

DIPLOMOVÁ PRÁCE FA ČVUT „MĚSTSKÁ KNIHOVNA NYMBURK“

Autorka: Bc. Veronika Vokáčová
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Ivan Plicka CSc.
Odborný asistent: Ing. arch. Michal Škrna

Anotace:

Tématem diplomové práce je novostavba budovy Městské knihovny v Nymburce ve velmi atraktivní lokalitě na okraji historického centra města při řece Labi.

Analýza:

Diplomová práce začíná bohatou analýzou zvoleného území od hledání stopy historické až po fotografický záznam atmosféry současných míst, včetně některých inspiračních zdrojů novostaveb obdobné funkční náplně. Projektu obdobného charakteru by měla zcela samozřejmě předcházet podrobná analýza. Oceňuji tedy její přítomnost u této diplomové práce.

Okolo místa stavby vede hlavní příjezdová komunikace do centrální části města, která překonává řeku Labe po mostě. Významný je také pěší a cyklistický „tah“ směřovaný k řece a lávce. Novostavba tak bude vizuálně formovat a dotvářet panorama této části města, které se vizuálně uplatňuje z druhého břehu řeky Labe, při přejezdu mostu, ale také při přejezdu či průchodu lávky. Lokalitu a její veřejná prostranství urbanisticky a architektonicky utvářejí zdejší budovy – základní škola a bytový dům. Stejně tak architektonicky hodnotné dopravní stavby – most a lávka.

Koncept:

V analytické části návrhu je dobře popsán potenciál zvolené lokality. Je to především řeka Labe, se svým uvolněným prostorem, která dává místu jistou výjimečnost a vhodnost pro veřejnou stavbu. Novostavba má také schopnost predefinovat nejistě načatý veřejný prostor u bytového domu a proměnit ho v náměstí s nezaměnitelným charakterem a významem.

Práce Veroniky Vokáčové představuje variantu obdélného vícepodlažního objektu tvaru kvádrů na soklovém podstavci. Stavba představuje kompozičně a geometricky „přísný“ přístup, založený na obdélném (nadmírně) podlaží a čtvercovém (sokl) půdorysném konceptu, jehož základem je kvádr novostavby a pobytová městská terasa směrem k řece. Vertikální propojení jednotlivých podlaží je krom jiného (výtahy a přílehlá schodišťová jádra) zajištěno rozměrově reprezentativním schodištěm, které však postrádá velkorysou reprezentativní prostorovou myšlenku jako je např. atrium. Stavba dobře využívá výškových rozdílů terénu a přílehlých prostranství a obohacuje promenádu u řeky o provozy kavárny a cyklocentra.

Budova veřejné stavby / novostavba knihovny by měla být, vzhledem ke svému společenskému významu, stavbou architektonicky výjimečnou a esteticky originální. Jedná se o významný sociální, ale také topograficky – orientační „bod“ města. Díky tomu si budova knihovny může dovolit porušit „běžnost“ okolní lokality svým odlišným měřítkem a abstrakcí svého výrazu. Je to žádoucí i vzhledem k tomu, že budova knihovny potřebuje ovládnout i vzdálené pohledy, z protější strany řeky a též

dynamické pohledy z pohybujících se automobilů, kolem jedoucích cyklistů a po řece Labi plujících lodí. Stavba dotváří a urbanisticky dokončuje lokalitu a vytváří přechodový článek mezi řekou a městem, mezi dynamikou řeky a dopravy a statikou staveb v historickém centru města.

Fasádní plášť tvořený panely z perforovaného plechu budovu sceluje a abstrahuje do hmoty, která podléhá jinému měřítku a zákonům než okolní stavby. Jednotlivá pole fasády, která jsou navržena průhledná, nabízejí množství zajímavých pohledů z interiéru knihovny. **Velmi atraktivní je vytvoření „městské terasy“ na střeše 1.PP s výhledem na promenádu a řeku. Bylo by však vhodné takový prostor více promyslet s ohledem na využití a pobyt např. v letních měsících a s ohledem na charakter zeleně.**

Interiér:

Diplomní projekt vychází z úvahy o tom, že městská knihovna 21. století by měla být budova maximálně otevřená veřejnosti s pestrými možnostmi funkčního využití. Primárně se jedná samozřejmě o „klasičtější“ knihovnu se studijními funkcemi. Obohacením může být sál vhodný pro organizaci přednášek a promítání. Velmi vhodné jsou i prostory navržené pro výstavní aktivity. **V návrhu Veroniky Vokáčové však chybí výrazný prostorový prvek jako např. atrium. Absence takového prostoru, který umožňuje vizuální kontakt, orientaci a komunikaci návštěvníků, poté způsobuje vnímání novostavby pouze po patrech, což je škoda.**

Celkové hodnocení oponenta:

Základní kompozice budovy vychází z podrobných analýz lokality. Navržená stavba je příkladem sebevědomého přístupu, který na okolní budovy a jejich kompozice prvoplánově architektonicky nereaguje, nicméně celou lokalitu dokáže urbanisticky uchopit a dokončit. V těchto místech je potřebné dotvářet veřejný prostor a smysluplně urbanisticky, ale i opticky ukončit zástavbu směrem k řece Labi. A to se myslím Veronice Vokáčové podařilo.

Hodnotím předložený projekt jako kvalitní práci. Autorka prokázala schopnost detailní analýzy, samostatného přístupu v navrhování a kultivovanost zpracování návrhu. Jedná se o složitou úlohu z hlediska nalezení správné urbanistické stopy, architektonické hmoty, výrazu designu budovy a promyšlení optimálního dispozičního řešení. Doporučuji tedy tuto diplomovou práci k obhajobě. Navrhuji tuto práci ocenit známkou B v rámci systému ECTS.

V Praze dne 31/01/2023 Ing. arch. MgA. David Mateáško.

