

# ZUŠ KOUŘIM





Ateliér Mádr

## DIPLOMOVÁ PRÁCE

autor projektu:

**Bc. Eliška Nakládalová**

vedoucí práce:

**Ing. arch. Josef Mádr**

odborný asistent:

**Ing. arch. Štěpán Tomš**

konzultace zdravotnické části:

**Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D**

konzultace stavebněkonstrukční části:

**doc. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D**

## OBSAH

9	A. úvodní část
15	B. analytická část
57	C. návrhová část
129	D. dokladová část



## PŘEDMLUVA

Základní umělecká škola na malém městě. Hledání otázky, jaký význam tato instituce má a jaká adekvátní podoba přísluší malému městu, které je památkově významné? Umístění této náplně do budovy, která je kouzelná, přesto, že „umírá“. Tématem mé diplomové práce je návrh základní umělecké školy v městě Kouřim, kterou umísťuji do stávajícího objektu bývalé chlapecké školy.

Revitalizaci tohoto domu jsem si vybrala, jelikož jsem do slova na tento objekt nemohla zapomenout. Budova, která se nachází v centru města, z nějakého důvodu již několik let chátrá. Proč tomu tak je? Jsou to náročné podmínky v památkově zóně? Chránění této zóny až do fáze, kdy se objekty bortí? Netuším, ale rozhodla jsem se to pojmout jako výzvu a znovuoživit objekt bývalé chlapecké školy. Zkombinovat staré s novým, použít to, co stále může sloužit, a co je v havarijním stavu odstranit a doplnit „dnešní podobou“. Ukázat pokorný přístup ke stávajícímu, nekopírovat to co tam bylo, co uměli mistři v dané době, ale zanechat tam dnešní stopy.

Jistě chápete, že důležitost uměleckého vzdělání je pro mě citovou záležitostí, a proto když jsem se potkala s paní ředitelkou stávající základní umělecké školy v Kouřimi, která měla plamínky v očích při představě nového umístění, které by umožnilo realizaci rozvíjejících záměrů, mě jen ujistilo o smysluplnosti vybraného tématu. Mile mě překvapilo, že v dnešní době je stále zájem o umělecké vzdělání, ale bohužel žáci jsou v kouřimské ZUŠ odmítáni z nedostatečných kapacit prostorů. Vlastně jakékoliv činnosti, které by mohly zpestřit výuku či se rozšířit i pro starší generace, jsou nerealizované z kapacitních důvodů.

Propojení náplně s objektem, ke kterému přiléhá zahrada a navazuje do městského parku, a zároveň možnost oživení této oblasti se mi zalíbilo. Stanovila jsem si cíl vytvořit dostatečné prostory, kde budou umístěny všechny obory a především podpořit tak umělecké vzdělávání v malém městě, které nesmí být opomenuto, jelikož rozlohou města se přece význam neliší. Jednoduše vytvořit místo kam chodím ráda a tak nějak mě baví jako samotné.



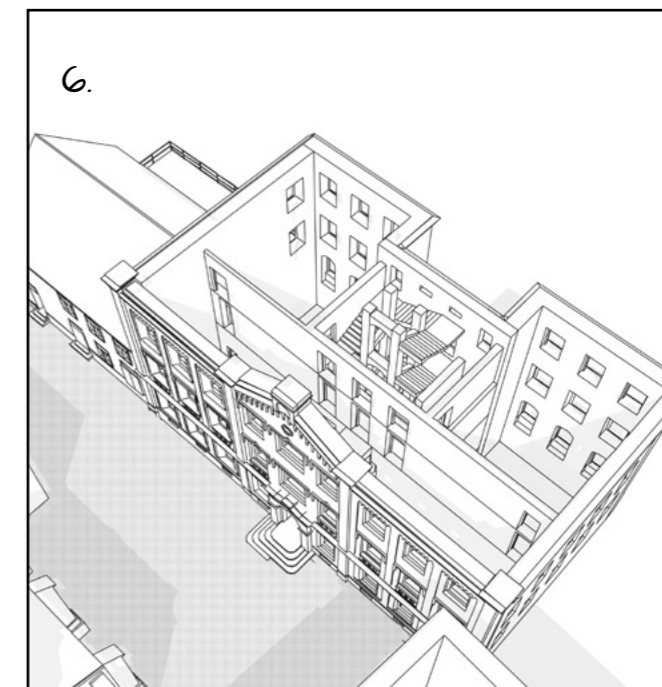
Je krásný jarní podvečer, kráčím po náměstí.



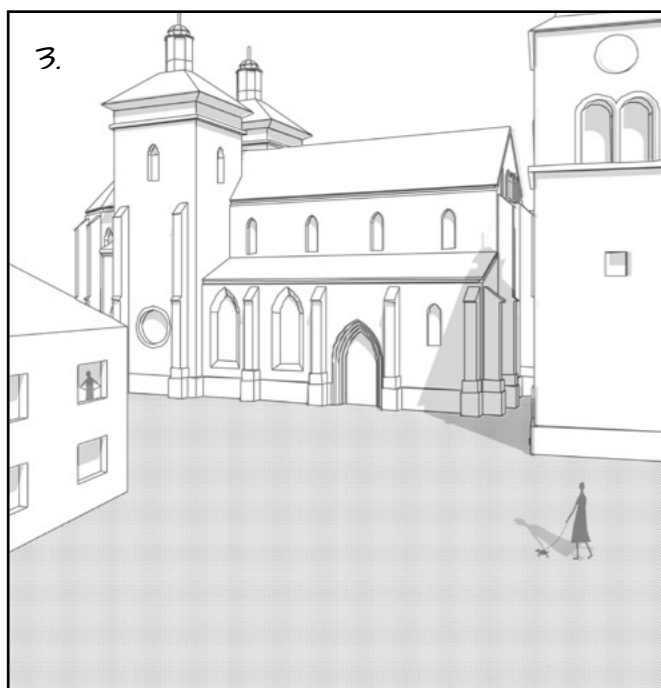
Poslouchám klapot svých bot po kamenné dlažbě.



Z náměstí je na ni krásný přímý výhled, který ještě umocňuje vedlejší stavba kostela. Nutí Vás to jít k ní.



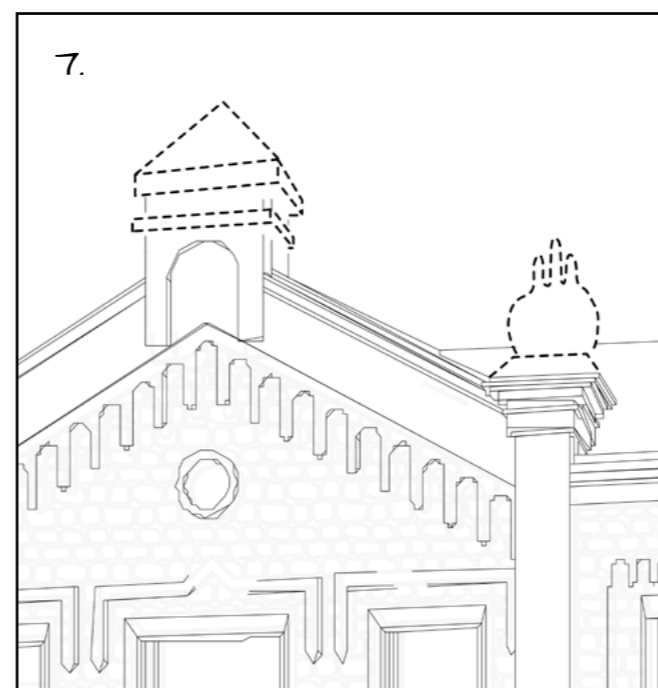
Mohutná kamenná budova s krásnou zdobenou fasádou. Stará dáma, na které se podepsal čas, na kterou tak trochu zapomněli a nechali ji pouze přežívat bez jakékoliv pozornosti.



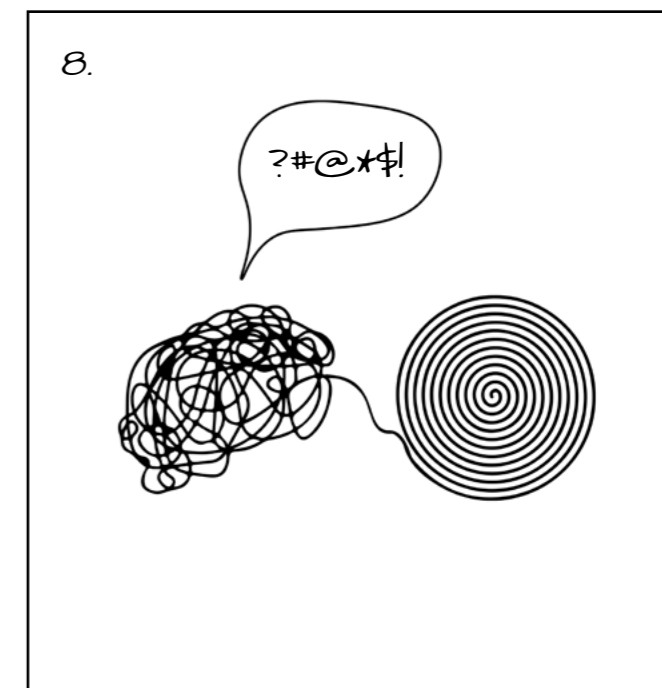
Svým způsobem je tady prázdko, sem tam někdo projde, ale hned zmizí.



Mířím ke kostelu sv. Štěpána a už z dálky vidím onu budovu..



Má na sobě mnoho vrásek, ran a jisté části z ní už i odpadly, ale její půvab z ní stále sálá. Co se skrývá uvnitř? Za těmi provizorními náplastmi?



Čím déle ji pozoruji, tím více ve mně převládá pocit ji pomoci, vyslechnout si její příběh a vrátit jí její grácií..





## B.1 – město Kouřim

### Historie města

Město Kouřim je město ležící západně od Kolína ve Středočeském kraji. Jedná se o historické město se známkami osídlení již z mladší doby kamenné. Od 15. století do roku 1848 byla Kouřim centrem Kouřimského kraje, který zahrnoval rozsáhlé území východně od Prahy. V 19. století se ocitla mimo hlavní dopravní tepny, na rozdíl od jiných měst se zde nerozvinul významnější průmysl její význam postupně upadal. Dnešní podoba města je tvořena množstvím zachovalých památek.<sup>1</sup>

V místní krajině je dokázáno osídlení lidmi již z mladší doby kamenné, zhruba 3000 let př. n. l. V 6. století n. l. přicházejí Slované z kmene Zličanů a v 7. století vzniká na místech dávného slovanského osídlení Stará Kouřim.

Význam mohutného opevněného hradiště se mohl směle měřit s Prahou. Tzv. Kristiánova legenda z 10. století vypráví o souboji zlického knížete Radslava s přemyslovským knížetem Václavem, který Radslava božím zásahem bez boje porazil. Zlické knížectví, které se stalo nebezpečným konkurentem Prahy, bylo vyvráceno ve dvou taženích Václavova bratra Boleslava I., zvaného Ukrutný, a následně přešlo do majetku Slavníkovců. Hradiště Stará Kouřim zaniklo kolem roku 936.

Přemyslovci poté založili na sousední ostrožně nové menší hradiště u svatého Jiří. Lehce opevněný velmožský dvorec stával v 11.–12. století na místě pravěkého hradiště a sídliště zvaného hradiště u svatého Vojtěcha.

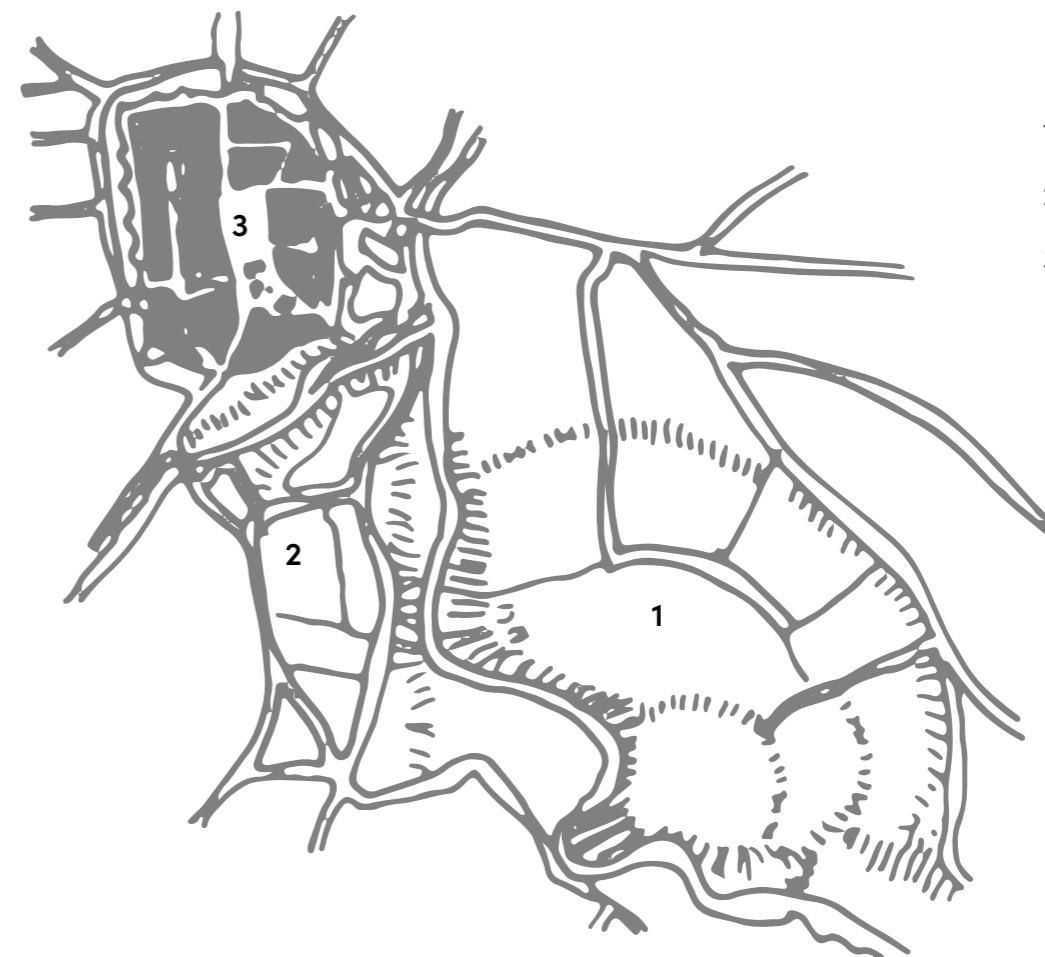
Rovněž Slavníkovci začali brzy ohrožovat zájmy v Praze sídlících Přemyslovců. Mocenský střet obou rodů vyvrcholil vyvražděním Slavníkovců v Libici nad Cidlinou roku 995. Po dobytí slavníkovského panství vznikl kouřimský úděl, kde panovaly pod svrchovaností pražského knížete vedlejší větve přemyslovského rodu.<sup>1</sup>

Současná Kouřim, asi 1 km severozápadně od Staré Kouřimi a kdysi jedno z nejvýznamnějších královských měst v Čechách, byla patrně založena ve třetí čtvrtině 13. století králem Přemyslem Otakarem II.

Nebývalý rozkvět středověké Kouřimi trval až do roku 1547, kdy byla Kouřim, podobně jako celý městský stav království, oslabena konfiskacemi v souvislosti s účastí v protihabsburském povstání.

Největší úpadek města však nastal po roce 1620 v době třicetileté války, kdy bylo téměř zcela zničeno. Většinu majetku získal kníže Karel z Lichtenštejna a vyliďněná Kouřim byla nadto několikrát vydrancována nejen procházejícími švédskými, ale též císařskými vojsky.

Až do roku 1848 byla Kouřim krajským městem. V 19. století se ocitla mimo hlavní dopravní tepny, na rozdíl od jiných měst se zde nerozvinul významnější průmysl a její význam postupně upadal.<sup>1</sup>



1 - staré hradiště

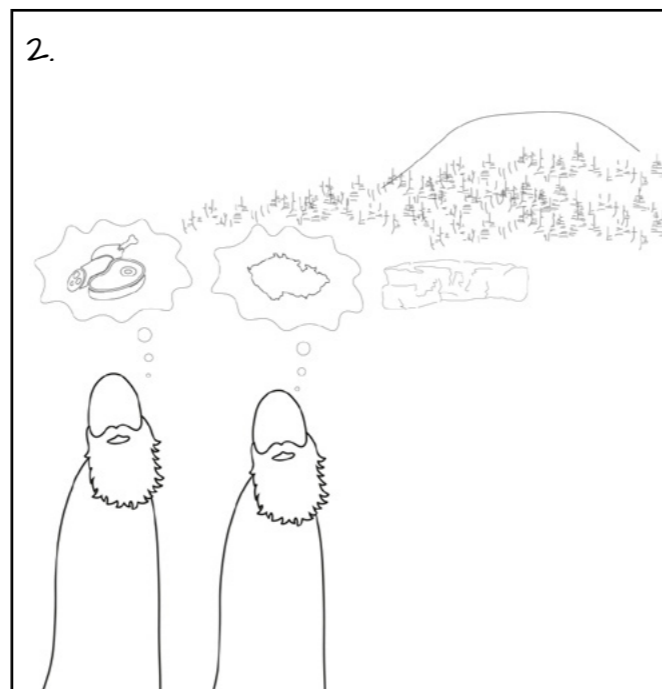
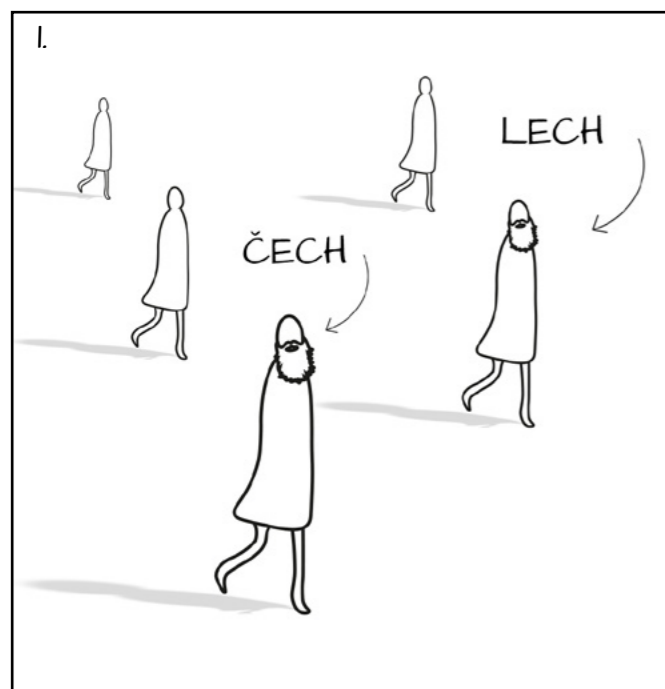
2 - hrad

