

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: Eliška Kubů

Název diplomové práce: **Propojení tradiční techniky tkaní a barvení s využitím modro tiskařské rezervy**

Posudek: Práce sa týka dôležitej činnosti tejto doby, pokračovanie v zbieraní skúsenosti mladej generácie a vitalizovania tradičných technických postupov. Dizajnéri zo skúsenosťou s remeslom majú vyššie šance kvalitne uchopiť výrobu, pretože si ňou sami prešli. Tieto skúsenosti sú v praxi existenčne dôležité. Tradičná funkcia dizajnéra nie je remeselná činnosť, ale vedomosť o nej je potrebná pre samotnú tvorbu a kvalitné zadanie pre výrobu.

Eliška sa rozhodla celý postup pre výrobu diela prejsť sama, čo môžem podľa vlastných znalostí dostatočne hodnotiť jako veľmi odvážny počin. Citlivý výber materiálu teda vlny nerieši globálnu otázku jej spracovania, ale dôležitú otázku aký produkt je po jej spracovaní možné vytvoriť. Reflektuje a vytvára produkt z českej vlny, čím tvorí dôležitý článok infraštruktúry vo vlnárskom priemysle. Študentka v práci zohľadňuje okrem samotného produktu aj obalovú stránku, a každým krokom zvyšuje predpoklady na jej uchytenie na trhu a ekologickú kvalitnú budúcnosť. U farbenia vlny si študentka zvolila najťažšou formu farbenia prírodných materiálov, indigo jako ferementačná forma prípravy farbiacej zložky a následná oxidačná časť je závislá od kvality každej časti v postupe, a je závislá od udržania času farbiacej lázne a farbu môže ovplyvniť aj vlhkosť vzduchu v priestore. Podľa výslednej farby študentka postup zvládla. A či bude farba stála ohodnotí sám čas. Do budúcnosti odporúčam rozfázovať jednotlivé úkony a používať metódy napr. testovanie svetlostálosti v spolupráci s textilným ústavom. K samotnému tkaniu Eliška aj bez tkáčskej prípravy pristúpila intuitívnou formou, k hre s vazbami a vytvorila dynamický vzhlád tkaniny. Takýto vzhlád je veľmi unikátny a neopakujúci sa pattern, ktorý dodáva dielu umeleckú hodnotu a remeselnú zručnosť.

Inovativnosť postupu práce oceňujem najvyššie, ako inšpiráciu pre tradičné remeslo. Pre tkanie je matematika prirodzená, a každý tkáč či tradičný kmeňový tkáč alebo technolog musí počítať a využíva na to technológie dané možnosťami, sám pri ich dokonalej znalosti alebo inovatívne mysleniu prichádza na nové postupy. Ak bude Eliška pokračovať v tejto práci má sa možnosť stať oboje nielen dizajnér a priblíži sa práci inovatívneho technologa. Takáto indisciplinárny pracovný prístup je pre existenciu tradičného remesla a jeho vitálneho vývoja nevyhnutná.

Ako textilný technolog a tkáč, oceňujem prácu študentky dizajnu na výbornú (A).

Hodnocení: výborná (A)

V Praze dne 6.6 2022

jméno oponenta diplomové práce: Mgr. Daniela Ferencíková

podpis oponenta diplomové práce:

