



Jméno studenta: **David Šmíd**

Projekt: **Letní scéna v Houštce**

Ateliér: **Sitta – Chmelová**

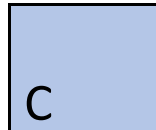
Rok: **LS 2022**

	kritéria		poznámka	hodnocení
1	Logické uspořádání souboru	Podle sekvencí probíhajících konstrukčních prací.		B
2	Jasnost a čitelnost informací a odkazů na detaily anebo specifické výkresy	Pokud je orientace a hledání detektivní prací, je to špatně. Jsou strany očíslovány?		D
3	Grafická úroveň	Tloušťka čar, často universální tloušťka pro vše, volba textur, orientace kót, relevance – např. výkopové práce nebo základy kótované na jednotky milimetrů, čitelnost kót – často přes nebo pod hustou texturou, orientace kót na vrstevnicích, kóty nečitelné, v konfliktu s dalšími informacemi. Nekoordinovaná velikost písma v souboru nebo i na stejné stránce. Chybějící grafické měřítko u redukovaných výkresů.	Velikost písma v souboru značně kolísá. Změna měřítko neznamena změnu ve velikosti písma, textur atd. Co má výkres ramp společného s docela hrůznou vegetací? Což se opakuje i na výkrese např. D7.1, D9.1 atd. Špatná orientace některých kót.	D
4	Technologie	Úroveň znalosti charakteristik navrhovaných materiálů, adekvátnost navrhovaných dimenzí a povrchového pojednání. Udržitelnost.	Chybí některé dimenze, např. pásoviny.	C
5	Práce s terénem	Rozdíl mezi navrhovaným a stávajícím terénem, výškové údaje, řezy	Čitelnost, Např. D.1	B
6	Příprava staveniště	Ochrana objektů a stávající vegetace, protierozní opatření, zabezpečení staveniště, dopravní opatření.		A
7	Statika	Statické výpočty nejsou vyžadovány. Pokud jsou připojeny, jsou bonusem. Navrhované prvky musí mít konstrukční důvěryhodnost.		--



8	Inženýrské sítě	Je projekt adekvátně obsloužen? Respektují se ochranná pásma? (Pásma nemusí být vyznačena)	Ochranná pásma není nutno kreslit, čitelnost	A
9	Vodní režim	Drenáže, hospodaření s vodou, u vodních prvků základní technologické principy a vybavení. Údržba. Koncept závlah pokud je relevantní.		B
10	Bezbariérové řešení	Zohledňuje návrh bezbariérové přístupy?, diskriminace tělesně postižených, bezpečnost návštěvníků.		A
11	Mobiliář, osvětlení	Ergonomie, použité materiály, umístění		C
12	Práce se stávající vegetací	Metodika hodnocení. Ochranná opatření, ohleduplnost.		B
13	Práce se navrženou vegetací	Výběr, stanovištní podmínky, výchovná opatření, technologie výsadby, požadavky na specifické substráty.		B
14	Technická zpráva	Relevance obsahu textu ke zpracovávanému projektu.		C
15	Gramatika	Nedostatečná jazyková korektura, překlepy, hrubé gramatické chyby.		A

**celkové
 hodnocení**



Podpis oponenta nebo vedoucího práce a datum (14.6.2022)

POZNÁMKY, DOPORUČENÍ, NÁVRH OTÁZEK K OBHAJOBĚ, atp.

Je nutno ocenit odvahu Davida Šmída ve výběru zadání. Vybral si letní (nebo lesní?)scénu v Houštce, místo ke kterému má osobní vztah. Místo fungující, ale vizuálně ztrouchnivělé. Práce je i jakýmsi manifestem, protestem proti škatulkování a směšnému handrkování na profesních pískovištích. Práce zasahuje do mnoha oblastí návrhové činnosti, a snaží se je svázat v jeden fungující celek. Možná že tato komplexita a náročnost ve výsledku přispěla i ke grafické a informační nevyrovnanosti předložené práce. Občas cítím i jakousi úspěchanost. Navzdory tomu se domnívám, že David Šmíd se úkolu zhostil se ctí a práce náročností předčí jiné, třebaš výše hodnocené práce.

Terminologie je někdy trochu nejasná. Např. za architektonickou situaci je označen výkres, který je vlastně lesním porostem. Označení „stávající stav“ pokládám za výstižnější. Nenašel jsem klíč k tomu, jak na sebe výkresy navazují. Na koordinační situaci jsou údaje, které tam nepatří a znesnadňují čtení.(např. indikace spádů) Přitom v éře digitálních technologií není „desinfekce“ výkresu vůbec obtížná. Méně je zde více! V legendě se někdy vyskytují materiály, které nelze nalézt na výkrese. Např. D 8.1. K čemu se vztahuje detail D8. 2?

Pár otázek:

Jaké jsou geotechnické, resp. pedologické podmínky na místě? Nehrozí zaplavení výsadbových jam?

Jedná se o letní kino, které je provozováno i večer. Jak je řešeno osvětlení?

Jakým funkcím slouží Multifunkční sál I a II. Zdá se, že jde spíše o místnosti než sály. Proč je vstup do skladu přes pánské WC?

Jak je řešena kapacita WC v době intenzivního využívání areálu. Sběr odpadu?