3 - středověké město

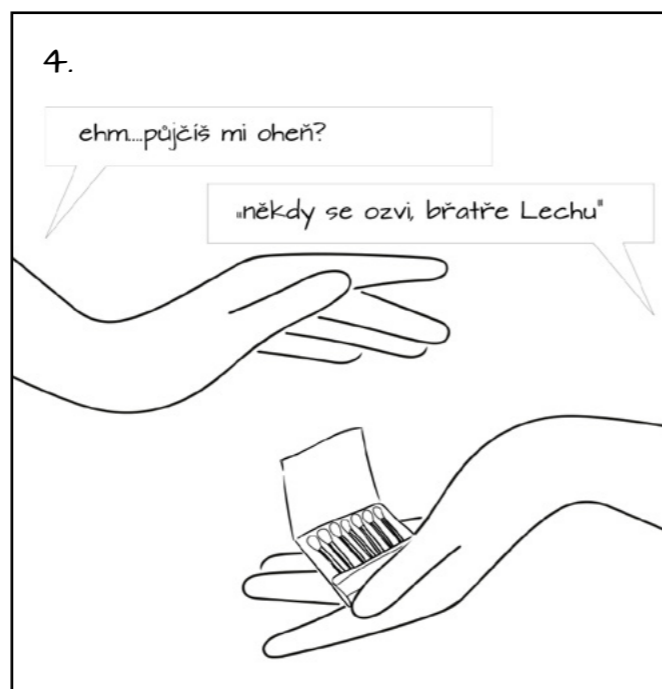
*Hradiště významného rodu Slavníkovců, zvané Stará Kouřim, soupeřilo dokonce po určitou dobu, až do poloviny 9. století, s Prahou. Pak vzniklo na sousedním ostrohu další osídlení a v polovině 13. století založil Václav I. opět v sousedství dnešní město s téměř pravidelnou dispozicí.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Kouřim – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kouřim>

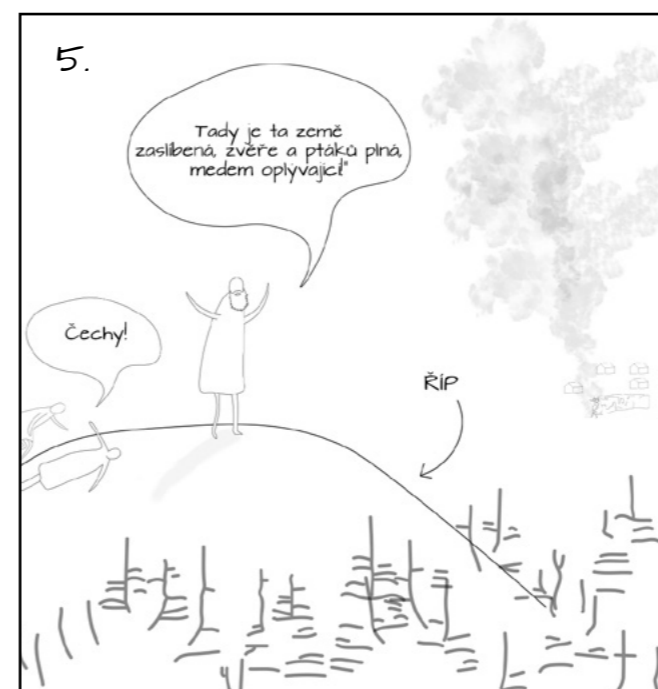
<sup>1</sup> Hruza Jiří, Svět měst. Vydání: Academia 2014, str. 245



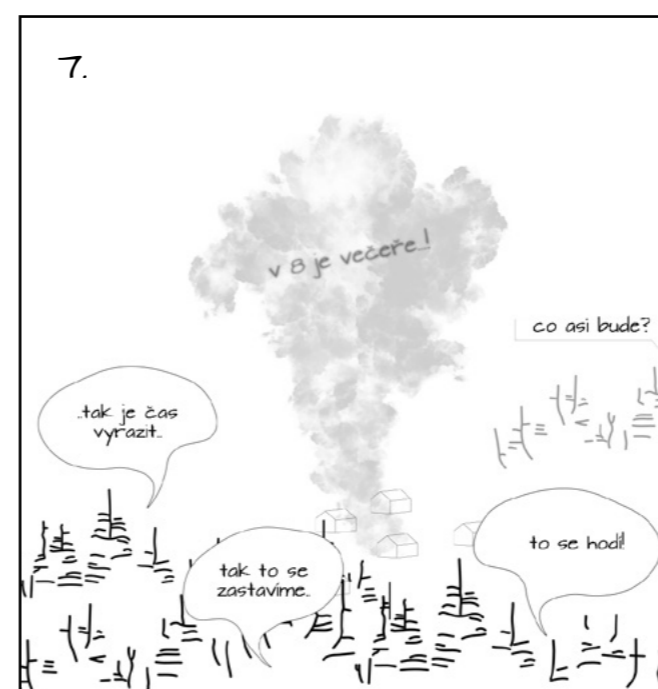
Po letním slunovratu nastávaly žně, pak přicházela chladná jeseň, pak zimy čas. Rok míjel po roku. Rodů přibývalo, množilo se Čechů plémě. Daleká pověst vábila za ním nové zástupy z prvotní vlasti, tak že krajiny nejprv osázené všem již nestačily. I rozcházely se rody, plemena postupovala dále, v různé strany, na půlnoc i poledne, východ i západ, podél řek i hor a zakládala nová sídla. Také mladší bratr Čechův, vojvoda Lech, maje velikou čeled', umínil si postoupit dále na východ slunce.



Vojvoda Čech a všichni neradi ho propouštěli, když vůli svou oznámil a odpuštění bral. Přátelsky se s ním zažehnali a prosili ho, aby daleko od nich neodcházel, kdyby nebezpečství od nepřátel na ně trhlo, aby jim jako svému rodu na pomoc přispěti hleděl. I promluvil k nim Lech: „Nezapomenu nikdy, že jsem z vašeho plemene. Proto nechci od vás odejít tak daleko, abyste nevěděli vy o mně a já o vás. Dám vám znamení, abyste věděli, v kterých končinách zarazíme...“



„Třetího dne po našem odchodu vystupte na Říp, ještě nežli denice vyjde. Já té chvíle zápálím v lese veliký oheň, a kde uzříte blesk ohně a dýmu kouření, tam znejte mé osazení.“



Když pak řečeného dne před úsvitem vstoupili na temeno Řípu a kolkolem se rozhlíželi, spatřili mezi východem a polednem v mlhavém dále rudou záplavu, pronikající hustým šerem, po nebi rozlitou. Jak se rozednilo, viděli v těch stranách černavé mraky pod zářícím nebem, to dým nemírného ohně, jež vojvoda s čeledí svou zapálil. V těch místech také Lech zůstal a hned počal hrad stavěti, jež velikými valy osypali a od toho kouření prý Kouřim nazvali.<sup>1</sup>



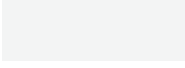

<sup>1</sup> Jirásek Alois, Staré pověsti české. Vydání: Albatros 1970, str. 15, 16

## širší kontext



počet obyvatel:	1 908
rozloha:	14,4 km <sup>2</sup>
okres:	Kolín
kraj:	Středočeský

krajina a morfologie

-  zelené plochy
-  vodní toky a plochy
-  zástavěné území
-  zástavba



struktura města

-  zelené plochy
-  vodní toky a plochy
-  zástavěné území
-  zástavba
-  dopravní komunikace
-  historické centrum



doprava

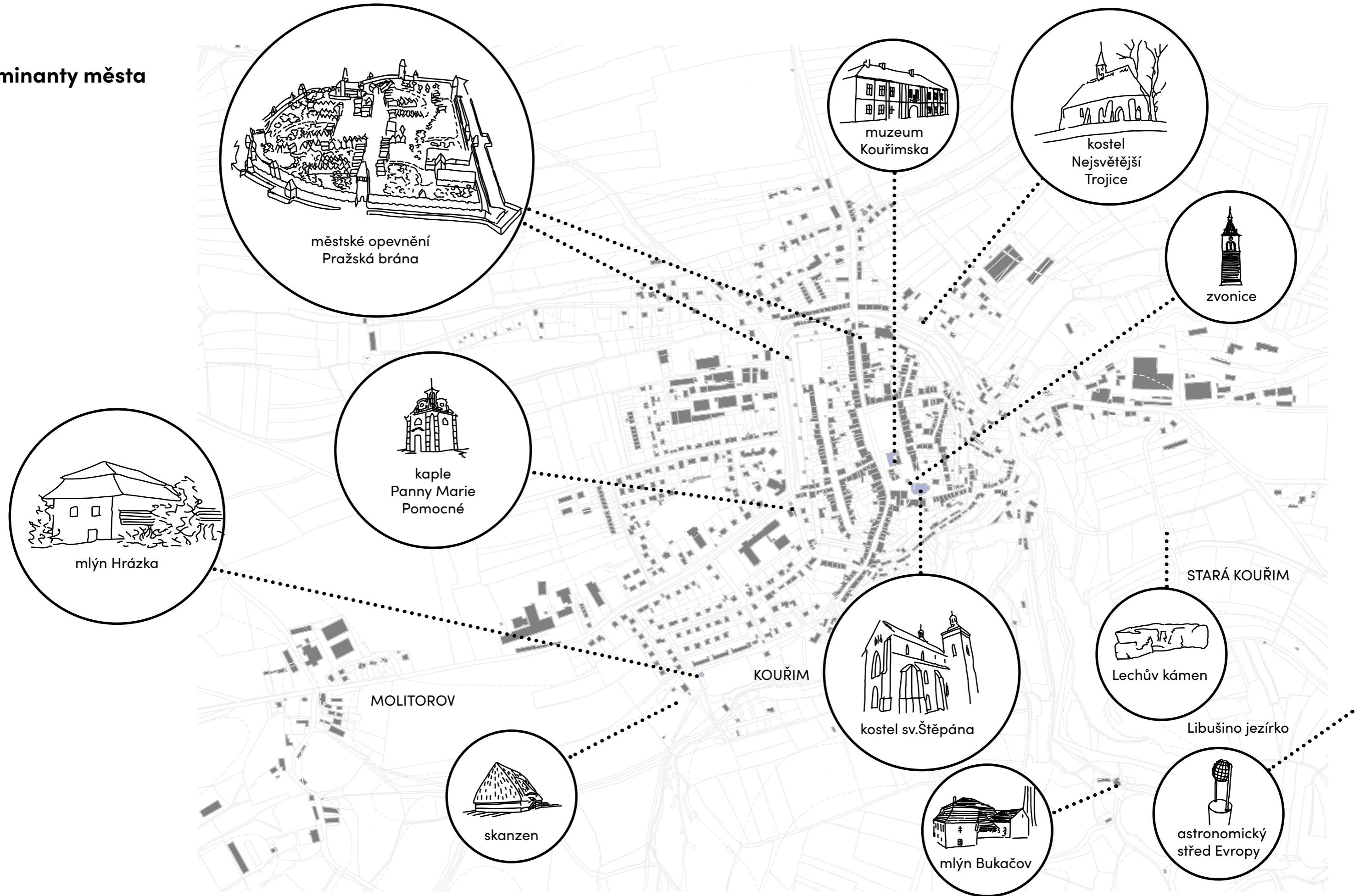
-  zelené plochy
-  vodní toky a plochy
-  zástavěné území
-  zástavba
-  dopravní komunikace
-  docházková vzdálenost 200 m
-  docházková vzdálenost 500 m
-  doprava



## občanská vybavenost



## dominanty města





## B.2 - chlapecká škola

### Historie chlapecké školy

Monumentální budova z let 1864–65 postavená z iniciativy kouřimského kaplana a administrátora Václava Slavíka. Od roku 1882, kdy byla v Kouřimi otevřena samostatná dívčí škola, se začala nazývat školou chlapeckou. Bývalá chlapecká škola sloužila ke školním účelům do roku 1979.<sup>1</sup>

První zmínka o kouřimské městské škole je z roku 1377. Patrně dřevěná školní budova stála na okraji hřbitova kostela sv. Štěpána, tedy v místě, kde byla později postavena budova Občanské záložny, ve které je dnes Městský úřad. Musíme však předpokládat, že školní vyučování i v Kouřimi muselo začít již před rokem 1377. Před vyučováním v samostatných školních budovách zpravidla předcházelo dlouhé období vyučování přímo na farách.

Kouřimská městská škola měla od samého počátku výbornou pověst. Potvrzuje to vysoký počet jejich žáků přijímaných na univerzity. Roku 1563 to bylo 13 žáků, roku 1566 19 žáků, atd. V 16. stol. měla škola již obsazené a dobře řízené 3 třídy, které úrovně svého vyučování měly charakter gymnázia.

Samotný objekt školy byl však od začátku bídny. O školu i o chudé žáky, kteří ve škole přímo bydleli, pečovalo město a dobrodinci.

Změna k lepšímu všeobecně a ve školství zvláště nastala i v Kouřimi v době Tereziánských a Josefiánských reforem, které vyvrcholily roku 1871 vydáním tolerančního patentu a zrušením nevolnictví.

V souladu s novým Školním řádem z r. 1774 byla v Kouřimi zřízena Triviální škola o dvou třídách. Škola byla umístěna v jednopatrové zděné budově s vysokou šindelovou střešou na místě školy předchozí z roku 1377.

Kromě dětí kouřimských tuto školu navštěvovaly, i když nepravidelně, děti z Molitorova, Zárybníku, Broučkova, Třebovle, Hlaváčovy Lhoty, Borku, Klášterní Skalice a Království. Později se některé tyto obce školou osamostatnily.

Kouřimská školní budova z roku 1774 se v průběhu 18. a 19. století rozšiřovala zřizováním nových tříd. K tomu se musely najímat další jednotlivé místnosti mimo školní budovu. V důsledku toho bylo úřady nařízeno městu postavit novou školní budovu, ale za peníze města.

Nová školní budova, tedy budova budoucí naší měšťanské školy chlapecké byla postavena roku 1865 nákladem 20 000 zlatých, měla 4 velké třídy, sborovnu a byty pro 4 učitele.

Škola byla postavena v pseudogotickém slohu na místě zbořeného původního středověkého děkanství, které bylo zničeno v době selského povstání roku 1826. Budovu zdobila vížka a zlatý nápis „Bohu a vlasti“. V nové budově však nadále byla stará škola triviální.

Teprve roku 1871 byla tato nová, dosud triviální škola přeměněna na MĚŠŤANSKOU ŠKOLU a roku 1883 na MĚŠŤANSKOU ŠKOLU CHLAPECKOU. V témže roce, tedy v roce 1883 byla postavena i nová škola pro dívky a roku 1892 přeměněna na MĚŠŤANSKOU ŠKOLU DÍVČÍ.

Poté zde sídlila služebna Veřejné bezpečnosti (Policie) a v roce 1990 připadla městu. Za 823 380 Kč budovu s pozemky město prodalo v roce 1992 soukromému vlastníkovi, následovala celá řada změn majitelů, nikdo ale budovu neopravil, ta se nachází v havarijním stavu. V roce 2012 byl vydán exekutorský příkaz na nezbytné zajištění budovy na náklady města a v roce 2014 byl nařízen prodej v exekuci, částka byla stanovena na 900 000 Kč. Budova bývalé chlapecké školy je nyní v havarijním stavu.<sup>1</sup>



Foto: archiv města Kouřim



Foto: portfolio ERA reality, r. 2010



r. 2021

<sup>1</sup> HISTORICKÝ VÝVOJ ŠKOLY - PDF Free Download. Představujeme Vám pohodlné a bezplatné nástroje pro publikování a sdílení informací. [online]. Copyright © DocPlayer.cz [cit. 09.01.2022]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/4053034-2-historicky-vyvoj-skoly.html>

## územní plán

Parcela leží v ploše:

### OV - občanské vybavení

Hlavní využití:

veřejné služby - správní, školské, kulturní, zdravotnické, sociální a církevní  
služby komerčního charakteru - maloobchod, stravování

Přípustné využití:

veřejná zeleň, bydlení v plochách přestavby, veřejné sportovní a rekreační plochy, nevýrobní služby  
a podnikatelská činnost, parkování na vyhrazených parkovištích

Nepřípustné využití:

výrobní činnosti zhoršující životní prostředí nad míru stanovenou obecně závaznými předpisy, od-  
stavování vozidel dopravní obsluhy mimo vyhrazená parkoviště, zařízení zvyšující nad obvyklou míru  
dopravní provoz

Zásady uspořádání území:

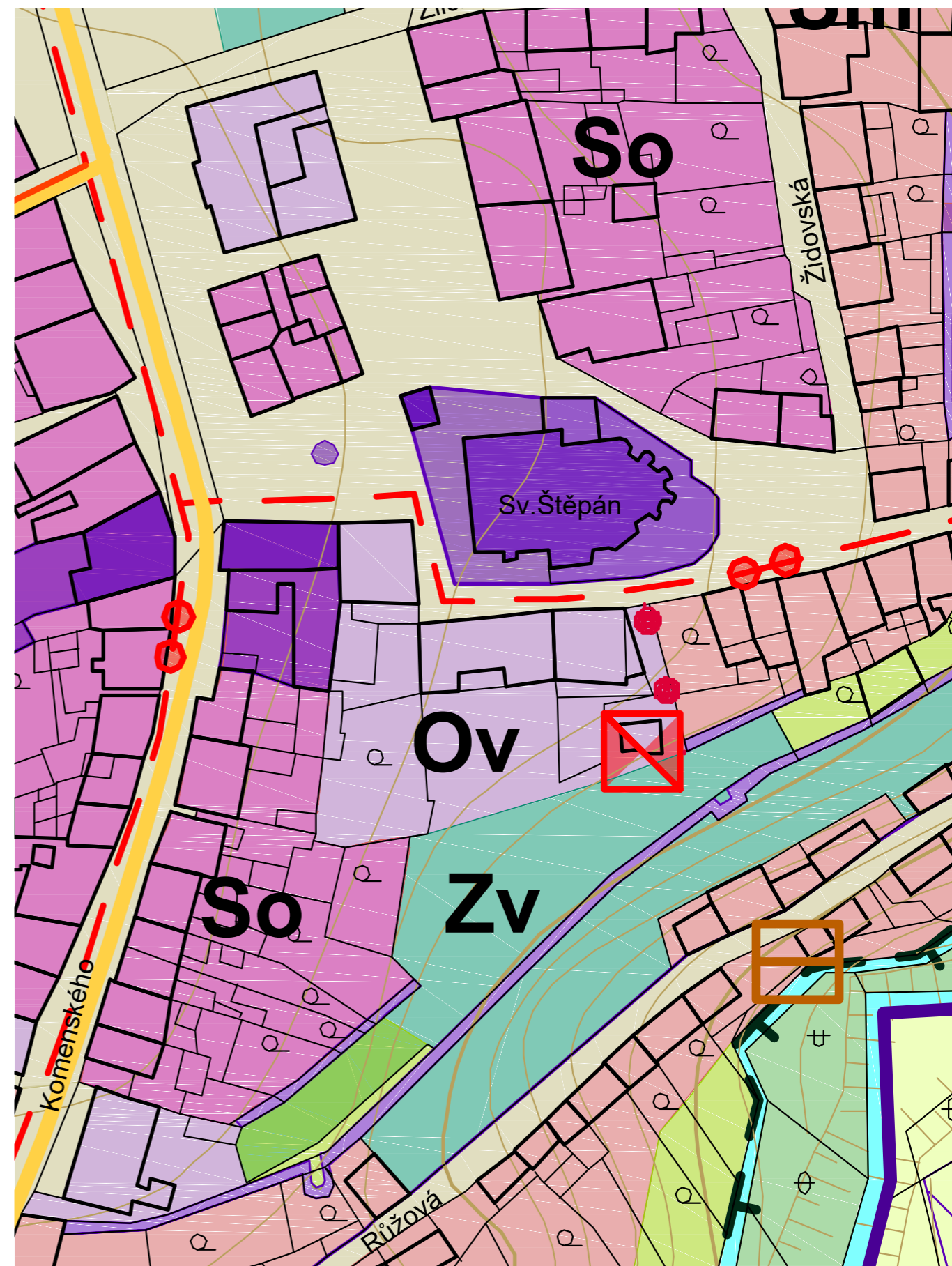
max.podlažnost 3NP, při přestavbách a dostavbách v centrální části sídla zachovat vzhled okolní zá-  
stavby

