

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Komunitní bydlení „Start – Cíl“  
Autor: Bc. Marek Kociolok  
Akademický rok 2022\_2023 – zimní semestr

V rámci naší debaty o zadání diplomního projektu a předcházejícího diplomního semináře, jsem nabídnul Markovi pozemek ve Františkových Lázních. Marek nabídku přijal a samostatně začal v rámci DSN rozvíjet program a specifikovat zadání. Jeho přemýšlení vyústilo v koncept komunitního bydlení propojeného relaxačním lázeňským domem.

Programové usazení celého souboru je pro mě silnou stránkou projektu. Původní téma rezidenčního bydlení posunul dál v logice aktivit, které charakterizují Františkovy Lázně, které na rozdíl od sousedních Mariánských Lázní a Karlových Varů nabízí klid a rovinaté uspořádání. Ideální město pro stáří. Vznikla myšlenka seniorského bydlení. Marek však cítil, že potenciál Františkových Lázní, které nabízejí velkou přidanou hodnotu lázeňského prostředí v kombinaci s pracovní příležitostí v sousedním Německu je ideální konstalací, pro kvalitní rodinný život. Přišel tedy s myšlenkou propojeného rezidenčního souboru, který podporuje a vzájemně doplňuje soužití mladých rodin se seniory. Víze živé komunity je nakonec podpořena třetím pilířem souboru a tou je lázeňský provoz, který zde plní funkci společenského centra. Koncept tří bločků, symbolicky propojených lázeňskou kolonádou je jednoduchý, ale silný.

Je skvělé, že motiv kolonády není jediným prvkem, kterým se soubor vztahuje k místu. Markovi se podařilo objevit a definovat vazbu na důležitou západní rozvojovou osu města, kterou dokonce doplňuje úvahou o další růst města. Jeho soubor je tak důležitým a suverénním článkem, který se logicky zapojuje do struktury města.

Program a urbánní zakotvení považuji za nejsilnější stránku Markovi práce.

Je škoda, že úvod diplomové práce neodkrývá více z těchto myšlenek, o které se práce opírá a jsou její podstatou. Reprezentuje totiž schopnost Marka vidět svou práci v souvislostech a řešit problémy v reakci na společenskou poptávku. Současně takové úvahy a přemýšlení otevírají cestu k silné autentické architektuře.

Jestliže je první část práce plná dobře kladených otázek a zodpovědných odpovědí, tak v dalších krocích cítím mírný ústup z nastavené cesty. Při definování formy a výrazu domu se nemohu ubránit určité míry schématismu, kde se nehledá, ale předkládá, kde se nepolemizuje, ale aplikuje.

V zásadě se jedná o eklektický návrh, který je bezesporu kvalitní architekturou, která dokládá schopnosti Marka pracovat s měřítkem, strukturou a materialitou. Ve své rytmické přísnosti, abstrahuje klasicistní principy lázeňské architektury a jen velká škoda, že nám autor nechce odkrýt více ze svých myšlenkových pochodů, kde by dokázal, že racionální podstata jeho architektury je odrazem jeho osobního nastavení, preferencí či kontextu.

V architektonické praxi je schopnost komunikovat svůj návrh zásadním parametrem. Navrhování z uživatelské perspektivy a schopnost hovořit srozumitelným jazykem etablujeme profesi architekta ve společnosti, jako oboru, který odpovídá na celospolečenské otázky a není pouze uměleckou exhibicí.

Přeji Markovi více vůle a chuti při zkoumání architektury, přeji mu větší zaujetí a sílu pro překonávání překážek, tak aby jeho architektura byla víc syntetická a homogenní. Svě výhrady, zde předkládám spíš v rovině kolegiální debaty, jelikož ze zkušenosti s dalšími projekty, které v našem ateliéru Marek Kociolok vytvořil vím, že této hloubky je schopen.

Diplomní projekt hodnotím **B**.

Boris Redčenkov  
V Praze 03. 02. 2023