_ vstup do scény, horné foyer, balkón, vstup do knihovny, dielne, galéria, zázemie divadelníkov

1	divadelná kaviareň	202 m ²
2	foyer	62 m ²
3	výtahy	49 m ²
4	sklad	12 m ²
5	obslužná miestnosť	14 m ²
6	balkón	71 m ²
7	sál	254 m ²
8	chodba hercov	43 m ²
9	šatňa dámska	31 m ²
10	šatňa pánska	31 m ²
11	malá kuchynka	32 m ²
12	upratovacia miestnosť	6 m ²
13	oddychový priestor	63 m ²
14	technická miestnosť	4 m ²
15	výstavný priestor	121 m ²
16	dielňa	58 m ²
17	letná scéna	494 m ²
18	vstup do dvora	367 m ²
19	vstup do knižnice	195 m ²
20	dvor dielni	585 m ²
21	parkovanie pre hercov	

I. podzemné podlažie_ scéna, vstup do galérie, letná scéna

1	divadelný bar	230 m ²
2	výtah	m ²
3	kuchyňa	17 m ²
4	divácke šatne	65 m ²
5	dámske toalety	23 m ²
6	pánske toalety	23 m ²
7	šatne so skrinkami	86 m ²
8	sklad, zázemie	18 m ²
9	sprchy	16 m ²
10	sklad	15 m ²
11	sklad kuchyne	17 m ²
12	zázemie	14 m ²
13	technická miestnosť	10 m ²
14	upratovacia miestnosť	23 m ²
15	chodba	26 m ²
16	sál	266 m ²
17	scéniská plošina	52 m ²
18	schodisko na scénu	77 m ²
19	letná scéna	494 m ²
20	pokladna galérie	102 m ²
21	výstavný priestor	265 m ²
22	technická miestnosť	5 m ²
23	výtahy	4 m ²
24	toalety pre návštevníkov galérie	26 m ²
25	upratovacia miestnosť	9 m ²
26	technická miestnosť	10 m ²
27	technická miestnosť	20 m ²
28	miestnosť technikov	41 m ²
29	vstup do knižnice	107 m ²
30	pokladňa	32 m ²
31	študovňa knižnice	133 m ²
32	oddiel kníh	133 m ²
33	malá vzdelávacia/premietacia miestnosť	54 m ²
34	knižný depozitár	120 m ²

II. podzemné podlažie_ sklady, technické zázemie

1	fundus	370 m ²
2	zdvihacia plošina	65 m ²
3	priestor na manipuláciu kulís	65 m ²
4	technická miestnosť	64 m ²
5	technická miestnosť	62 m ²
6	technická miestnosť	67 m ²
7	technická miestnosť	56 m ²
8	technická miestnosť	93 m ²

I. nadzemné podlažie_ galéria

1	scéna	
2	nástup do dvora	
3	letná scéna	
4	výstavný priestor	121 m ²
5	technická miestnosť	41 m ²
6	komunikácia	63 m ²

SÚHRN

maximálny počet divákov v interiéri	120
v exteriéri	350
maximálny počet návštevníkov knihovny	50
maximálny počet návštevníkov galérie	90
maximálny počet návštevníkov dielni	125
celkový maximálny počet návštevníkov	735
počet parkovacích miest v areáli	12
celková zastavaná plocha	1 748 m ²
celková zastavaná plocha (vrátane dvora)	2 665 m ²
celková plocha areálu	4 364 m ²
celková obostavaný priestor	22 191 m ³

na záver

je zrejmé, že na zadané územie sa dá pozerat' z najrôznejších uhlov pohľadu. To k architektúre a k tvorbe patrí. Tak ako to patrí k životu celkovo.

Ja som zvolila za cieľ svoju architektúru prepojiť s komplikovanejšou sociálnou témou.

V meste je to kontroverzná téma, aj preto sa jej venujem. Pre mňa osobne bolo trochu sklamaním to, že sa do toho nemohla ponoriť tak prakticky, ako som si predstavovala, keďže v tejto dobe nebola príležitosť k návštevám rómskych komunít na východe.

Téma je to roky riešená, pokroky pribúdajú pomaly, no s trpezlivosťou istotne. Verím tomu, že takáto stavba, na tomto mieste a s vhodným prístupom mesta - jeho všetkých obyvateľov, by mohla priniesť nový impulz pre opätovnú zmenu pohľadu na celú situáciu. A zároveň by priniesla dianie do srdca Michaloviec, ktoré by tým zväčšila v oboch zmysloch - ako urbanisticky, tak aj ľudsky.

Zároveň verím, že by mohla trochu zmeniť súčasnú kultúru trávenia voľného a spoločenského času v obchodoch a obchodných centrách, do ktorých sú pri nedostatku verejných priestorov, obyvatelia smerovaní.

V túto chvíľu sú Michalovce špecifické miesto.
Návrh môže urobiť

ZDROJE

michalovce.sk
historiamichaloviec.eu
zemplinskemuzeum.sk
staremapy.sk
arcgis.com
urbanizmusmi.blogspot.com

LITERATÚRA SÚVISIACA S TÉMOU

NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, ed. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle. 2. české vyd., (35. německé vyd.). Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 8090148662

ŠUVADA, Martin. *Rómovia v slovenských mestách*. Bratislava: Politologický odbor Matice slovenskej, 2015. ISBN 978-80-8061-828-5.

PAPRČKA, M. *Michalovce a Zemplínska šírava z neba*. Banská Bystrica: Malované mapy, 2018. ISBN 978-80-8144-164-6

<https://www.heroes.sk/vladimir-ledecky-rozhovor/>

použité materiály:

fotografie obrazov Teodora Josefa Moussona v okolí kostolého námestia
fotografie z cyklu Libuna 1974-2001 od autorky Iren Stehli
fotografie z <https://michalovce.dnes24.sk/historicke-zabery-prejdite-sa-do-minulosti-ulickami-starych-michaloviec-229570>
vlastné fotografie

Normy:

ČSN 73 5245 Kulturní objekty s hledištěm.
Podmínky viditelnosti

ČSN 73 0831 Požární bezpečnost staveb -
Shromažďovací prostory

ČSN 73 4108 Hygienická zařízení a šatny

ČSN 73 0532 Akustika

ČSN 73 0527 Akustika

Ďakujem všetkým, ktorý mi počas štúdia boli oporou. Všetkým spolužiakom a vyučujúcim, ktorý ma inšpirovali svojim pozitívnym prístupom a viedli so mnou dialóg. Ten považujem za jeden z najprínosnejších všeobecne.