### Památková péče

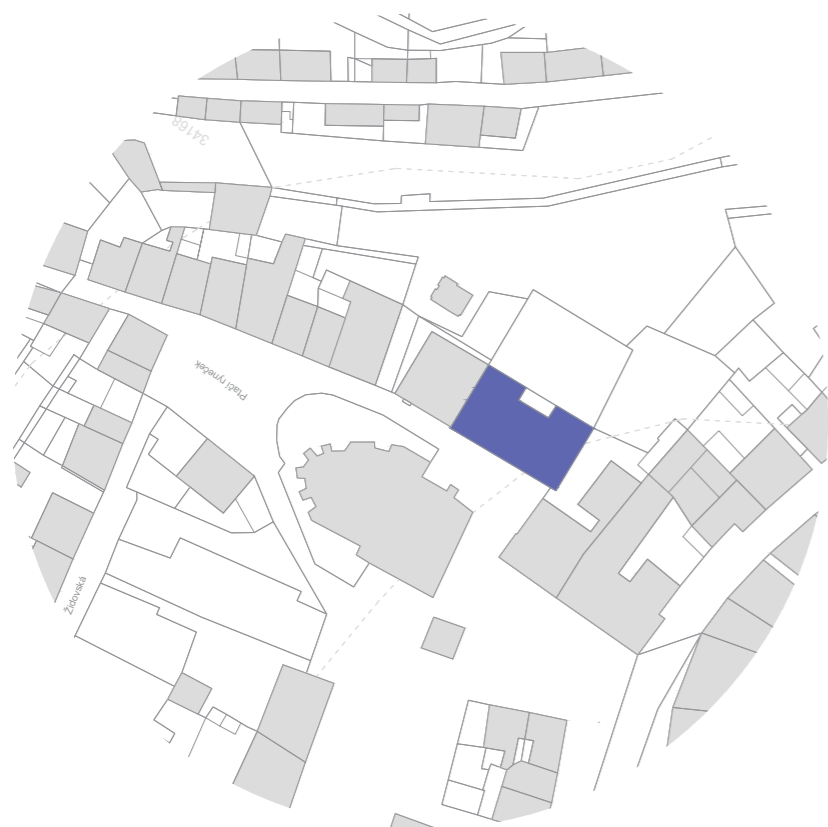
Objekt se nachází v památkové zóně.

V území se nachází kulturní památky:

městské opevnění - Národní kulturní památka  
kostel sv.Štěpána



## blízké okolí



Bývalá chlapecká škola se nachází v centru historického města Kouřimi, na jihozápadní rohu Ptáčího rynečku. Objekt stojí na p.č. st. 529. K objektu náleží přilehlý jižní pozemek č. 170. Pozemek hraničí z jihu s městským parkem Na Hradbách. Ze severní strany objekt přímo hraničí s Mírovým náměstím, kde je orientovaný hlavní vstup do budovy.

parc.č.: 529

zastavěná plocha: 450 m<sup>2</sup>  
užitná plocha: 1200 m<sup>2</sup>  
plocha parcely: 495 m<sup>2</sup>

parc.č.: 170

plocha parcely: 601 m<sup>2</sup>



## fotodokumentace



Foto: portfolio ERA Reality

## stávající stav

Během plánovaných záměrů, které se nakonec neuskutečnily, bylo provedeno statické posouzení budovy. Objekt je ve špatném stavu kvůli dlouhodobému nevyužívání a neprovádění jakýchkoliv oprav. Dle poskytnutých informací byly v posledních letech provedeny zabezpečující práce na objektu.

V havarijním stavu je konstrukce krovu, která je propadlá do podkroví a částečně do spodních pater. Krytina je poškozena z důvodu zatékání do objektu, což způsobilo degradaci dřevěných stropních konstrukcí a následný propad. Tím pádem v objektu jsou propadlé stropní konstrukce, stávající krov a dřevěné schodiště vedoucí do 4NP. V objektu je dále poškozena omítka, částečně zdivo a klenbové konstrukce. V exponovaných místech vznikly trhliny z příčiny působení mrazu. Výplně otvorů jsou převážně poškozeny a monetálně překryty OSB deskami v rámci zabezpečení budovy.

Objekt má podélný zděný systém se středními nosnými stěnami. Objekt je samostatně stojící.

### 1PP

V podzemním podlaží je stropní konstrukce v pořádku, nevykazuje žádné trhliny nebo trhliny v konstrukci. Objevují se vlasové trhliny v omítce. Klenbové konstrukce jsou zachovalé.

### 1NP

V 1NP jsou klenbové stropní konstrukce zachovalé vzhledem k celkovému stavu konstrukce objektu. V zadní části objektu jsou částečně zřícené dřevěné stropní konstrukce. V podlaží je patrná degradace omítky. Sloupy jsou konstrukčně v pořádku. Zdivo v objektu je smíšené.

### 2NP

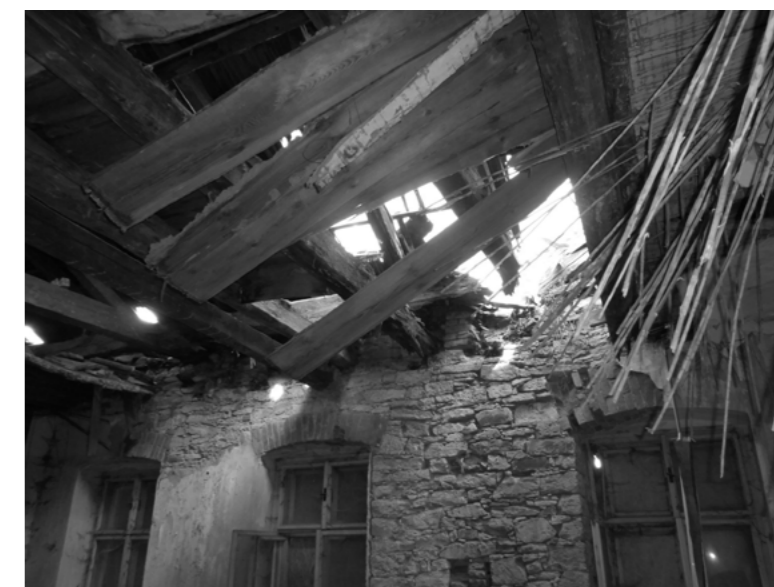
V 2NP jsou dřevěné stropní konstrukce. Zde jsou částečně zřícené dřevěné stropní konstrukce. Zdivo v objektu je smíšené. Klenby na chodbě jsou potrhány.

### 3NP

V 3NP jsou dřevěné stropní konstrukce. Zde jsou částečně zřícené dřevěné stropní konstrukce. Zdivo v objektu je smíšené. Klenby na chodbě jsou potrhány.

### 4NP

V 4NP se nachází podkroví, které je nyní nepřístupné. Nachází se zde zřícený krov.

