

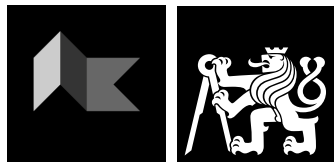


I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	NÁVRH GAIWANU - ZVYKY A TRADICE
Jméno autora:	Kristýna Karpalová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch.Marian Karel, Doc.MgA.Josef Šafařík, DiS., Ph.D
Pracoviště vedoucího	Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	průměrně náročné
Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí, která je nosnou oporou celého projektu a čerpá z bohatých informačních zdrojů realizačního týmu celého projektu.	
Splnění zadání	splněno
Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením předem definované body (výzvy) diplomové práce.	
Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
BcA. Kristýna Karpalová byla v průběhu zimního semestru aktivní a dodržovala termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího diplomové práce, odborného asistenta. Dokázala pracovat samostatně a efektivně.	
Odborná úroveň	A - výborně
Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) a podložené reálným uživatelským výzkumem a konzultacemi s odborníky.	
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
Typografická, formální a jazyková stránka je v souladu s předepsaným rozsahem a formátem závěrečné diplomové práce na Ústavu Designu FAČVUT.	



III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Výběr zdrojů, korektnost citací	A - výborně
Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky.	

Formát vymezující formu diplomové práce studentky BcA. Kristýny Karpalové je produktový design, konkrétně skleněný čajový servis inspirovaný a respektující specifičnost japonské prezentace a konzumace čaje. Volené téma má studentka dostatečně zmapované praxí a zájmy inklinujícími k východní estetice. Výhodou je i znalost regionu a místních tradic, které jsou nezbytnou součástí japonské „čajové kultury“.

Formální stránka je tedy spojena s ustáleným tvarem šálků a gaiwanu, který je pevně dán a designérova interakce by při následném re designování nových variant měla pokorně respektovat dané hranice vymezené tvarem konkávní a konvexní křivky tvořící pomyslný sokl sférické nádoby. Přínosem, který se snaží studentka do svého konceptu zahrnout, je volba materiálů a technologií, které propojuje s regionální sklářskou tradicí a estetikou. Možnosti, které hutní sklo nabízí, jsou prakticky neomezené a je z našeho pohledu zásadní být při jejich volbě znalý postupů a možností, které vymezují hranice pro sériovou, či malosériovou výrobu. Ve fázi prototypování se objevují velmi zajímavé a emotivní varianty, zahrnující například skleněné sítko či různé povrchové úpravy, které by výsledný design činily jedinečným a originálním (v duchu tradice japonské estetiky). Problematickým, avšak velmi důležitým funkčním prvkem gaiwanu, je nalévací hubička, která by měla být ověřena a vyzkoušena na prototypch a materiálových variantách. Hutní technologie rotačního foukání do forem však neumožňuje vytvořit sérii exaktně stejných produktů a zde by bylo vhodné volit jiný technologický proces (lisování do forem). Tento důležitý atribut je z mého pohledu podceněn. V portfoliu je v renderovaných variantách sprezentována i řada jemných barevných verzí, které by bylo možné v případě podpory investora realizovat až po důkladné materiálové rešerši potvrzené prototypováním a praxí. Zde však narážíme na technologické limity a možnosti, kterými disponujeme. Ústav designu dlouhodobě spolupracuje se sklářskou hutí ve Světlé nad Sázavou, kde jsou limity dané lokálním sklem (olovnatý křišťál) a technologickým zázemím, které je vhodné na realizace hrubšího střepu a monumentálnější formy. K dispozici je, ale i brusírna a malírna, kde se student i bez znalostí sklářského řemesla může realizovat. Z pohledu sklářského výtvarníka je zásadní znalost a porozumění materiálu a to i v případě, že přicházím pomyslně odjinud (z jiného oboru). Zásadní je také osobní participace na výrobě finálního produktu, kdy mohou řemeslníka-mistra korigovat či s ním komunikovat drobné nuance, které mohou ovlivnit v reálném čase. Výsledný design chápu jako před produkční prototyp, který je v této formě na půl cesty. Jsem však přesvědčen, že je Kristýna Karpalová, díky značnému potenciálu, citu a talentu, schopna zrealizovat v budoucnu s větší časovou a finanční dotací vše dle svých představ v předložených renderech.

Diplomovou práci studentky BcA. Kristýny Karpalové hodnotím známkou C - dobře.