

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	MARATIUS, autorský design skleněného flakonu
Jméno autora:	BcA. Pavel Kopřiva
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav designu
Vedoucí práce:	Prof. akad.arch. Jan Fišer
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav designu FA ČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání <i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	průměrně náročné
Vložte komentář.	

Splnění zadání <i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	splněno
Vložte komentář.	

Aktivita a samostatnost při zpracování práce <i>Posuďte, zda byl student během řešení aktivní, zda dodržoval dohodnuté termíny, jestli své řešení průběžně konzultoval a zda byl na konzultace dostatečně připraven. Posuďte schopnost studenta samostatné tvůrčí práce.</i>	A - výborně
Vložte komentář.	

Odborná úroveň <i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	B - velmi dobře
Vložte komentář.	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce <i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	D - uspokojivě
Uvítal bych větší rozsah textové části práce. Často se informace v textu opakují. Jazyková stránka by mohla být na vyšší odborné úrovni.	

Výběr zdrojů, korektnost citací <i>Vyjádrete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	B - velmi dobře
Vložte komentář.	

Další komentáře a hodnocení <i>Vyjádrete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod. Práce je po teoretické stránce velmi úspěšná. Odborná znalost praktického zpracování je na dobré úrovni.</i>	
---	--

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Autor si zvolil jako svoji diplomovou práci návrh kolekce skleněných flakonů. Technologie zpracování skla je autorovi blízká a tak v období pandemických omezení vsadil na již navázanou spolupráci se sklářskými mistry.

Flakon stejně jako jeho obsah je určitým předmětem intimity člověka, projevem osobního vkusu, či vyjádřením jeho emocí. Specifická směs esenciálních olejů a dalších aromatických látek vyvolává různé pocity a touhy, také podtrhuje charakter nositele. Každý parfém tak vyžaduje vhodnou nádobu, aby umocnila osobitost vůně.

Předložená práce je inspirovaná speciálním druhem miniaturních australských pavouků - *Maratus volans*, jež jsou označováni jako paví pavouci pro jejich barevné vzory na horní ploše břicha a boční chlopně, sloužící k vábení samic. Při tomto aktu se barevná část samečkovy těla výrazně pohybuje, přičemž kombinace prudkých pohybů a sytých barev vytváří výtvarný efekt.

Základní tvar flakonu vychází ze siluety zmíněného pavouka. Důraz je kladen na dominantní zátku, jež přitahuje pozornost tvarem i barevností. Autorův záměr vytvořit parfém pro sebevědomé muže, inspirovaný nebezpečným živočichem budícím respekt i obdiv, se díky vhodnému přenesení inspiračních vizuálních prvků do estetiky flakonu vydařil. Záměr podtrhuje výrazným tvaroslovím a barevností. Protipólem je pak parfém pro něžnou bytost, v pavoučím světě – nenápadnou samičku. Kolekci doplnil neutrálním unisex produktem.

Odborný přínos práce vidím především v ověření si náročných technologických postupů, uvědomění si souvislosti procesu navrhování s procesem výroby. Kombinace několika různých technik byla technicky náročná. Flakon je složený ze dvou na sebe přesně doléhajících částí. Nádobu je ručně foukaná a broušená koule, s důrazem na konstantní sílu stěny tak, aby bylo možné do ní zavrtat zátku. Ta je složená ze tří dílů a trnu, které jsou následně, po finálním vybroušení a leštění k sobě spojeny speciálním UV lepidlem. Polotovary byly vytvořeny technologií litého skla do kovových forem. Autor se při výrobě setkal s různými komplikacemi, které musel během procesu řešit a některé úkony provést ručně. Po těchto zkušenostech by pro případnou sériovou výrobu zvolil jiný výrobní postup.

Z estetického hlediska věřím, že by si toto jedinečné řešení postavené na filozofii základních přírodních vztahů a emocí našlo pozornost uživatelů, či výrobců parfémů. Velmi oceňuji, že se autor zabýval nejen flakony, ale i jejich obsahem a svůj cíl vytvořit autorskou nádobu, doplnil originální vůni. Na přípravě náplně spolupracoval se studiem, které se specializuje na míchaní individuálních vonných esencí.

Pro dotvoření komplexního produktu však postrádám finální obal, který by komerčně podpořil celkový vizuál.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm: **B - velmi dobře.**

Datum: 6.6.2021

Podpis: prof. Jan Fišer