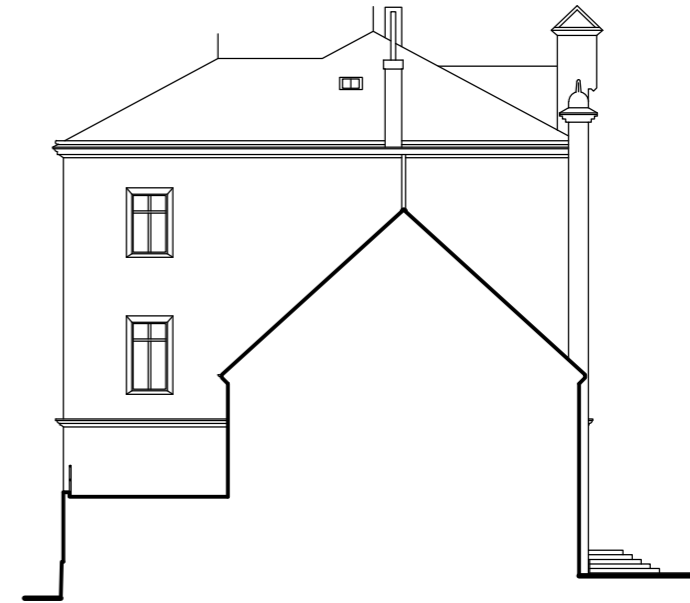


## dokumentace původního stavu

severní fasáda



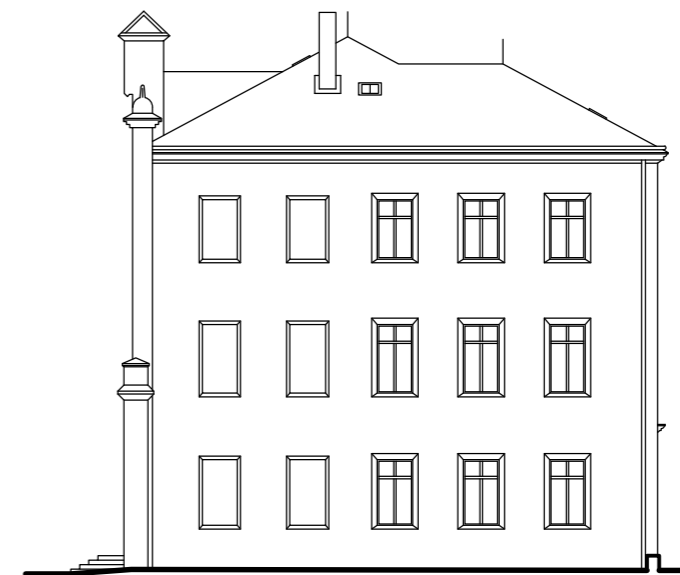
východní fasáda



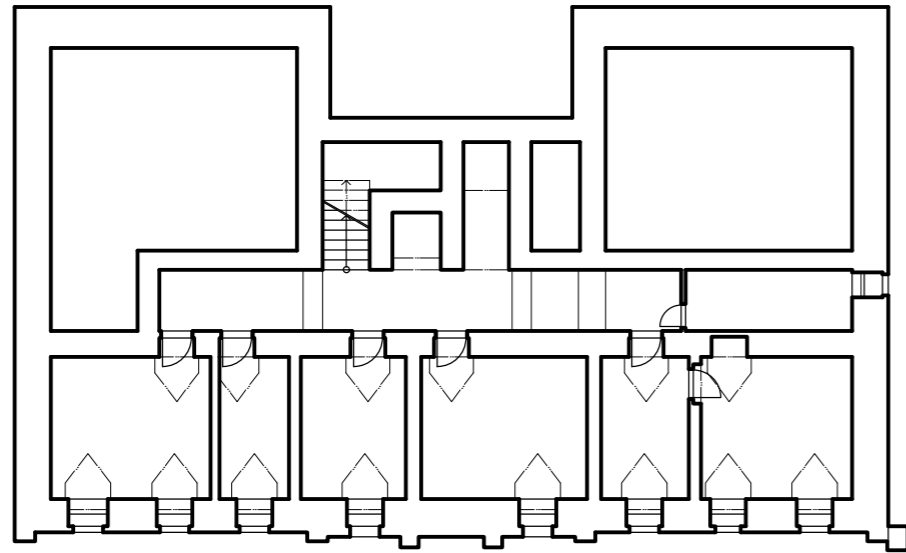
jižní fasáda



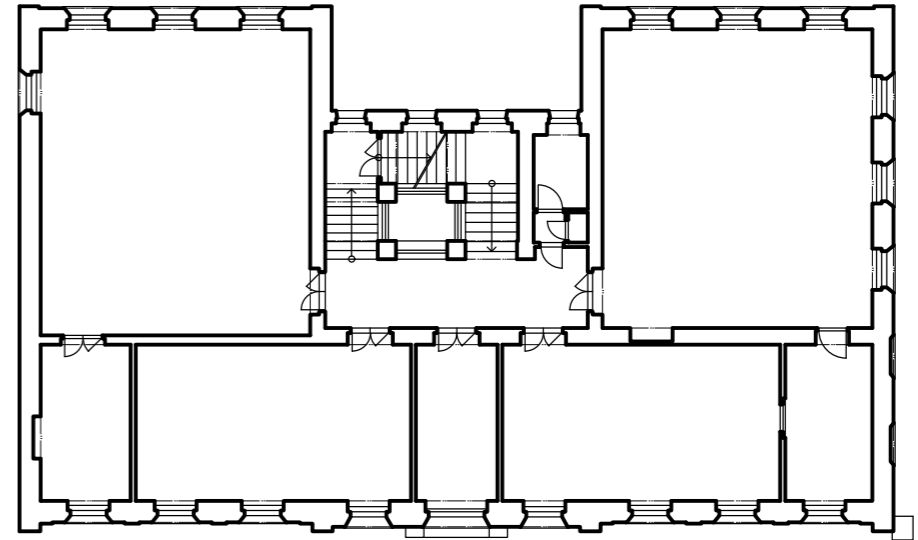
západní fasáda



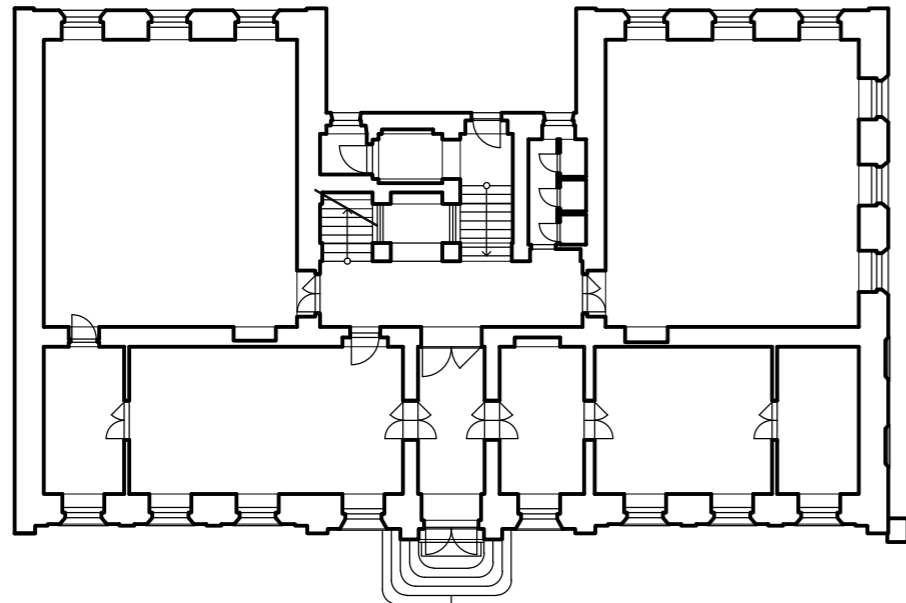
půdorys 1PP



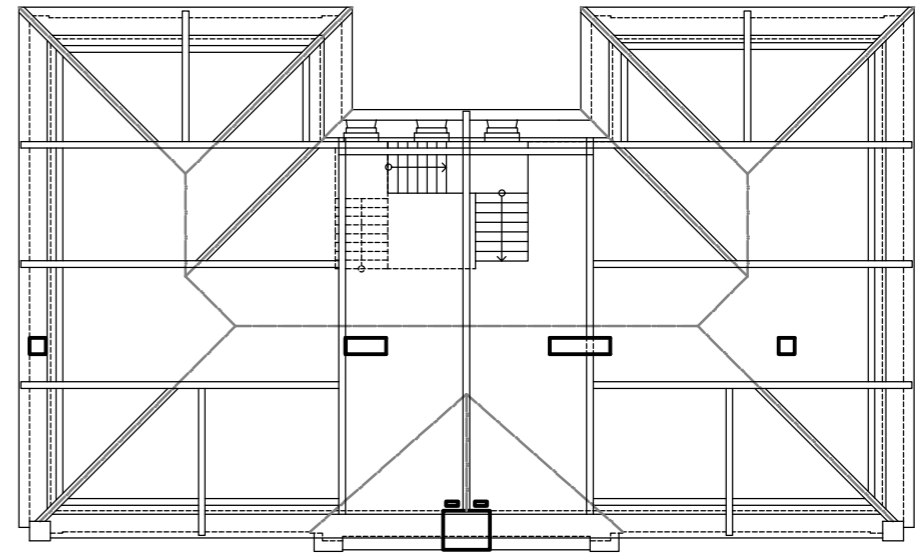
půdorys 3NP



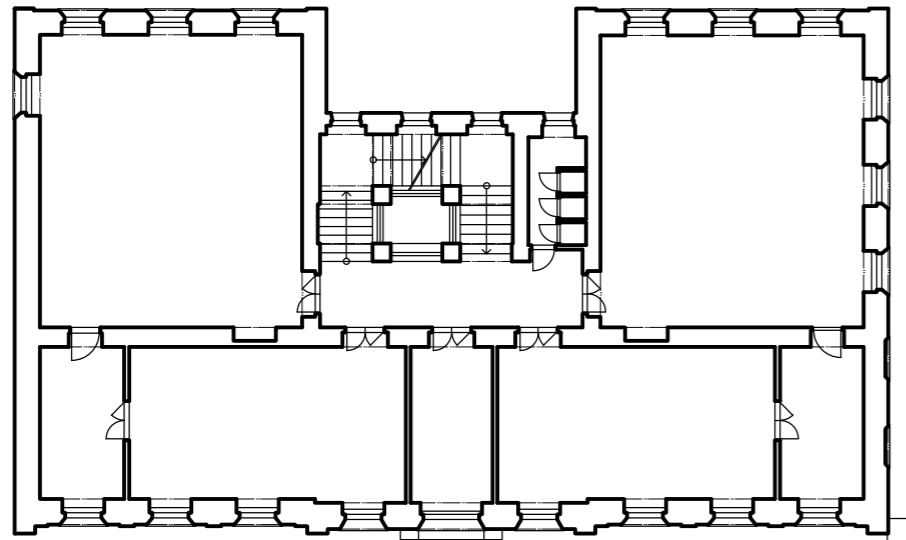
půdorys 1NP



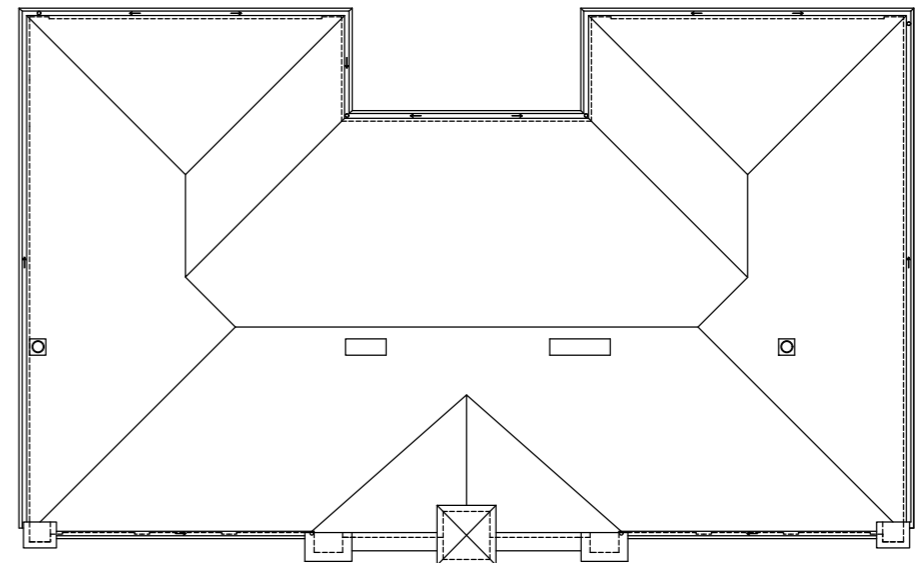
půdorys podkroví



půdorys 2NP



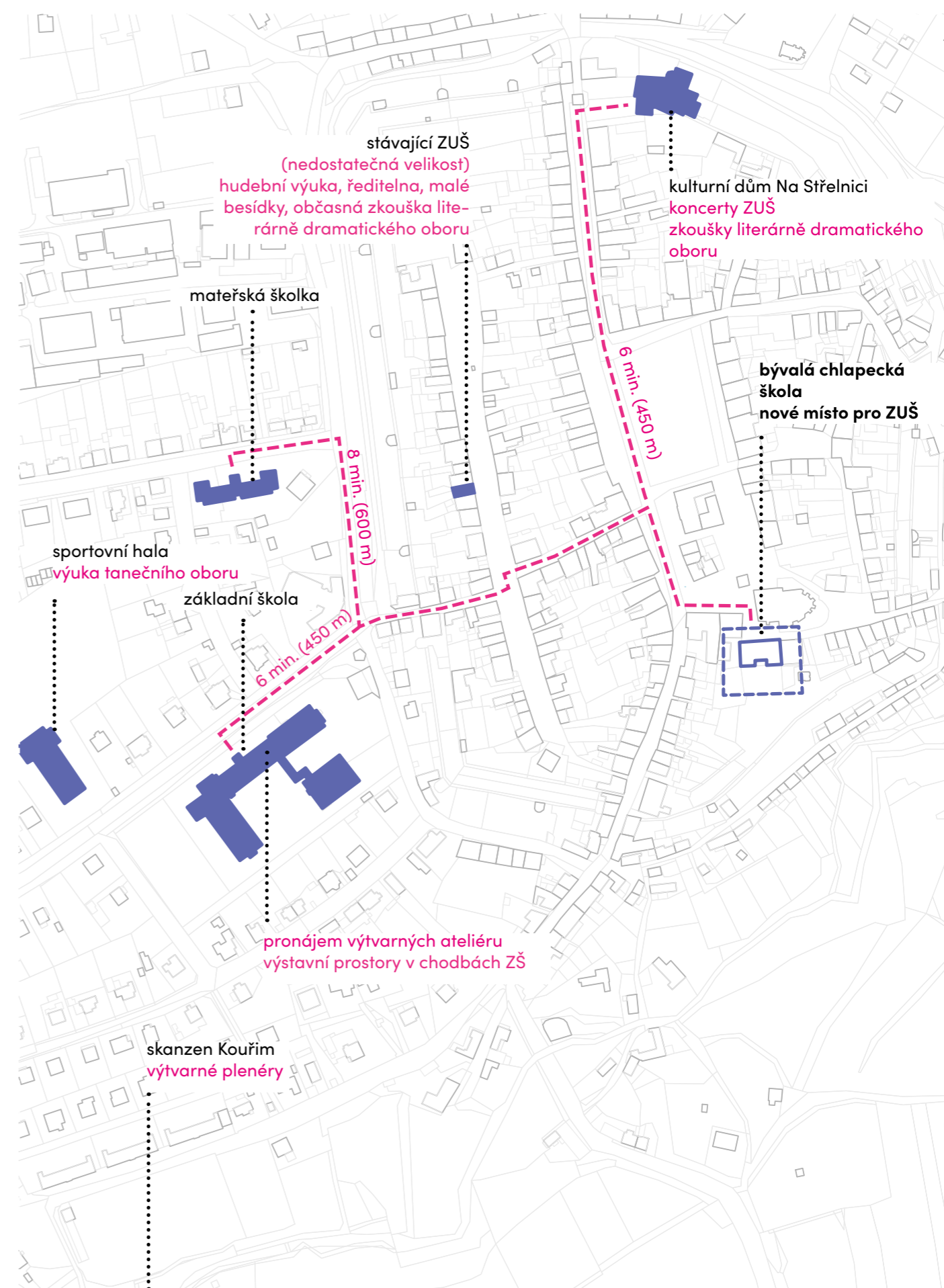
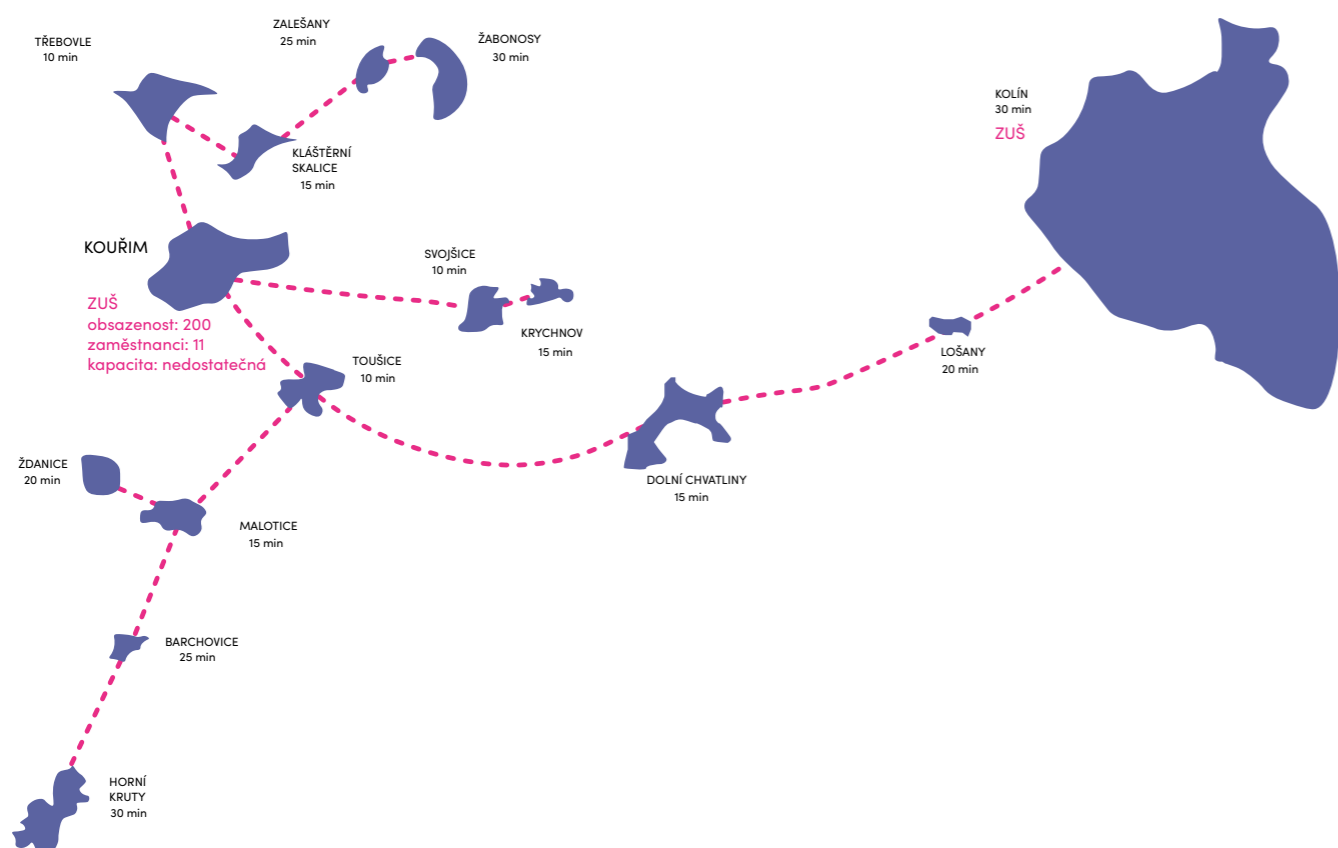
střecha



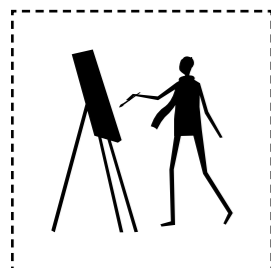
## B.3 - stávající ZUŠ Kouřim

Stávající Základní umělecká škola v Kouřimi se nachází v ulici Nové Město č.p. 180. Je to přízemní budova (bývalý rodinný dům s dvorkem a chlévem) v historickém centru města. ZUŠ Kouřim je školou s rozsáhlou spádovou oblastí, 50% žáků i pedagogů tvoří dojíždějící. Další základní umělecká škola se nachází v Kolíně. Již mnoho let výtvarný, taneční a částečně i literárně dramatický obor funguje v ne zcela ideálních pronajatých prostorách. Zájemci o studium jsou odmítáni z nedostatečných kapacit prostorů a veškeré zpestření výuky se nerealizuje z těchto důvodů. Nové umístění školy do adekvátního objektu by umožnilo především sjednocení všech oborů do jednoho místa a podpořilo by to tak prolínání výuky mezi obory. Zároveň by mohlo dojít k modernizaci oborů, větší interakce, a rozšířit tak studium o multimediální obor, který by mohl vzbudit další zájem.

spádová oblast ZUŠ Kouřim







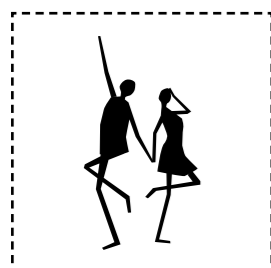
**výtvarný obor**

25 žáků



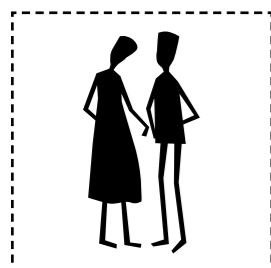
**hudební obor**

135 žáků



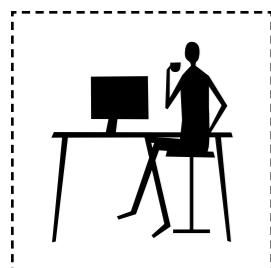
**taneční obor**

20 žáků



**literárně dramatický obor**

20 žáků



**lektoři, zaměstnanci**

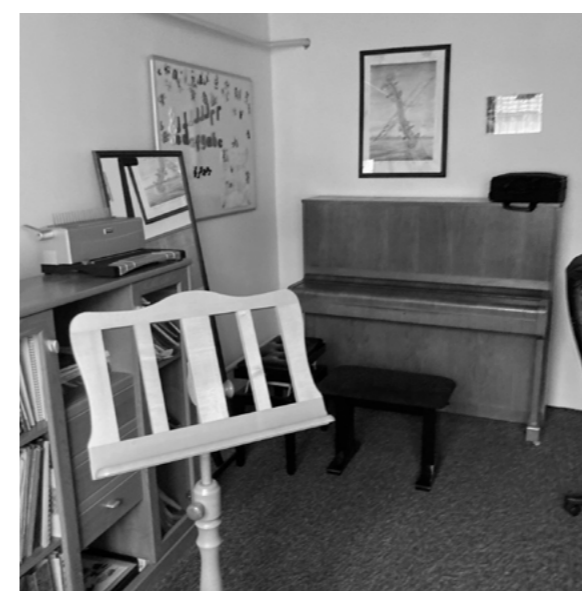
11 zaměstnanců



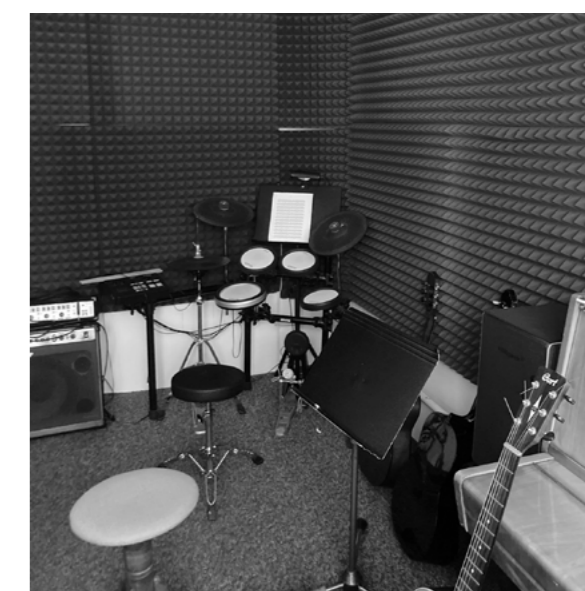
*současná budova ZUŠ Kouřim*



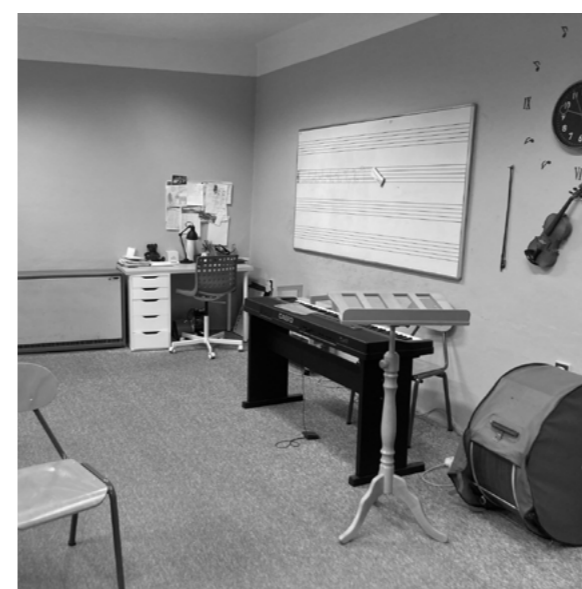
*chodba/čekárna/výstavní prostor v objektu*



*učebna v současné budově*



*učebna v současné budově*



*zadní část objektu (chlév)*



*ředitelna v objektu*

## B.4 - reference

### ZUŠka jako obecní dům

Autor: Pavel Hnilička Architekti

Realizace: 2015

Místo: Dolní Břežany (4 400 obyvatel, 10,63 km<sup>2</sup>)

Užitná plocha: 792 m<sup>2</sup>

Zastavěná plocha: 413 m<sup>2</sup>

Obestavěný prostor: 4623 m<sup>3</sup>



ZUŠka jako obecní dům | EARCH.cz. EARCH.cz [online]. Copyright © Lukáš Žentel [cit. 09.01.2022]. Dostupné z: <https://www.earch.cz/architektura/clanek/zuska-jako-obecni-dum>

Projekt se týká rekonstrukce budovy v bývalém areálu zemědělského družstva. Nachází se v bezprostředním sousedství radnice, zámeckého parku a připravovaného areálu mezinárodního centra pro laserový výzkum ELI/HILASE. Navrhujeme celkovou rekonstrukci stavby, tak aby vyhovovala novému stavebnímu programu a reflektovala moderní dynamický vývoj obce Dolní Břežany.

V návrhu zachováváme současnou hmotu stavby, kterou na jižní straně doplňujeme mírným zvýrazněním dvou vstupů – do základní umělecké školy a do společenského sálu. Před vstupy navrhujeme vstupní platformu, jako rozšířenou součást veřejného prostoru ulice. Mezi vstupy umísťujeme podélnou lavici s výhledem do prostoru před školou. Nepravidelně rozmístěná okna ve fasádách vycházejí ze současného stavu domu, různé rozměry oken jsou sjednoceny výraznými barevnými ustupujícími šambránami oken, které určují soudobý a jednotný charakter domu. Materiálové řešení vychází z přírodních materiálů – na stěnách hlazená omítka, střecha z pálené keramické tašky, přírodní beton na vstupech a platformě.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> archiweb.cz – ZUŠ Dolní Břežany. archiweb.cz [online]. Copyright © Archiweb, s.r.o. 1997 [cit. 09.01.2022]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz/b/zus-dolni-brezany-zakladni-umelecka-skola-v-dolnich-brezanech>

### Dům za zámeckou zdí

Autor: Atelier 111 architekti s.r.o.

Realizace: 2015

Místo: Pacov



Dům za zámeckou zdí. atelier 111 architekti [online]. Dostupné z: <https://www.atelier111.cz/dum-za-zameckou-zdi>

Jako poslední Mohyán se starý rozpadající dům tyčí nad kamennou zdí bývalé zámecké zahrady. Na rozdíl od okolní zástavby představuje důstojný městský dům, poslední dobrý příklad dob minulých. Ortel nad ním je bohužel vyřčen. Jeho konec nedokážeme odvrátit. Na místě samém má vzniknout novostavba. Okolí nás neinspiruje, za inspirativní považujeme dům původní. Přebíráme jeho jednoduchý tvar, elegantní proporci a řád, pracujeme s tradičními materiály – omítkovou stěnou a keramickou střechou. Protějšší hmotu kolny zvyšujeme a začleňujeme do staré kamenné zdi.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Dům za zámeckou zdí. atelier 111 architekti [online]. Dostupné z: <https://www.atelier111.cz/dum-za-zameckou-zdi>

## Loft

Autor: Jesús Castillo Oli  
Místo: Španělsko, Porquera de los Infantes,



Právě na severu Španělska, v malé vesničce Porquera de los Infantes, vytvořil architekt Jesús Castillo Oli rehabilitaci ruin z kamene a cihel zcela atypické obydlí. V tomto projektu dosahuje zachování stávajících nových výšin. Je dokonce dramatinován, aby byl označen kontrast mezi novými materiály a původními prvky. Okna jsou toho nejvýraznějším vyjádřením. Při aplikaci na vnější stranu obálky zřetelně vystupují z fasády. Při bližším zkoumání si všimnete i předimenzování rámečků, které odhalují zděný rámeček za zasklením. Uvnitř podkroví umožňuje aplikace vnější stěny, aby se objevily holé cihly. Tyto „malé detaily“ designu dělají z této starobylé ruiny zvláštní místo.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> [notreloft.com, loft - nutreloft.com \[online\]. Dostupné z: https://www.notreloft.com/loft-insolite/](https://www.notreloft.com/loft-insolite/)

## Dům za zámeckou zdí

Autor: ATELIER ST  
Realizace: 2016  
Místo: GERMANY - EISLEBEN



Koncept nového Luther archivu v Eislebenu navazuje na myšlenku vytvořit novou organickou stavební jednotku na základě stávajícího objektu. Proti rozporu postavení nové budovy ve staré budově vznikl nový celek. Budova vůbec nezapře své dědictví a svou historii jako součást historické městské struktury Lutherstadt Eisleben. Zároveň má přepracovaná budova precizní a možná až neobvyklou autonomii, která dodává městskému panorámu a zejména ulici nové impulsy - stavba představující takřka jakýchkoli kontextový solitér.

