

Diplomantka Kateřina Kurešová ve své práci navrhovala pavilon žiraf v plzeňské zoo. Cílem byl návrh návštěvnické části a prostoru pro chovně stádo deseti žiraf se zázemím a prostorem pro zaměstnance. Součástí práce byl koncept rozšíření plzeňské zoo včetně napojení na existující zahradu, řešení nových vstupů s restaurací a princip řešení pavilonů dalších zvířat. Návrhu předcházela důkladná příprava v rámci diplomního semináře, kdy byly diplomantkou velmi pečlivě studovány požadavky na chov žirafy Rotschildovy, varianty typologií pavilonů, nejnovější přístupy v návrhu zoologických zahrad i požadavky dané českou a evropskou legislativou.

Urbanistický koncept rozšíření plzeňské zoologické zahrady, který Kateřina navrhla, vychází z ideje vytvoření co nejpřirozenějšího prostředí připomínajícího africkou savanu. Návrh plně využívá plochu jižně od ulice Pod Vinicemi, jež je pro rozvoj zoo určena územním plánem, a řeší ji jako svěbytný svět vycházející z logicky definovaných východisek vztahu návštěvníků a zvířat i vztahu zoo k městu. Se stávající zoo navrhuje nový areál propojit lávkou, navrženy jsou též nové vstupy se zázemím. Hlavní vstup do areálu je nově umístěn v jižní části, z Radčické ulice.

Za zdařilé považujeme celkové řešení areálu se zapojením vodního prvku, vedení návštěvnických tras, které nabízí různou perspektivu, a princip pavilonů a doprovodných a servisních staveb. Kateřina pracuje s terénem a jednotlivé stavby do něj organicky zapojuje. Dobře řešená je i obsluha celého areálu a všech staveb v něm po obvodu pozemku. Možná poněkud formálně působí řešení vstupního kruhového náměstíčka mezi jižním vstupem a pavilonem žiraf a venkovního posezení restaurace, členěného proužky trávníku.

Samotný pavilon žiraf je dispozičně řešen logicky, čistě a funkčně, diplomantka nezapomněla na zapojení doprovodných expozic. Řešení vstupní části pavilonu nabízí návštěvníkovi i adekvátní „moment překvapení“ ze setkání se zvířetem. Současně pavilon poskytuje možnost zvířata sledovat z různé perspektivy a pamatováno je i na edukační funkci zoo.

Řešení vnitřního provozu pavilonu žiraf je dobře zvládnuté. Žirafa Rotschildova je druhý nejvíce ohrožený poddruh žirafy, ve volné přírodě se nachází už pouze v částech Keni a Ugandy. Chov vzájetí má svá specifika, která souvisí s anomií žirafy i její povahou. S těmi se Kateřina vypořádala bez obtíží. Rozdělení na části pro zaměstnance, zásobování, zvířata a návštěvníky bezproblémově funguje. Důsledně překrytí pavilonu terénem generuje problém s denním osvětlením [zejm. v místnostech zaměstnanců], který by bylo vhodně dořešit.

Taktéž druhý podrobně řešený objekt areálu, bistro, je řešen jasně a srozumitelně a drží nastavený architektonický jazyk návrhu.

Důležitým prvkem interiérů obou staveb je přiznaný rastr konstrukce stopních desek, byť jeho dimenze působí poněkud podhodnocené.

Kateřina věnovala pozornost i technickému řešení pavilonu, ať už z hlediska konstrukce, architektonického detailu, i ekologických aspektů.

### **Formální část**

Diplomantka splnila předepsaný rozsah práce. Grafická prezentace a formální pojetí diplomní práce jsou na výborné úrovni.

### **Závěr**

Kateřině Kurešové se v projektu podařilo propojit provozní logiku pavilonu žiraf s architektonickým řešením i celkovou filozofií nové části zoo. Jedná se o kvalitní diplomní práci, založenou na pečlivé analytické přípravě a poctivé práci v průběhu semestru.

**Doporučujeme k obhajobě, navrhujeme hodnocení „A“.**

doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.  
V Praze, 31. ledna 2023

Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.

