

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Antonie Varju

Název bakalářské práce: Interiérový doplněk

Posudek:

Ve svém oponentském posudku jsem se zaměřila především na to, zda autorka splnila cíl, který si předsevzala. Navrhnout snadno vyrobitelný, kvalitní reproduktor pro malovýrobu. Zda je výsledek kompatibilní s cítěním a přáním zadavatele a výrobce v jedné osobě.

V průběhu práce si Antonie musela položit řadu otázek. Na některé z nich jí pomohl odpovědět průzkum trhu. Jaký zvolit materiál a jak řešit ovládací panel zjistila dotazníkem u potenciaálních uživatelů. To, že jako hlavní materiál vybrala dřevo, bylo myslím šťastné řešení. Bylo třeba navrhnout design, jehož výroba nebude nákladná, ale zvolené materiály a výsledný produkt budou kvalitní. Cílový zákazník je člověk, pro kterého je hudba důležitá, který kvalitu slyší, přemýšlí o věcech, které ho obklopují, nechce se nechat rozptylovat nepodstatnými detaily, proto oceňuje jednoduchý kultivovaný tvar a je mu blízký i tradiční materiál, dřevo. Dřevo je materiál, na který si musíme počkat. Desetiletí roste a sílí, potřebuje čas, aby mohl zprostředkovat ryzi a čistý zážitek z hudby. Je tu jakási paralela mezi ním a mladým člověkem, který bude reproduktor používat. Reproduktor mu umožňuje sdílet zážitek z hudby. To je to, o co se chce podělit, to je to co chce, aby všichni cítili, když společně poslouchají. Myslím si, že mladý zákazník má cítit kvalitu designu stejně, jako slyší sílu hudby, která z reproduktoru vychází.

Zajímavé je, že reproduktor bude vyrábět firma náctiletého logicky převážně pro náctileté. Malovýroba může nejlépe reflektovat individuální potřeby zákazníků. Za pomoci variabilního krytí se může design reproduktoru měnit a to mu dává velký potenciál. Otevírá to možnost vytvořit individuální design pro každého uživatele, dát mu něco, co nemá nikdo jiný, něco co s ním bude naprosto rezonovat. To je cesta, kudy by se autorka spolu s výrobcem měli vydat. Ještě víc se zaměřit na design a variabilitu krytu reproduktoru, který umožní zákazníkům najít si ten svůj osobní design, který hledá.

Na posuzované práci mě na první pohled zaujal jednoduchý, minimalistický design, který ale skrývá možnost se naprosto změnit a pomocí krytu ze sebe udělat to, co si kdo bude přát. Může být jak nenápadný, tak divoký.

Divokost je to, co na této práci postrádám. Znat potřeby zákazníků je dobré, ale student si může dovolit je nerespektovat, může zkoušet, provokovat. Jen tak může vzniknout něco nového a neotřelého.

Věřím, že všechny problémy, které sebou přináší vývoj prototypu, Antonie otočí ve výhodu a umožní ji to celou práci dokončit s lehkostí a ve svobodném duchu.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji A.

V Praze den 10.6.2022

Mgr.A Gabriela Náhlíková