Kromě čtyř vnějších stěn byla stávající budova Seminarstraße 2 zcela zbořena. Vnější schodiště do zadní zahrady bylo zcela vybouráno. Fasáda směrem do ulice byla obnovena do původního vzhledu čtyřnápravovou konstrukcí obou úrovní (přízemí a horní patro). Protože stará budova by nebyla schopna poskytnout celý potřebný prostor pro archivy; stávající objem budovy byl doplněn o místnost na straně zahrady.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> [Atelier ST, Simon Menges · Luther Archive Eisleben · Divisare · Divisare · Atlas of Architecture \[online\]. Dostupné z: https://divisare.com/projects/317548-atelier-st-simon-menges-luther-archive-eisleben?utm\\_campaign=journal&utm\\_content=image-project-id-317548&utm\\_medium=email&utm\\_source=journal-id-80](https://divisare.com/projects/317548-atelier-st-simon-menges-luther-archive-eisleben?utm_campaign=journal&utm_content=image-project-id-317548&utm_medium=email&utm_source=journal-id-80)

## ZÁVĚR ANALÝZY

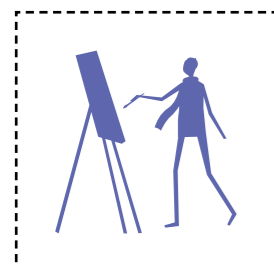
Bývalá chlapecká škola si žádá záchranu. Nejen kvůli kritickému stavu, ve kterém se nachází mnoho let, ale také proto, že tvoří součást náměstí a zaslouží si opět získat důstojnou podobu. Naplnění potřeby rozšíření základní umělecké školy a sjednocení do jedné budovy je vhodnou náplní pro objekt bývalé chlapecké školy.

Vzhledem k lokaci objektu může tak dojít k jistému oživení náměstí a zároveň je to vhodná příležitost zpřístupnit skrytý park Na Hradbách, který si jistě zaslouží pozornost.



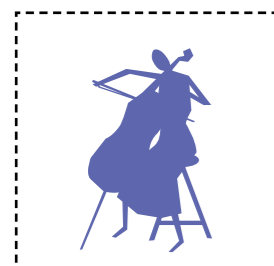


## C.1 - stavební program



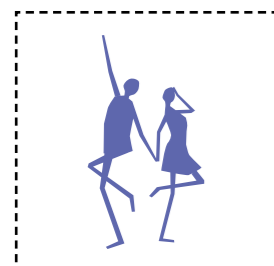
### výtvarný obor

výtvarný ateliér - prostorová tvorba, tvorba u stolu  
keramický ateliér - tvorba u stolu, hrnčířská tvorba  
učebna - interaktivní výuka  
keramická pec  
sklad materiálu, pomůcek



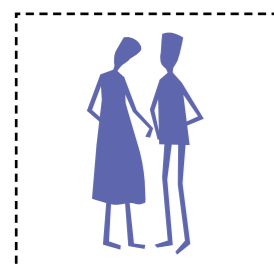
### hudební obor

zkušebny pro soukromé lekce - flétna (zobcová, altová), klavír, klarinet, saxofon, kytara, kontrabas, bicí, elektrické klávesové nástroje, smyčcové nástroje, žesťové nástroje  
učebna - hudební nauka  
víceúčelový sál, aréna - klavír, sólový zpěv, sbor, besídky  
sklad nástrojů, pomůcek



### taneční obor

taneční zrcadlový sál  
šatny a sprchy  
sklad pomůcek



### literárně dramatický obor

víceúčelový sál, aréna - zkoušky dramatického kroužku, recitace, besídky  
sklad pomůcek

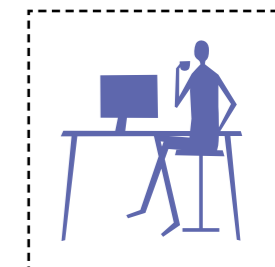


### multimediální tvorba

počítačová místnost pro multimediální tvorbu, grafický design, postprodukce fotografie, tvorba videa a animace, teoretická výuka

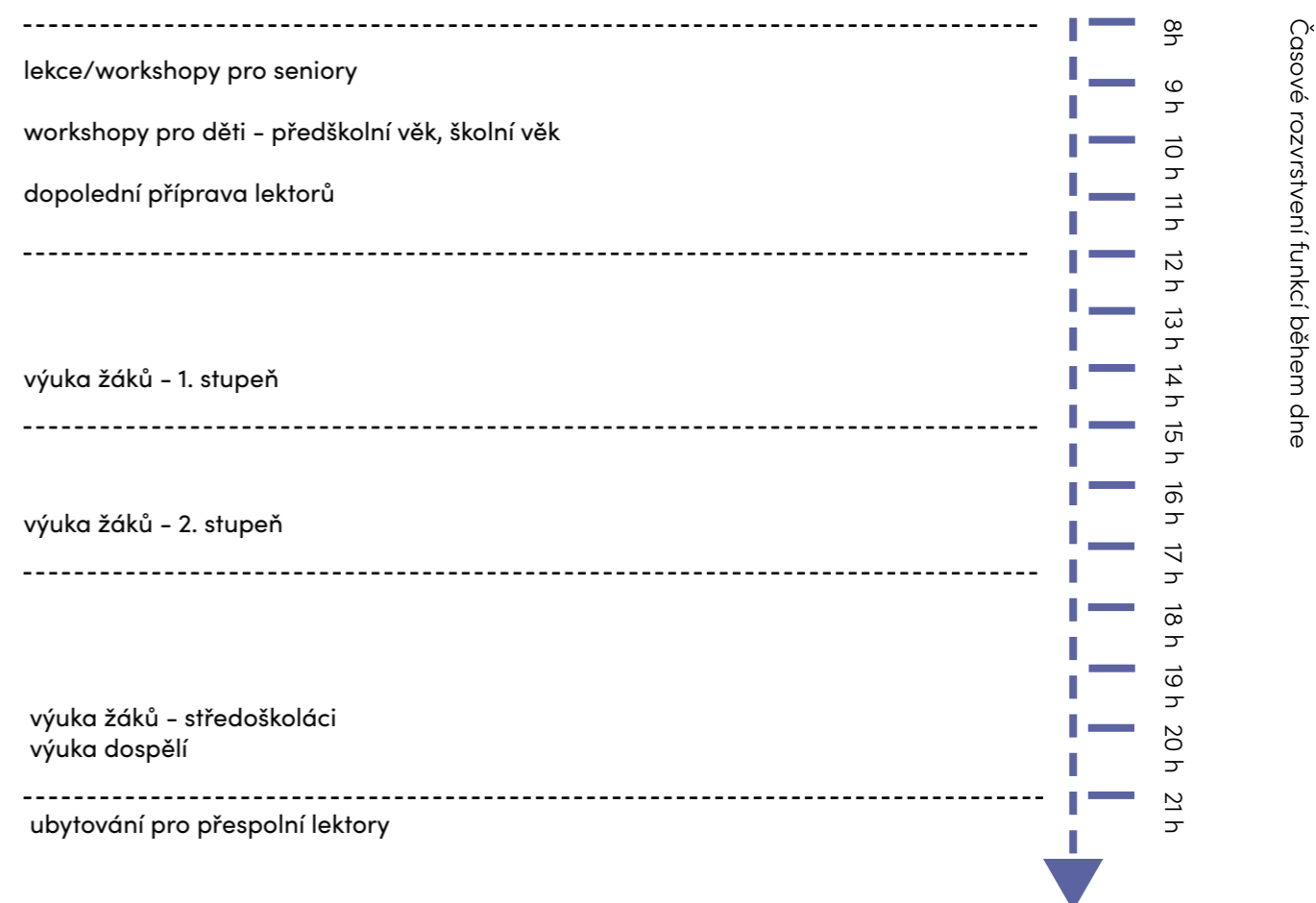
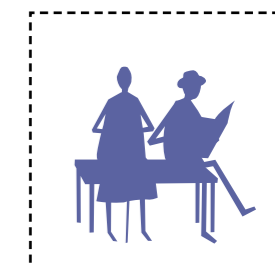
### lektoři, zaměstnanci

ředitelna s ekonomickým úsekem (účetní)  
přijímací místnost - pro setkání s rodiči,..  
sborovna pro lektory s kuchyňským koutem  
2x pokoj pro přespolní lektory k přespání



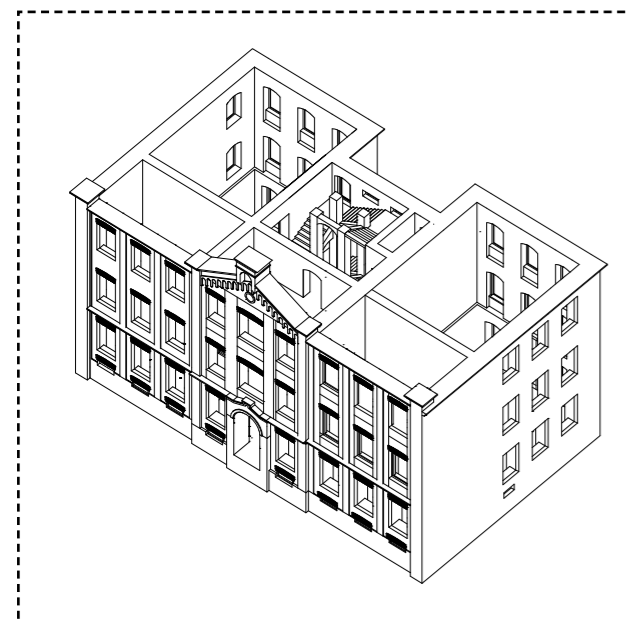
### doplňující funkce

reprezentace školy při vstupu (vitrína)  
oborová knihovnička (provázání teorie + praxe)  
odpočívárny/čekárny  
výstavní prostor na střeše se střešní terasou  
víceúčelový sál, aréna - pro zmíněnou výuku a besídky  
zahrada pro venkovní výuku



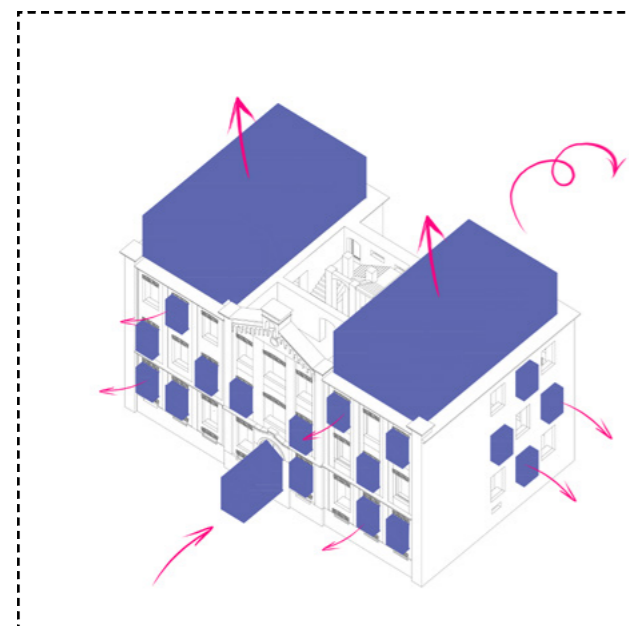
## C.2 - koncept

Stará dáma, na kterou se zapomnělo a začala doslova chátrat, přesto že by tomu ještě tak nemuselo být. Představa, že by nám zmizela z očí a nahradila ji jiná mladší verze, je pro mnohé naprosto nemyslitelná. Jaký je tedy správný přístup? Veškeré vrásky jí zamaskovat, zaobalit je pod krycí vrstvu, chybějící vnady dodělat a tvářit se, že je to ona za mlada? Již tento popis ve mně evokuje úsměvné představy, i přesto si myslím, že by to splnilo mnohé očekávání navrhování v památkové zóně. Střevíčky, které jí byly ušity místním ševcem v dobách jejího rozkvětu, převedeny do dnešní výroby z dnešních materiálů a střihů nezabrání znatelnému rozdílu, že to nejsou ty původní. Dost možná, že vzhledem k jejímu věku by ji i tlačily, přesto že v minulosti plnily svoji funkci. Myšlenku, že bychom zvládli vytvořit přesnou napodobeninu, aby vypadala důvěryhodně ve své mladší verzi, kdy byla v plné síle, jsem záhy opustila. Není to však z důvodu nedůvěry dnešním řemeslníkům a technologiím, ale že ona krása může právě spočívat ve vrásčité tváři. Zvolila jsem proto přístup, kdy respektuji vše, co tuto dámu doteď tvoří, to co z ní zbylo, a nechat jí prorůst nové elementy, které se nebudou tvářit, že jsou tam odjakživa. Nebrat ji jako kulisu, ale jako podstatný element ve vspolpolitosti staré a nové.



### zachování

odstranění všeho, co je poničené a nefunguje  
využít to, co stále slouží a pracovat s tím



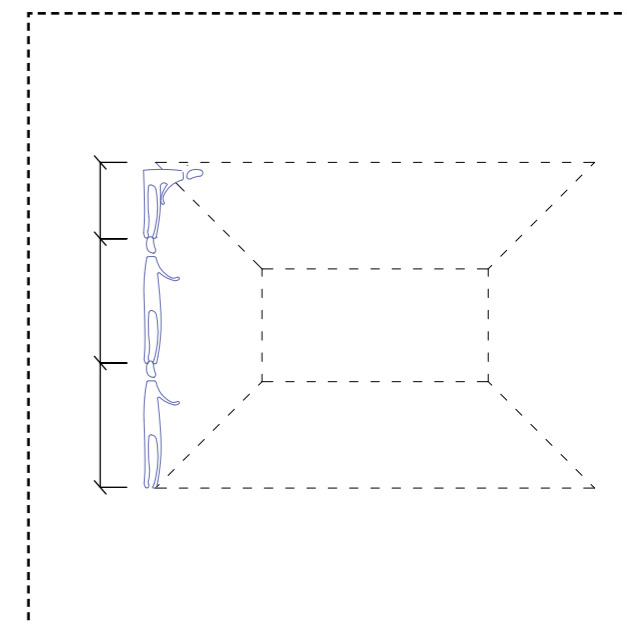
### prorůstání

prorůstání nových elementů tvrdou skořápkou

### velkorysé prostory

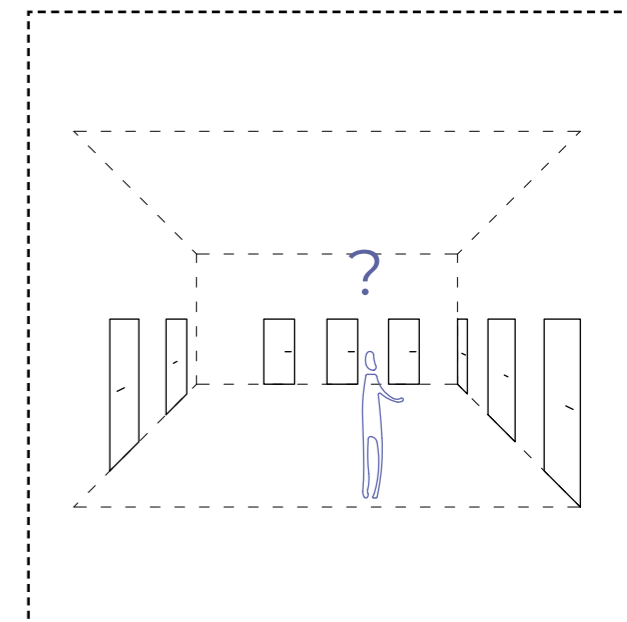
využití velkorysých prostorů pro danou funkci, narušení výšky či naopak její podpoření

přepatrování v místě, kde nepotřebujeme danou výšku



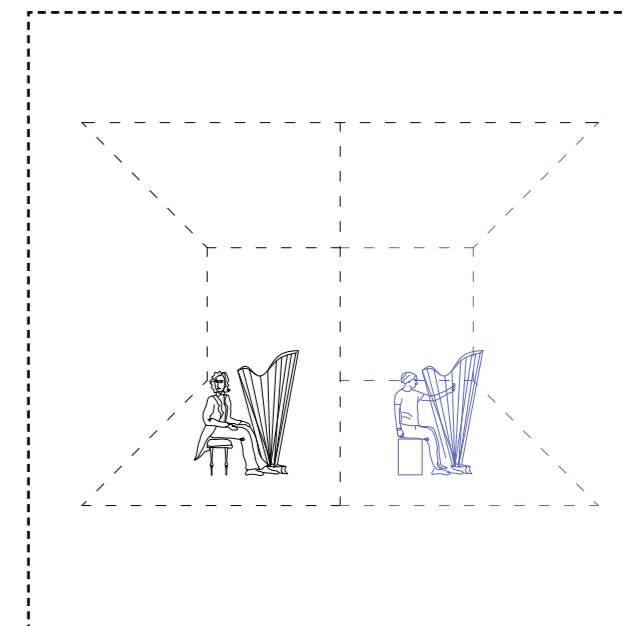
### transformace, orientace v prostoru

stávající typologie školy, která sloužila v dané době pro daný účel, by nás mohla svádět k obdobnému řešení, transformace definovaných prostorů pro náš účel..



