

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor: Anastasiia Kartashova
Téma: Hotel Terasy Břevnov
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný

Návrh hotelu v příkrém severním svahu poblíž Bělohorské ulice je dobrou odpovědí na parametry pozemku. Krátkodobé ubytování může být řešením bez dispozičních kompromisů vyvolaných v bytové stavbě z důvodů proslunění nebo zdrojů hluku. Funkce hotelu je vhodná i z hlediska polohy objektu v kontextu blízkosti turistických cílů. Zvolená forma hotelu, nikoli nepodobná běžným stavbám v přímořských letoviscích, je sice trochu mimo mísu, ovšem nelze jí upřít pravdivost – hotel přece snese i trochu kýče.

Provozně dispoziční řešení z původní studie je nekomplikované bez větších problémů. Kriticky bych se vyslovil snad jenom k chodbě zcela bez přirozeného osvětlení. Bylo by možné tento nedostatek bezkolizně odstranit? Naproti tomu jako jasnou závadu vnímám řešení zásobování kuchyně, které v podstatě není odděleno od obytného prostoru restaurace. Pokud k takové úpravě vedla nutnost vložení instalační šachty nebo výtahu, potom měl být navržen samostatný zásobovací vstup u ulice 8. listopadu.

Vlastní bakalářská práce je zpracována komplexně, a to včetně relativně obtížných částí stavebně konstrukční, TZB a požární bezpečnosti. Část architektonicko-stavební trpí poměrně schématicky zpracovanými řezy s nízkou vypovídací schopností, což je částečně kompenzováno některými detaily. Jako chybu z nepozornosti vnímám tři různé výšky stupně v šesti ramenech požárního únikového schodiště. Koordinační situace postrádá zásadní údaje o odstupech od sousedních budov a výškové údaje například u vstupů a vjezdů. Severní fasáda nezobrazuje podélný profil přilehlého chodníku, který by ukázal problematické řešení upraveného terénu u paty objektu minimálně ve vztahu vjezdu do garáží a silnice.

Přes uvedené nedostatky považuji práci Anastasiie Kartashové po formální i obsahové stránce za úplnou, schopnou obhajoby. Doporučuji práci přijmout a navrhuji hodnocení stupněm C – dobře.

Tomáš Hradečný

V Praze 14. 6. 2021