



PRAHA

+ - SAMET

díplomní projekt, letní semestr, 2021
vedoucí práce: doc. Ing. arch. BORIS REDČENKOV
Fakulta Architektury ČVUT v Praze
PETR VÁVRA



Dokola při bloudění Prahou potkávám architektonické realizace, jejichž vztah k městu nedovedu přečíst, rozhodnout se, zdali jsou jedním z kamenů tvořících Prahu, nebo zdali ve městě jen stojí a mají Prahu za pouhé pozadí. Nevím, zdali jsou součástí obrazu "Praha," který zažívám, nebo zdali je dovedu nevidět. A dokola jde o realizace porevoluční. Chybí mi "odstup," vděčná to pomůcka pro vnímání starší architektury?

Následující otázka přímo navazuje: Nedá se stav mysli příbuzný "odstupu" uměle přivodit? Nejde "nasimulovat" moment, kdy doceníme kvalitu nějaké stavby nebo místa až po jeho ztrátě? Nebo naopak zjištění, že některá součást města může být nahrazena architektonickým vetřelcem a náš pocit z ní zůstane beze změny?

Mohla by pomoci fikce? Alternativní realita, do které se divák dovede skutečně vcítit a vžít. Tedy nikoli realita zkonstruovaná jako fakticky co nejvíce pravděpodobná, ale realita, kde i radikální změny oproti skutečnosti budou působit uvěřitelně a přesvědčivě.

Tuto alternativní realitu (fiktivní návrh či koláž) vytvářím a to nanejvýš děsivou a nepříjemnou: Prahu bez Sametu, stále rudou a v těžkých vládě jedné strany.

Ani ve snu bych nechtěl takovou Prahu vidět postavenou, tedy prosím žádnou z částí prezentované vize nečtěte ani jako náznak návrhu jak s městem pracovat. Jde o volbu „žánru horor“ a zároveň světa, proti jehož hodnotám se právě polistopadová architektura přirozeně vymezuje. Alespoň dle nejhlasilějších z dobových hlasů architektonické společnosti.

Toto měřítko "hlasitosti" se proto stalo jedním z klíčových i pro výběr těch míst, která budou představena v rudém hávu. Jde o oceněné, publikované, recenzované, odborně rozebírané projekty, které tak nutně byly součástí dobové debaty o architektuře a tedy i diskurzu.

Proto Praha +- Samet, filmová architektura bez filmu, důkladná možnost se vyděsit (a i na tento strach samotný je možná právě nyní vhodná doba), kterou čtenáři nabízím jako pomůcku pro jeho osobní čtení porevoluční architektury v Praze.

PROČ?
+- SAMET