### staré x nové

přesto, že některé věci se mohou zdát jako neměnné, tak v působení času se mění, modernizace přístupu s respektem k původnímu řemeslu, jak v architektuře tak ve způsobu výuky

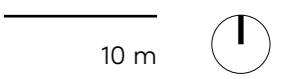
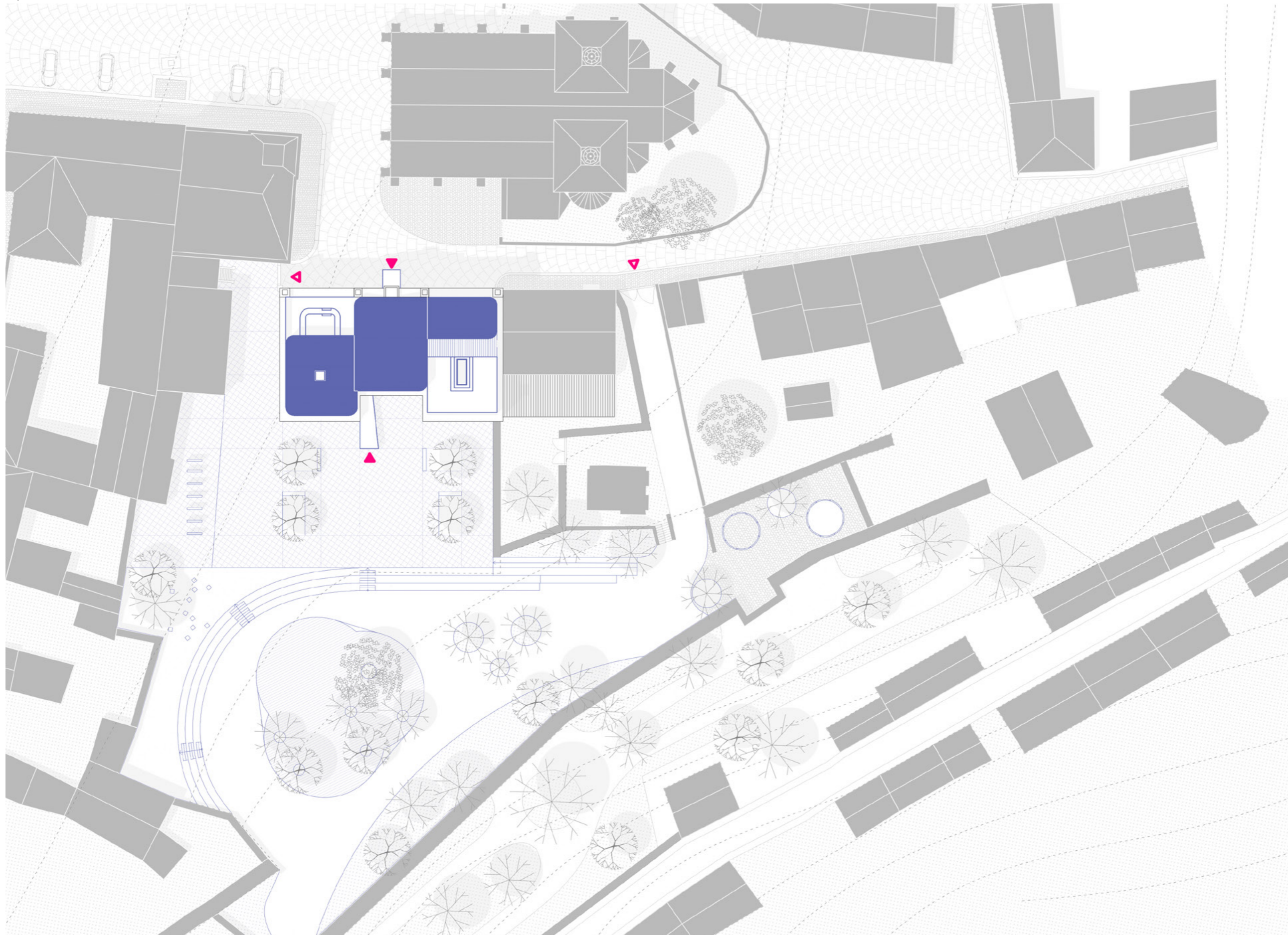






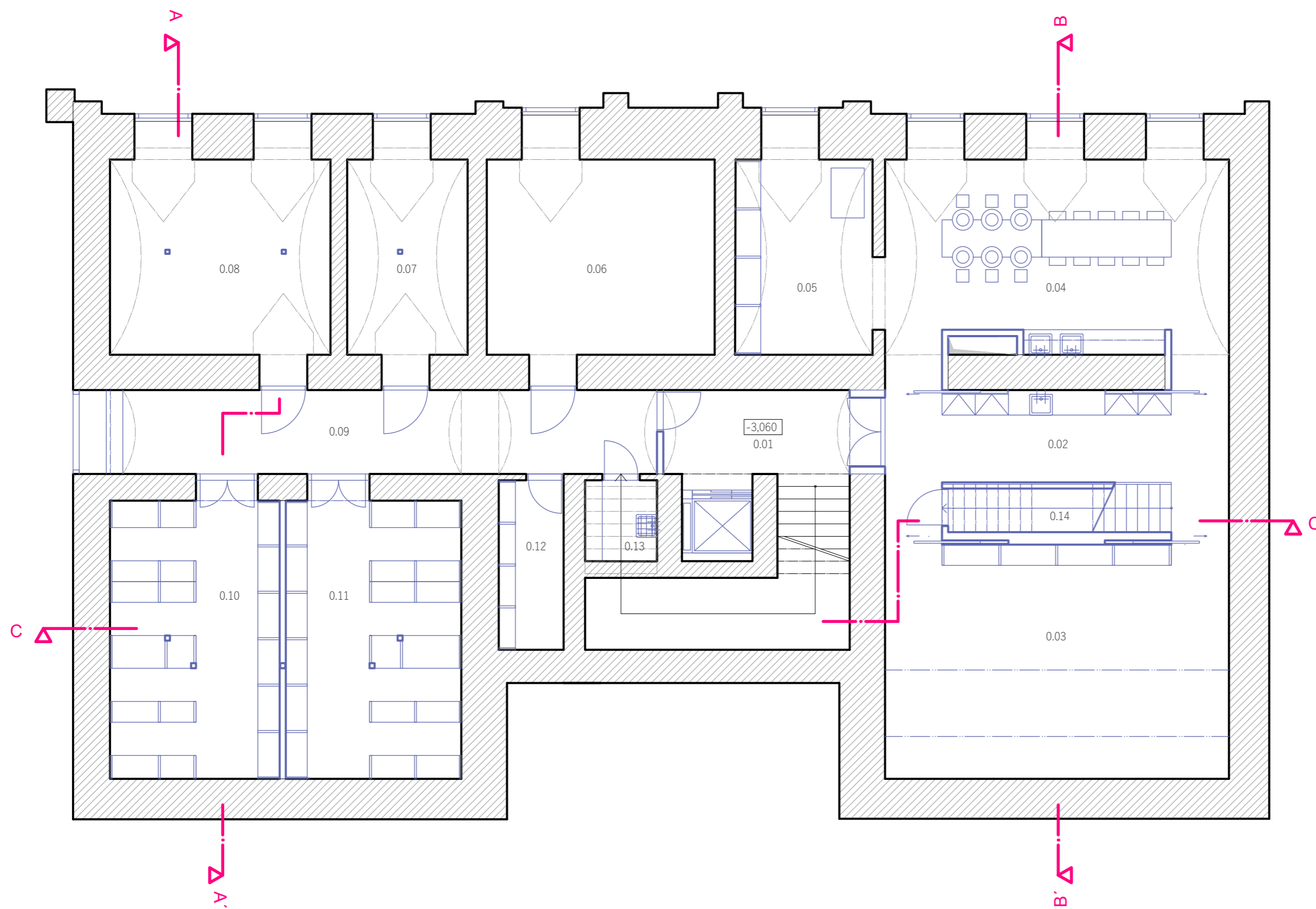
širší vztahy







půdorys 1PP



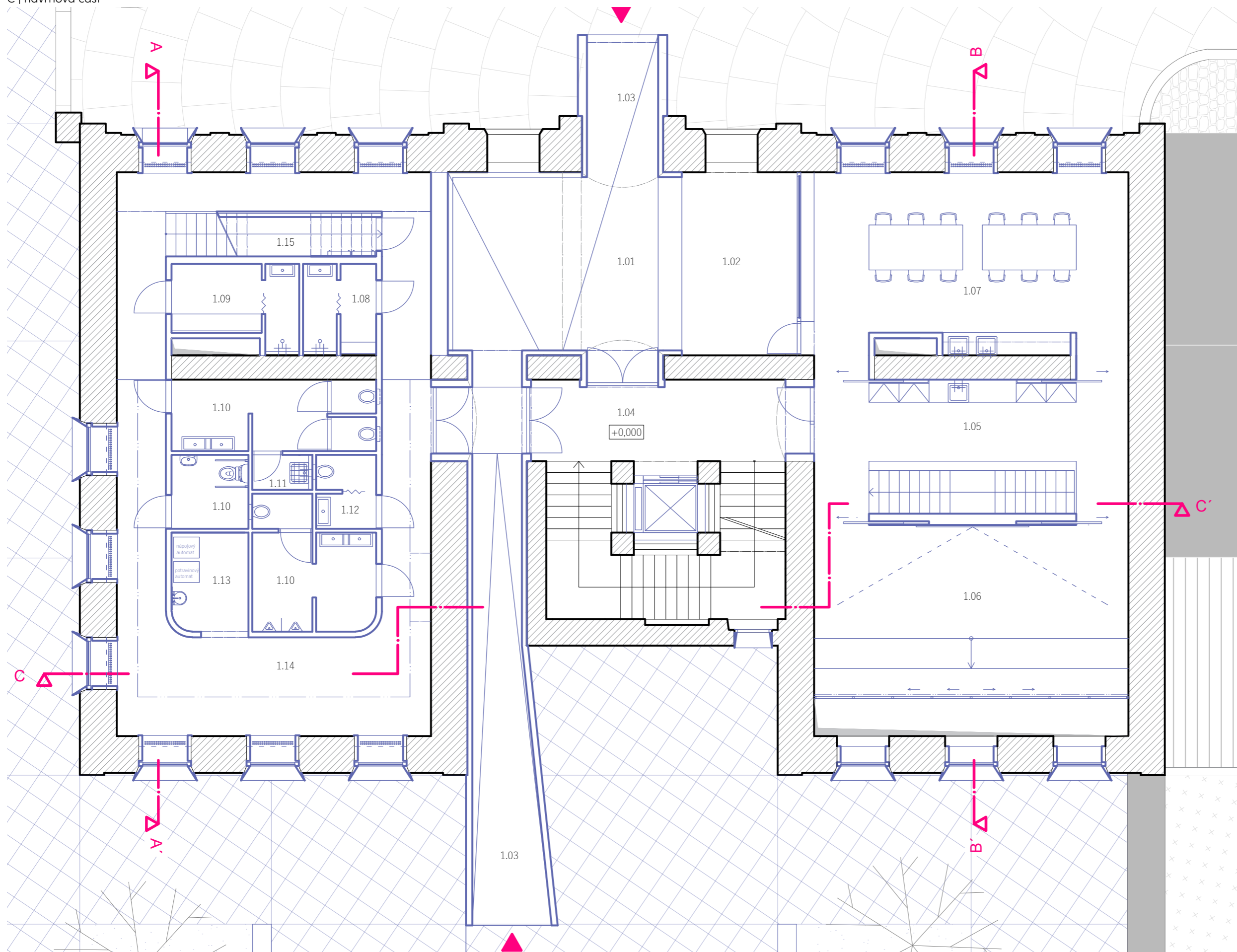
- 0.01 chodba
- 0.02 výtvarný ateliér
- 0.03 výtvarný ateliér - prostorová tvorba
- 0.04 výtvarný ateliér - keramická tvorba
- 0.05 keramická pec, sušárna
- 0.06 technická místnost
- 0.07 elektro. rozvodna
- 0.08 strojovna vzduchotechniky
- 0.09 chodba
- 0.10 sklad
- 0.11 sklad
- 0.12 archiv
- 0.13 úklidová místnost
- 0.14 příruční sklad pomůcek

stávající konstrukce
  nové konstrukce

5 m



půdorys 1NP



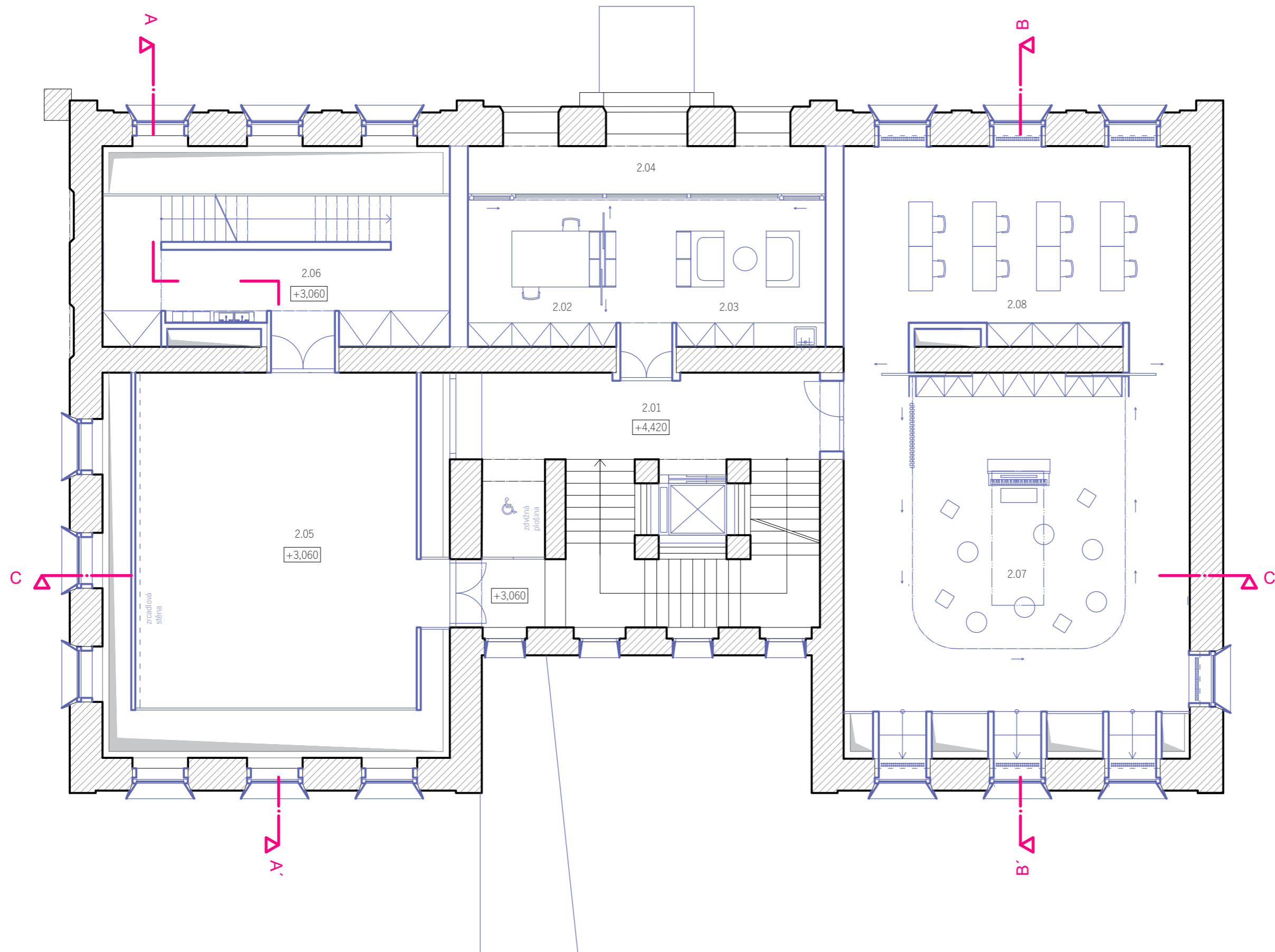
- 1.01 vstupní hala
- 1.02 reprezentace školy (vitřina)
- 1.03 průchod
- 1.04 chodba
- 1.05 výtvarný ateliér
- 1.06 výtvarný ateliér - učebna 1
- 1.07 výtvarný ateliér - učebna 2
- 1.08 šatna - lektor
- 1.09 šatna - žáci
- 1.10 wc
- 1.11 úklidová místnost
- 1.12 wc zaměstnanci
- 1.13 zákoutí pro automaty a pítka
- 1.14 rozsvičovna/čekárna
- 1.15 příruční sklad pomůcek

stávající konstrukce
  nové konstrukce

5 m



půdorys 2NP

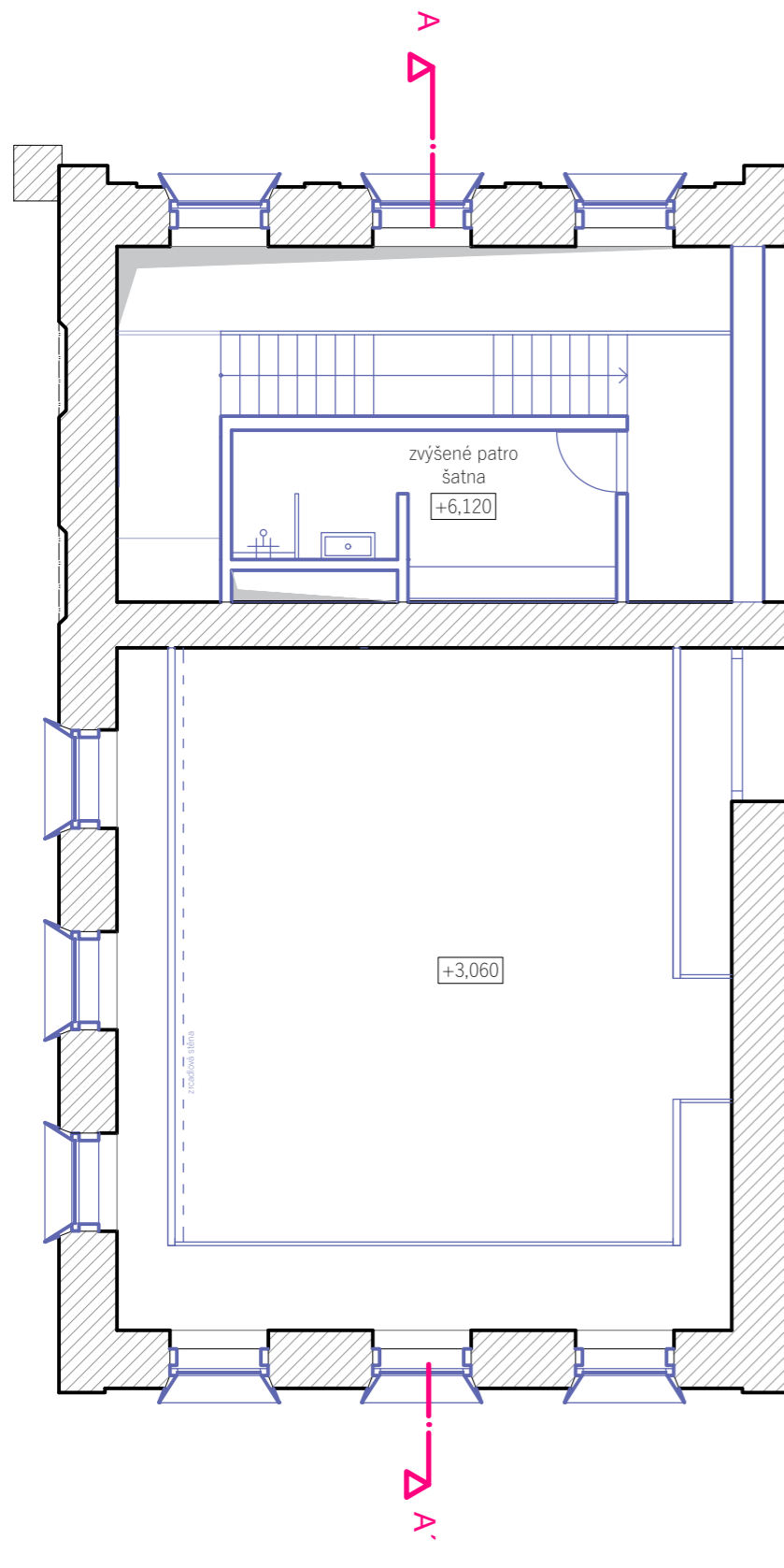


- 2.01 chodba
- 2.02 ředitelna + ekonomický úsek
- 2.03 přijímací místnost
- 2.04 lodžie
- 2.05 taneční zrcadlový sál
- 2.06 předsálí
- 2.07 učebna
- 2.08 učebna


