

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
LETNÍ SEMESTR 2020 - 2021
MARTIN TRÁVNÍČEK
NOVÝ JELENOVSKÝ DŮM
U LUŽICKÉHO SEMINÁŘE
PRAHA 1 - MALÁ STRANA

Vedoucí bakalářské práce
Ing. arch. Jan Sedlák
Asistent Ing. arch. Ivan Hnízdil

ZADÁNÍ

Předmětem zadání je polyfunkční bytový dům v historickém prostředí Malé Strany v Praze, v ulici U Lužického semináře. Z hlediska současné situace památkové ochrany místa se jedná o smělé a spíše teoretické zadání. Nicméně tato práce řeší úlohu v souladu s platnými předpisy. Zahrnuje bytovou část, obchodní parter, podzemní garáže. Cílem je kontextuální, hmotově vyvážený návrh na dnes nezastavěném pozemku v ulici U Lužického semináře. Dalším úkolem je vzájemné provázání dispozičního řešení všech typologicky různorodých podlaží.

Cílem zadání bylo prověřit působení tohoto záměru z hlediska možné revokace historicky vzdálenější urbanistické podoby místa, zejména s ohledem na citlivý kontext prostředí Malé Strany. Záměr je založen na pochopení daného místa, v němž zde ještě na konci 19. století existoval dnes již zbořený, tzv. Jelenovský dům. Na jeho místě následně vznikl současný veřejný parčík. Pozemek je historicky vymezen nejen uličními čarami, ale i výškově hmotou okolních domů. Možnosti a způsob využití pozemku jsou ovlivněny také dopravním napojením a trasami pěších cest, které směřují od Klárova ke Karlovu mostu a dále na Kampu.

Stavební program byl zadán v návaznosti na okolní charakter území. Jedná se o polyfunkční bytový dům s komerčním využitím přízemí, který je situován mezi ulicemi U Lužického semináře a Cihelnou. Významná poloha v historickém jádru města (PPR) splňuje pro navrhovanou stavbu požadavek platného Územního plánu Hlavního města Prahy, neboť způsob využití je v rámci širšího kontextu určen jako „OV“ - všeobecně obytné, bez stanovení koeficientů.

Definice podle metodiky k ÚP HMP (dané změnou Z 2832) znamená, že se sice v tomto případě jedná o pozemek - zeleň v zástavbě v ploše "OV", ale dle platné metodiky tato plocha není ani parkem ani veřejným prostranstvím (jde tedy o zeleň na původně soukromém pozemku).

KONTEXT, ARCHITEKTONICKÉ A URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Architektonický návrh reaguje tradiční i inovativní formou na původní nedochovanou stavbu „Velkého Jelenovského domu“, solitérního městského paláce, který v sobě spojuje původní ideu paláce s vnitřní dvoranou zastřešenou světlíkem, a přitom zachovává část parčíku se vzrostlou zelení. Tento návrh pracuje v kontextu se sousední historickou zástavbou měšťanských domů s tradičním tvaroslovím. Dům po výšce zdůrazňuje trojdělení s aktivním parterem, dvoupodlažní bytovou částí a s římsou valbové střechy osazenou výraznými střešními vikýři. Převládající členění v podélném směru je horizontální. Výrazným tvaroslovným prvkem je loubí ze dvou stran parterové části, se zaklenutým nadpražím a bosází tzv. soklu.

Novostavba tohoto polyfunkčního domu je ze severozápadní strany svým členěním vhodným kontrastem k vysoké, hladké a omítnuté zdi mezi Vojanovými sady a úzkou ulicí „U Lužického semináře“.

Cesty pěších po hlavní turistické trase probíhají v prostoru podloubí navrženého domu. Tyto významné prostorové vazby tak integrují navrhovanou solitérní budovu, jakýsi revokovaný „městský palác“, do jejího blízkého i vzdáleného okolí.

Lze ocenit to, že bakalář našel odvahu k tradiční, a zároveň velmi „lapidární“ hmotové koncepci s jen náznakově „historizující“ fasádou, založenou na v místě obvyklém zmnožení okenních os. A také to že se zde znova objevují téměř zapomenutá, a přitom současnosti neodporující kompoziční pravidla a principy, které zůstávají i pro nastupující generaci architektů podnětné. Uplatnily se zde jak tradiční tak trvale platné architektonické postupy jakými jsou *symetrie = vyváženost, asymetrie, modulace, tektonika, plasticita, rytmus, hierarchie, světlo a stíny, replika, kopie, novotvar u vikýřů, nová technologie versus historie, ale i potřebné odlišení, které je projevem místu přiměřeného, kreativního sebevědomí.*

PROVEDENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

se odvíjí od konceptu, který zdůrazňuje vnější volumetrickou formu a organicky spojuje dvě základní funkce, tj. komerční parter a bytový dům s podzemními garážemi, včetně jeho napojení na stávající komunikace.

Znalost typologie bytových staveb je v tomto případě prokázána pro fungující dispoziční řešení, neboť malé i velké byty jsou v tomto případě jinou typologickou formou než běžné užívané byty. Proto je k tomu přihlédnuto i v modulaci obytného podlaží. *Světlá výška je 2650 mm takže spíše minimální.*

Z hlediska obsahu „BP“ je průvodní a souhrnná technická zpráva dostatečně podrobná a srozumitelná. Technické řešení stavební části důsledně řeší stavební akustiku jak mezibytové, tak bytových příček, při návrhu nosných stěn i mezibytových příček nebyla opomenuta tepelně izolační i akustická přízdívka.

Tloušťka stropu v závislosti na rozponu činí 200 mm, ze stavebních půdorysů nejsou dostatečně zřejmé vertikální nosné konstrukce.

Interiér řeší kavárnu, po obsahové stránce je v pořádku, návrh baru je pouze ve schématu, chybí barevné řešení povrchů stěn a podlah.

Bakalář měl prokázat dílčími korekcemi v následném a podrobnějším zpracování bakalářského projektu, že dispoziční řešení bytů je nejen funkční, ale i prostorově dořešené. V tomto případě s důrazem na vnější formu architektury jde výrazně o dialog mezi exteriérem a interiérem.

V rámci bakalářského projektu bylo znova prověřeno modulové schéma, obvod a výška domu, které v principu potvrdily správnost původního konceptu. Předložený návrh respektuje územní plán a využívá větší část pozemku pro stavbu a zbývající ponechává se vzrostlými stromy.

ZÁVĚR

Předností předloženého bakalářského projektu je zvládnutí všech omezení (limitů) daných kontextem Malé Strany a nalezení diskrétní i svébytné formy a výrazu jako hlavní ideje pro nový „Jelenovský dům.“

Původní architektonický koncept ze studie byl dodržen, došlo jen k dílčím úpravám na základě navrženého konstrukčního řešení, komplexního návrhu a koordinace projektu.

HODNOCENÍ

Bakalář předkládá projekt, který splnil požadavky zadání. Projekt je zpracován se zodpovědným přístupem a se snahou a vůlí překonat komplikované konstrukční a výtvarné řešení. Je na velmi dobré grafické úrovni. Práce bakaláře prokazuje její schopnosti, talent a potřebné znalosti pro další stupeň studia. Pro výše uvedené a přes dílčí nedostatky je třeba projekt ocenit a doporučit k obhajobě s klasifikací - výborně (A).

V Praze dne 14.6.2021

Ing. arch. Jan Sedlák
Ing. arch. Ivan Hnízdil