

## DIPLOMOVÁ PRÁCE FA ČVUT „MĚSTSKÁ KNIHOVNA NYMBURK“

**Autorka:** Bc. Jan Krouský  
**Vedoucí práce:** doc. Ing. arch. Ivan Plicka CSc.  
**Odborný asistent:** Ing. arch. Michal Škrna

### **Anotace:**

Tématem diplomové práce je novostavba budovy Městské knihovny v Nymburce ve velmi atraktivní lokalitě na okraji historického centra města při řece Labi.

### **Analýza:**

Diplomová práce začíná bohatou analýzou zvoleného území od hledání stopy historické až po fotografický záznam atmosféry současných míst, včetně některých inspiračních zdrojů novostaveb obdobné funkční náplně. Projektu obdobného charakteru by měla zcela samozřejmě předcházet podrobná analýza. Oceňuji tedy její přítomnost u této diplomové práce.

Okolo místa stavby vede hlavní příjezdová komunikace do centrální části města, která překonává řeku Labe po mostě. Významný je také pěší a cyklistický „tah“ směřovaný k řece a lávce. Novostavba tak bude vizuálně formovat a dotvářet panorama této části města, které se vizuálně uplatňuje z druhého břehu řeky Labe, při přejezdu mostu, ale také při přejezdu či průchodu lávky. Lokalitu a její veřejná prostranství urbanisticky a architektonicky utvářejí zdejší budovy – základní škola a bytový dům. Stejně tak architektonicky hodnotné dopravní stavby – most a lávka.

### **Koncept:**

V analytické části návrhu je dobře popsán potenciál zvolené lokality. Je to především řeka Labe, se svým uvolněným prostorem, která dává místu jistou výjimečnost a vhodnost pro veřejnou stavbu. Novostavba má také schopnost predefinovat nejisté načatý veřejný prostor u bytového domu a proměnit ho v náměstí s nezaměnitelným charakterem a významem. Potenciál „vidět a být viděn“ jak píše autor, je velmi důležitý proto, aby se stavba stala vizuálně charakteristickou entitou, která může být dobrým slova smyslu logem nebo orientačním bodem.

**Práce Jana Krouského prověřila různé hmotové varianty novostavby (od čtyřpodlažního bloku, přes několik kvádrů, až po nižší dvou až třípodlažní kvádr s vnitřním dvorem, který si autor vybral pro svůj diplomní návrh. Autor zmiňuje následující přínosy a charakteristiky tohoto řešení: stabilizuje veřejný prostor náměstí, dotváří bránu do města, přináší vnitřní dvůr jako místo setkání a pobytu, přitahuje pozornost díky velkému měřítku, nezakrývá okolní objekty díky menšímu počtu podlaží. S tím vším lze jednoznačně souhlasit.**

Stavba představuje kompozičně a geometricky „přísný“ přístup, založený na čtvercovém půdorysném konceptu, jehož základem je velkorysý vnitřní atrium. Prostory kolem něj jsou věnovány veřejně přístupným částem knihovny. Vertikální propojení jednotlivých podlaží je krom jiného (výtahy a přiléhající schodišťová jádra) zajištěno dvěma rozměrově reprezentativními

**schodišti v atriu. Stavba dobře využívá výškových rozdílů terénu a přilehlých prostranství a obohacuje promenádu u řeky o veřejné obchodní prostory.**

Budova veřejné stavby / novostavba knihovny by měla být, vzhledem ke svému společenskému významu, stavbou architektonicky výjimečnou a esteticky originální. Jedná se o významný sociální, ale také topograficky – orientační „bod“ města. Díky tomu si budova knihovny může dovolit porušit „běžnost“ okolní lokality svým odlišným měřítkem a abstrakcí svého výrazu. Je to žádoucí i vzhledem k tomu, že budova knihovny potřebuje ovládnout i vzdálené pohledy, z protější strany řeky a též dynamické pohledy z pohybujících se automobilů, kolem jedoucích cyklistů a po řece Labi plujících lodí. Stavba dotváří a urbanisticky dokončuje lokalitu a vytváří přechodový článek mezi řekou a městem, mezi dynamikou řeky a dopravy a statikou staveb v historickém centru města.

**Základní fasádní plášť tvořený rastrem říms a žeber budovu sceluje a abstrahuje do hmoty, která podléhá jinému měřítku a zákonům než okolní stavby. Jednotlivá pole fasády, která jsou navržena průhledná, nabízejí množství zajímavých pohledů z interiéru knihovny. Jedná se o možný monumentální výraz budovy veřejné knihovny.**

### **Interiér:**

Diplomní projekt vychází z úvahy o tom, že městská knihovna 21. století by měla být budova maximálně otevřená veřejnosti s pestroumi možnostmi funkčního využití. Primárně se jedná samozřejmě o „klasickou“ knihovnu se studijními funkcemi. Obohacením může být sál vhodný pro organizaci přednášek a promítání. Velmi vhodné jsou i prostory navržené pro výstavní aktivity. A vhodně umístěná a zajímavě navržená knihovná kavárna může budovu a její význam obohatit a posílit. **V návrhu Jana Krouského se vše točí kolem velkorysého atria, které je využité jako studovna. Tuto horizontální „průhlednost“ stavby je třeba ocenit.**

### **Celkové hodnocení oponenta:**

Základní kompozice budovy vychází z podrobných analýz lokality. Navržená stavba je příkladem sebevědomého přístupu, který na okolní budovy a jejich kompozice prvoplánově architektonicky nereaguje, nicméně celou lokalitu dokáže urbanisticky uchopit a dokončit. V těchto místech je potřebné dotvářet veřejný prostor a smysluplně urbanisticky, ale i opticky ukončit zástavbu směrem k řece Labi. A to se myslím Janu Krouskému povedlo.

**Hodnotím předložený projekt vysoko. Autor prokázal schopnost detailní analýzy, samostatného přístupu v navrhování a kultivovanost zpracování návrhu. Jedná se o složitou úlohu z hlediska nalezení správné urbanistické stopy, architektonické hmoty, výrazu designu budovy a promyšlení optimálního dispozičního řešení. Doporučuji tedy tuto diplomovou práci k obhajobě. Navrhuji tuto práci ocenit známkou A v rámci systému ECTS.**

V Praze dne 31/01/2023 Ing. arch. MgA. David Mateáško.