stávající konstrukce
  nové konstrukce



5 m





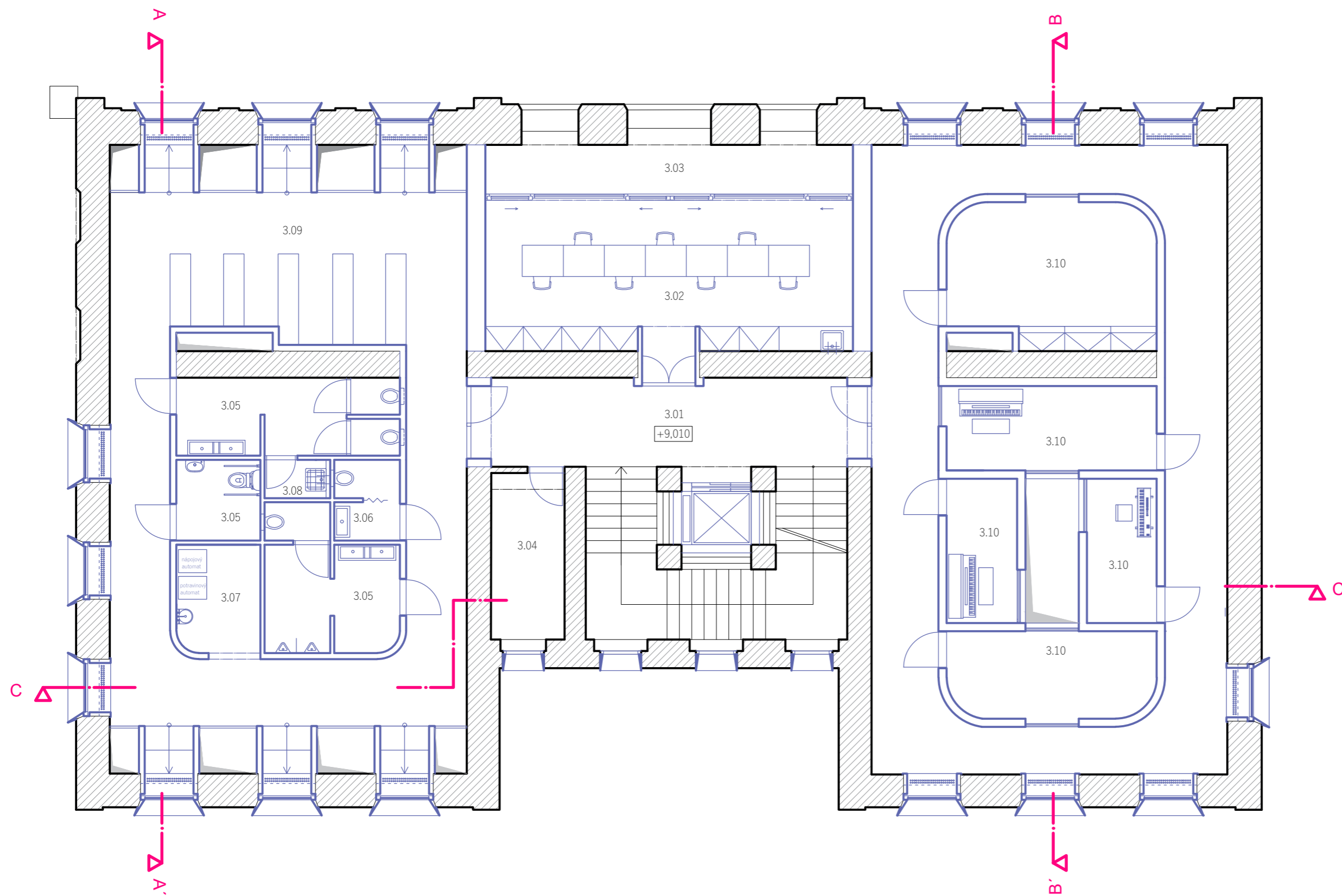
**zvýšené patro**

 stávající konstrukce     nové konstrukce

 5 m 



půdorys 3NP

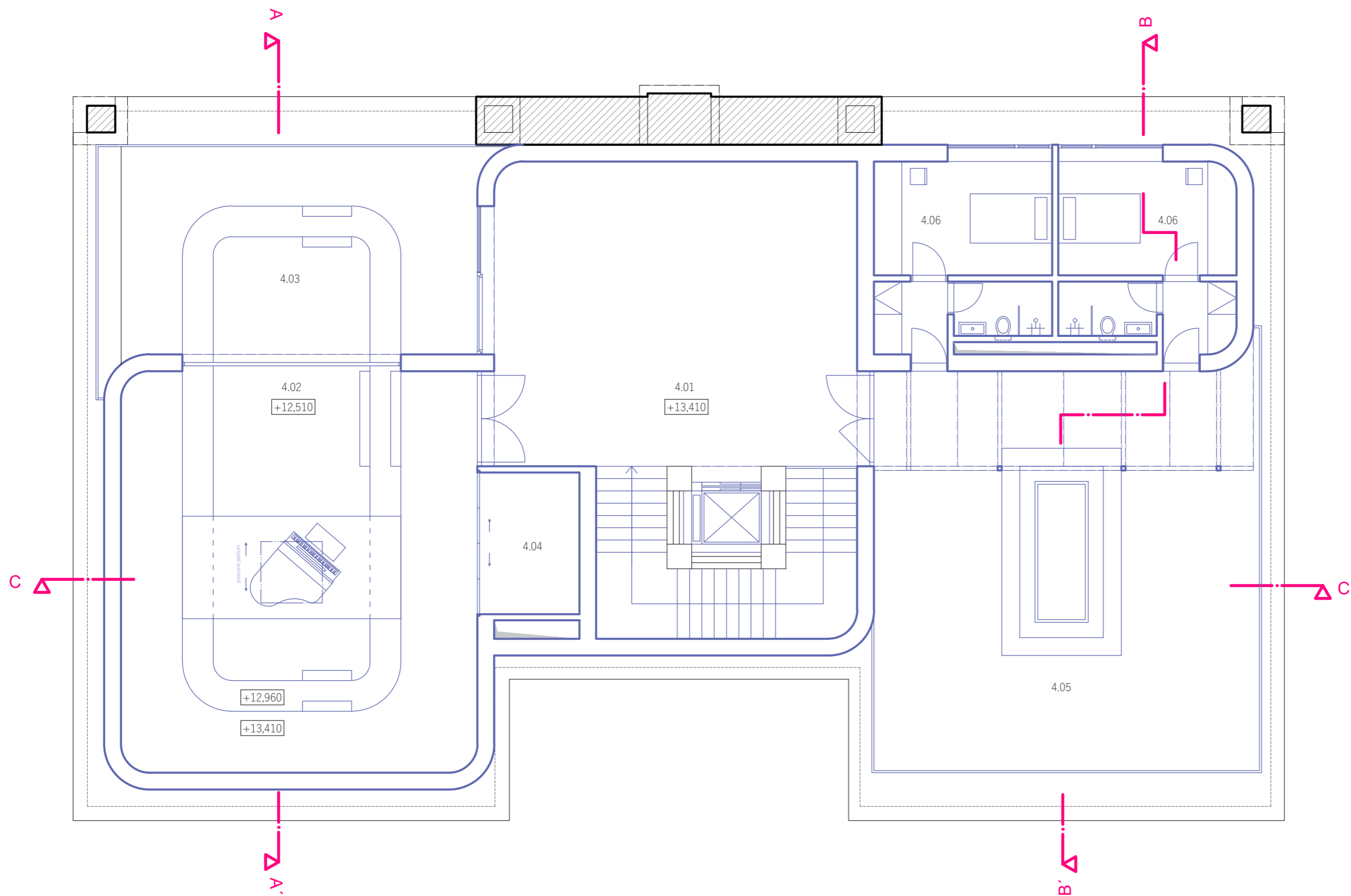


- 3.01 chodba
- 3.02 sborovna
- 3.03 ložie
- 3.04 príruční sklad
- 3.05 wc
- 3.06 wc zaměstnanci
- 3.07 zákoutí pro automaty a pítko
- 3.08 úklidová místnost
- 3.09 oborová knihovnička
- 3.10 hudební zkušebny pro soukromé lekce

stávající konstrukce
  nové konstrukce

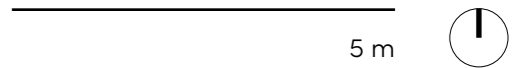
5 m

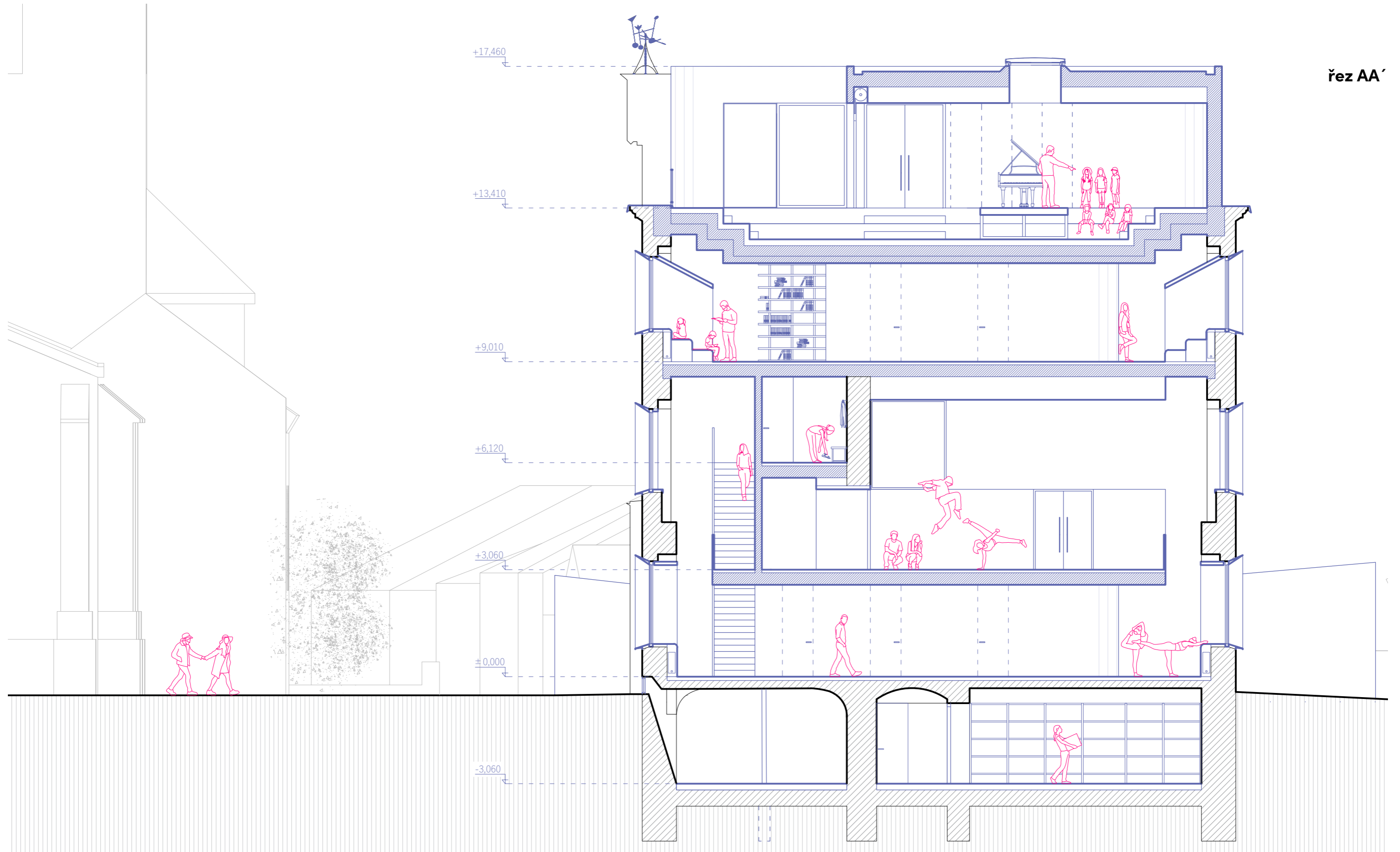
půdorys 4NP



- 4.01 foyer
- 4.02 sál „aréna“
- 4.03 severní střešní terasa
- 4.04 pomocná místnost sálu
- 4.05 jižní střešní terasa
- 4.06 pokoje pro přespání lektorů

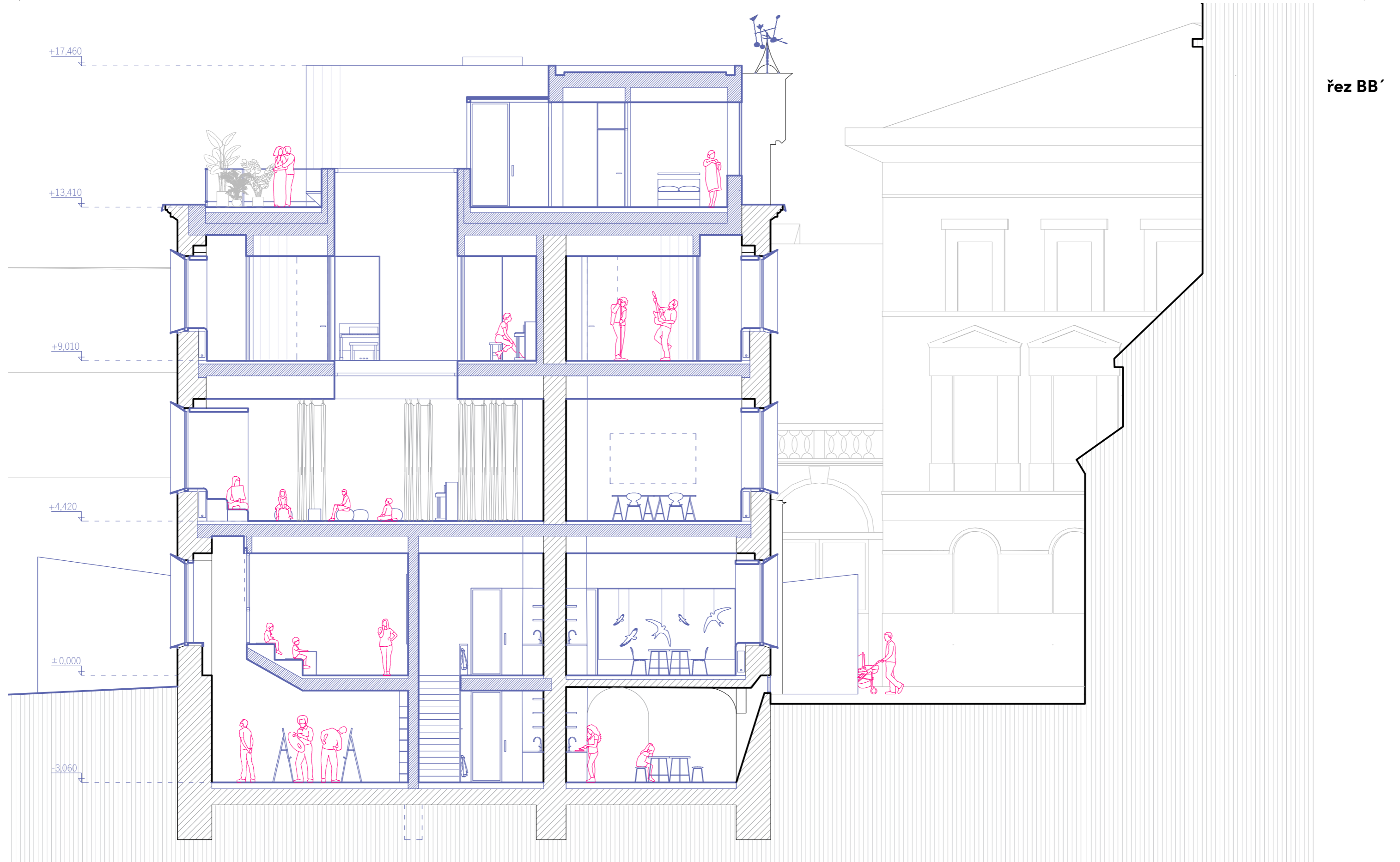
stávající konstrukce
  nové konstrukce





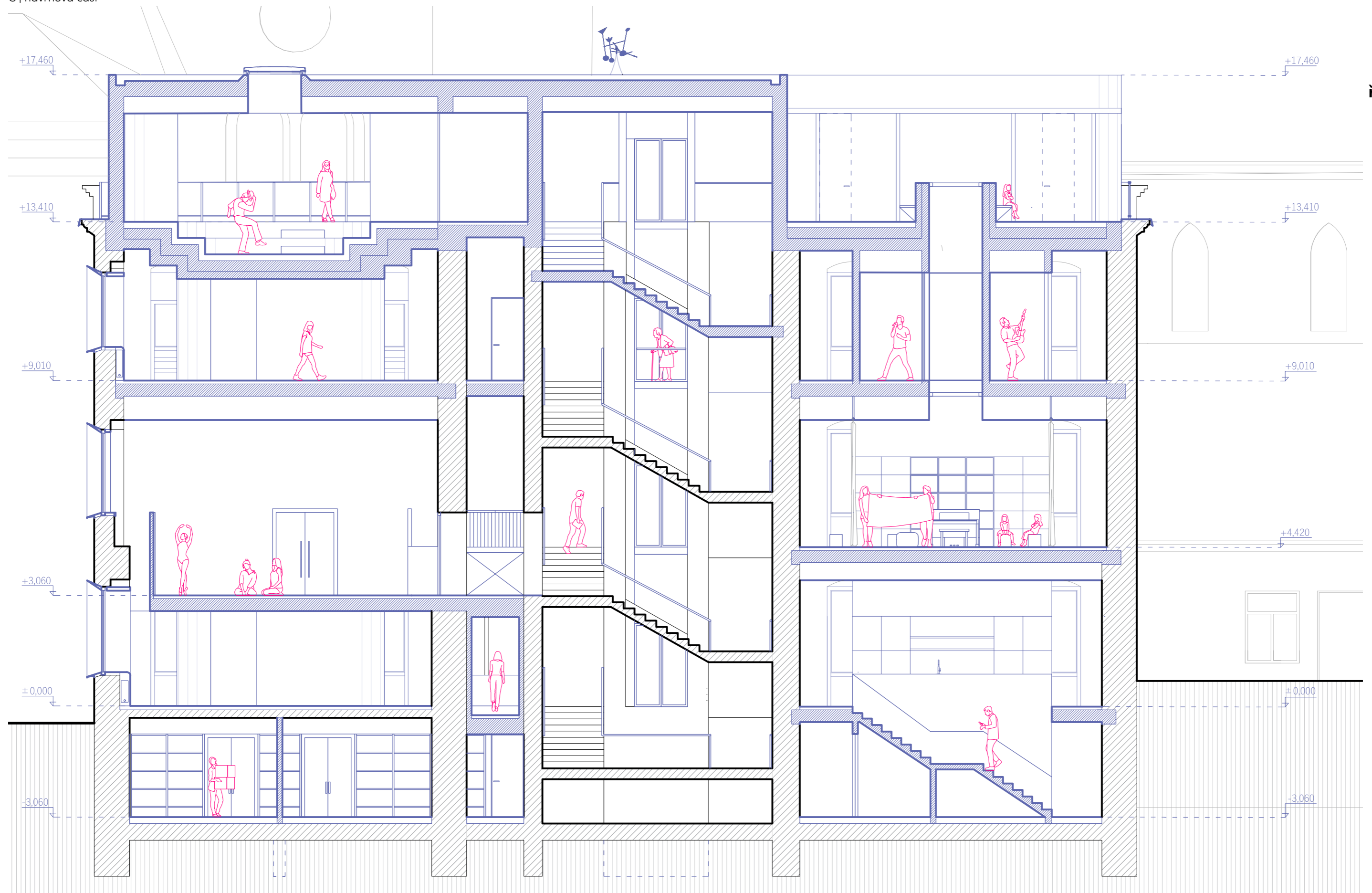
stávající konstrukce    nové konstrukce

5 m



stávající konstrukce nové konstrukce

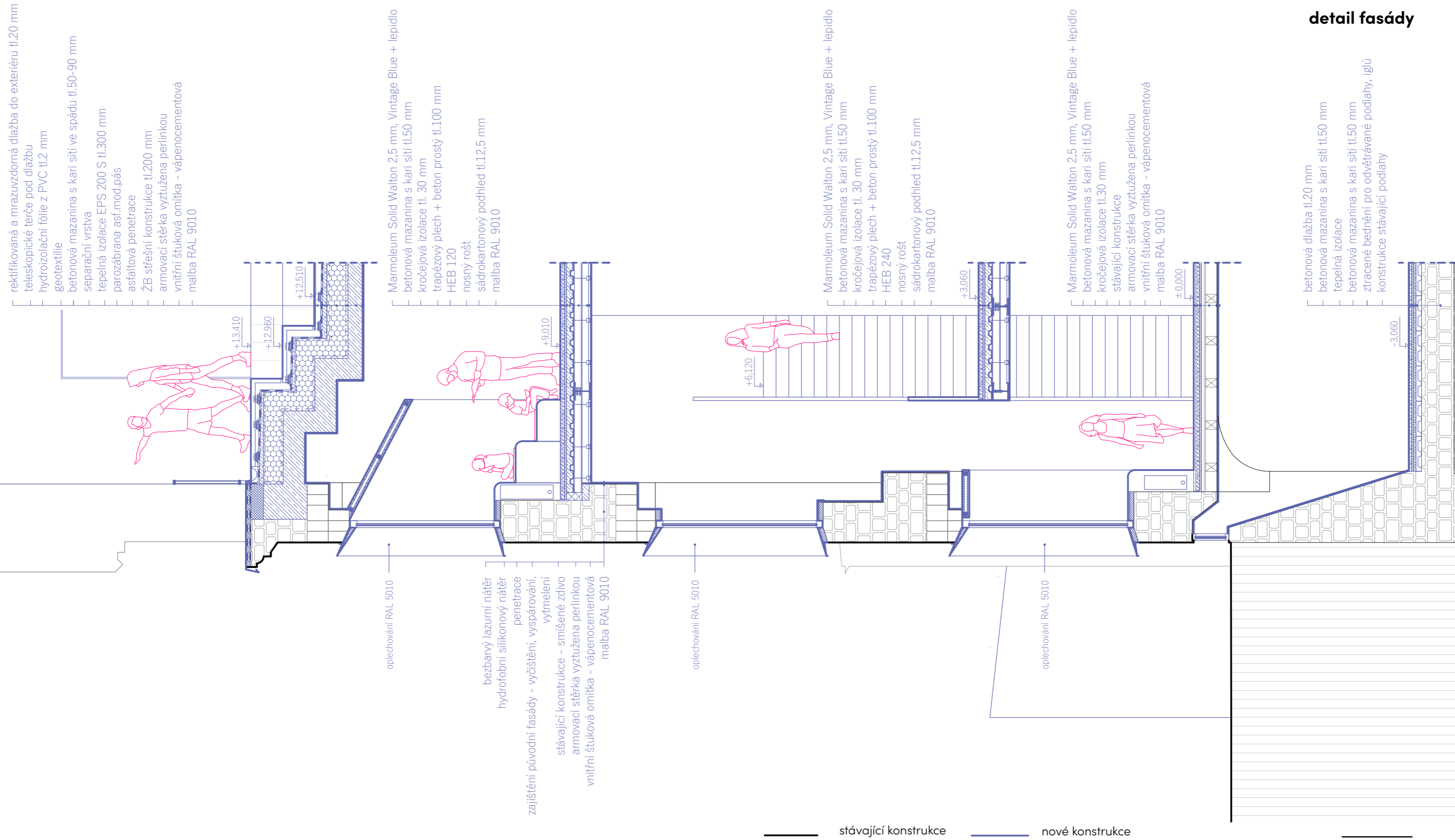
5 m



řez CC'

stávající konstrukce    nové konstrukce

5 m



detail fasády



Stávající objekt je ve velmi špatném stavu kvůli dlouhodobému nevyužívání domu a absenci jakýchkoliv oprav.

Veškeré dřevěné konstrukce stropů i krovy jsou v havarijním stavu, proto budou odstraněny. Zachovány budou klenuté stropy a stropy ve vyznačených místech nad 1.PP a 1.NP, které nejsou výrazně poškozeny. Koncept stavebně konstrukčního řešení je znázorněn na řezu fasády. Jsou navrženy nové ocelovo-betonové stropní konstrukce, které budou uloženy do kapes stávajícího zdiva. Veškeré stávající výplně otvorů jsou poškozeny, a proto budou vyměněny. Rozmístění oken je zachováno. Jsou navrženy bezrámová okna s trojsklem, z vnější strany okenních otvorů bude oplechování vystupující z fasády. Vnitřní stávající konstrukce jsou sanovány a opatřeny vápenocementovou štukovou omítkou. Nášlapné vrstvy na stávajících konstrukcích, které nebudou odstraněny, budou vyměněny případně znovu použity (původní dlažba v prostorách schodiště).

Původní krov bude odstraněn a nahrazen novou nástavbou, která dodržuje původní výšku hřebene střechy. Nástavba je navržena jako ocelová konstrukce, jejíž vnější plášť je z tepelně izolačních stěnových panelů Kingspan v barevném provedení RAL 5010. V místě původního krovy tak vzniknou nové prostory se střešními terasami a výhledy do okolí.

Severní fasáda je podstatným prvkem celého objektu. Vnímám ji jako paměť všeho, co se na tomto objektu odehrálo. Vrásčitá tvář, která má na sobě různé šrámy a vrásky. V rámci konceptu je potřeba tuto podobu zachovat bez dodělávek toho, co z ní už odpadlo, aby to byla „ona stará dáma“ a ne napodobenina mladší verze. V projektu navrhuji její očištění od omítky, která ještě neodpadla, případné vyspárování a vytmelení, a zabezpečující bezbarvé nátěry pro její udržení. Ostatní fasády budou opatřeny omítkou vzhledem ke světovým stranám a jejich namáhání povětrnostními podmínkami.

severní fasáda



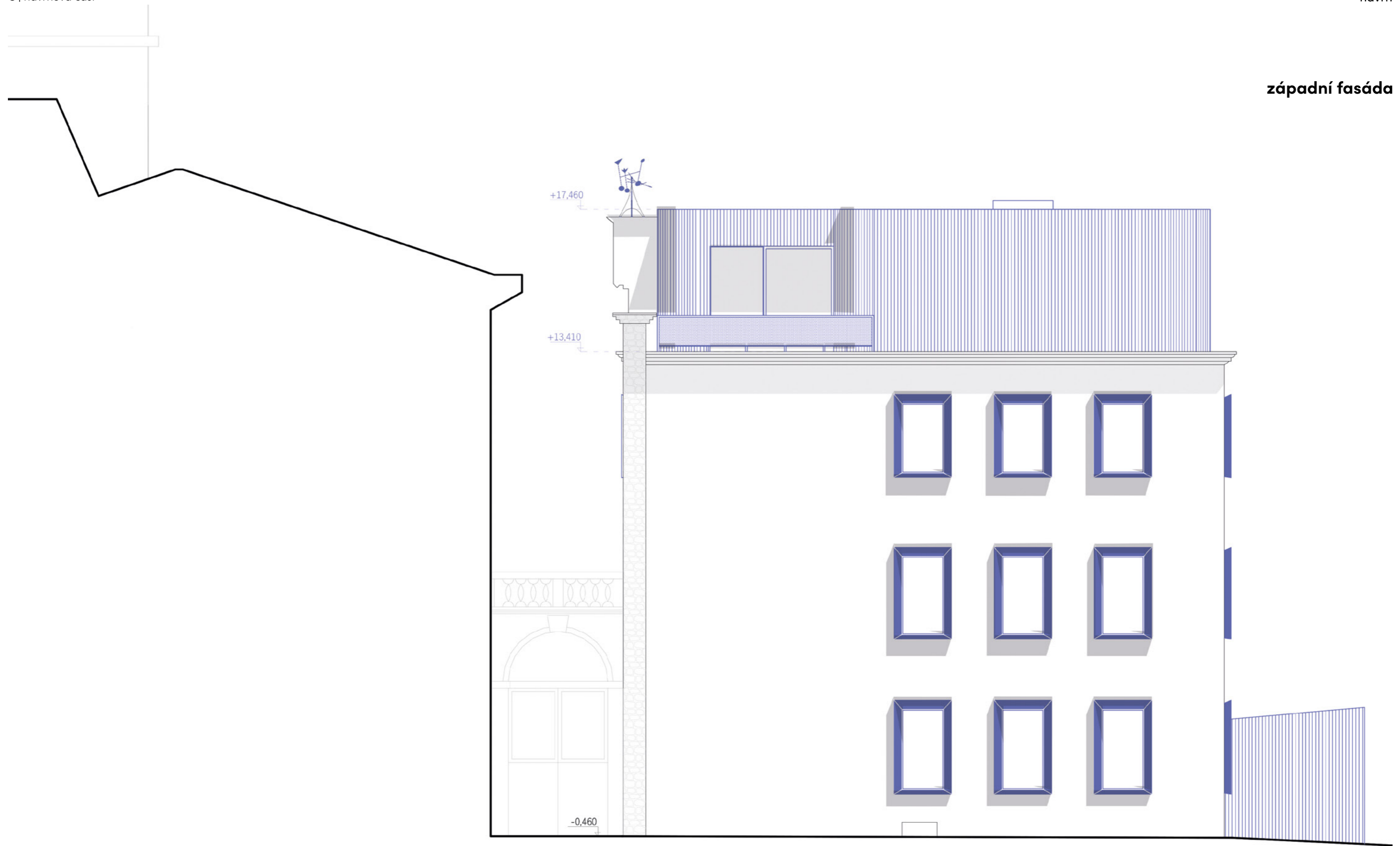
očištěná původní fasáda - smíšené zdivo
 
 RAL 5010

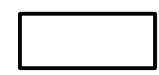

stávající konstrukce
  nové konstrukce

5 m



**západní fasáda**



 omítka, RAL 9010     RAL 5010

 stávající konstrukce     nové konstrukce

5 m

jižní fasáda

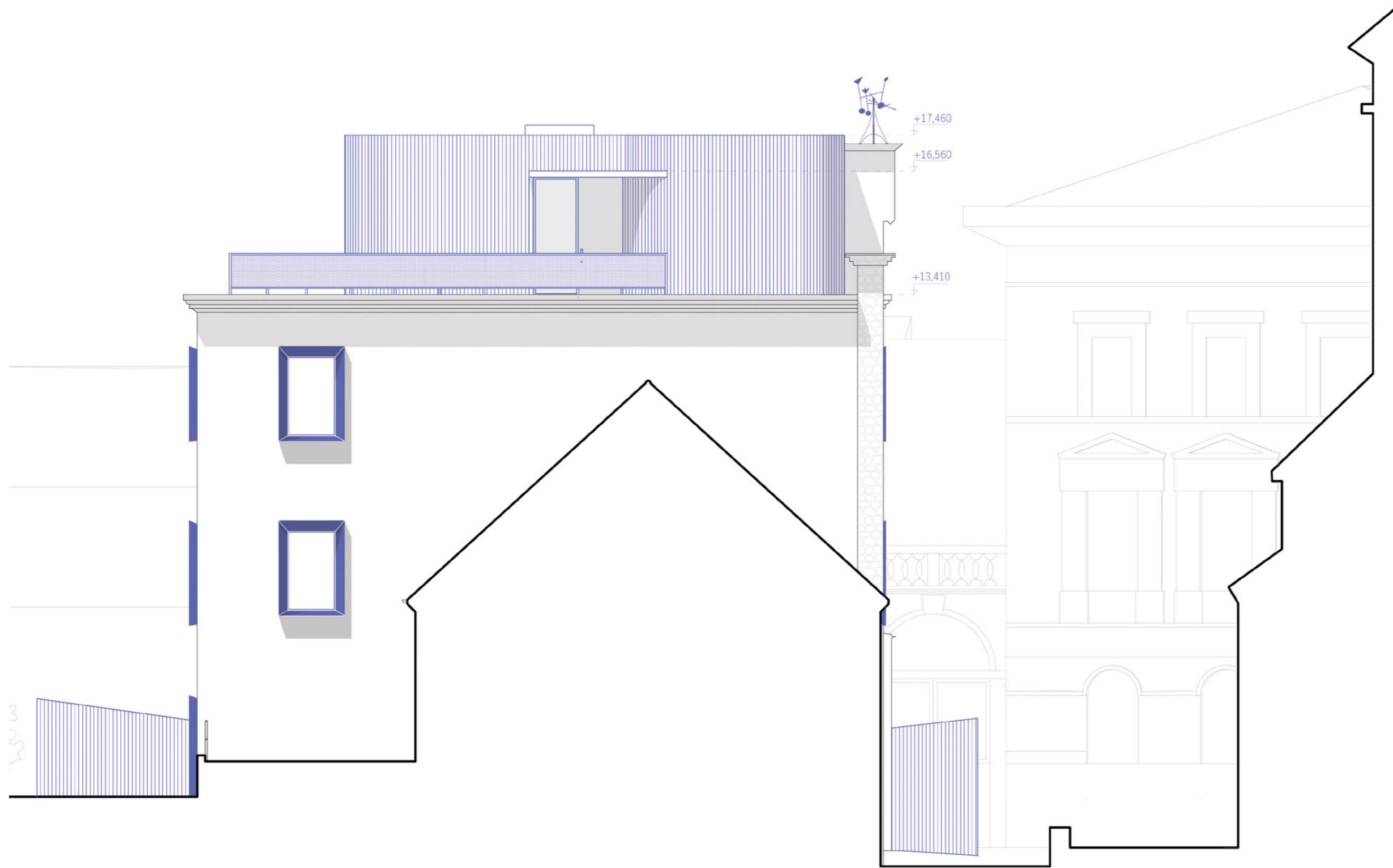


omítka, RAL 9010      RAL 5010

stávající konstrukce      nové konstrukce

5 m

východní fasáda



□ omítka, RAL 9010    ■ RAL 5010

— stávající konstrukce    — nové konstrukce

5 m



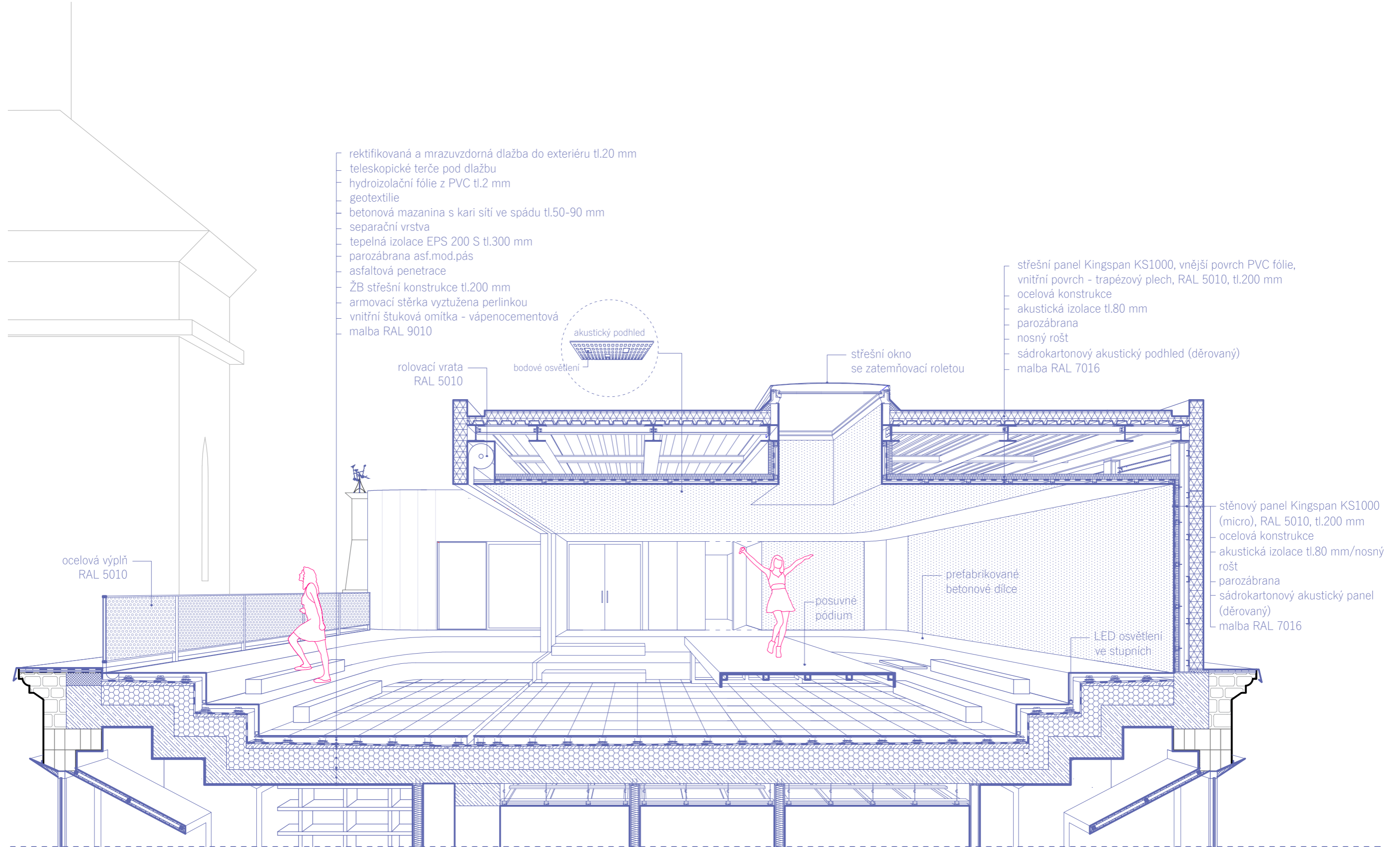
# ARÉNA

Školní besídky, ale i běžná hodina.

Díky přepatrování pravého křídla domu a snížení tak nepotřebné výšky v daných prostorech to vyústilo v prostor, kde jsem si mohla dovolit vytvořit tzv. arénu. Místo, které je na střeše objektu s přímým výhledem na centrum města. Zároveň jsem chtěla, aby se jednalo o prostor, který může být variabilní, a proto součástí arény je posuvné pódium, které umožní různorodé uchopení prostoru. Schodiště arény probíhá až ven do venkovní části severní terasy. Tyto dva prostory můžeme oddělit rolovacími vraty.



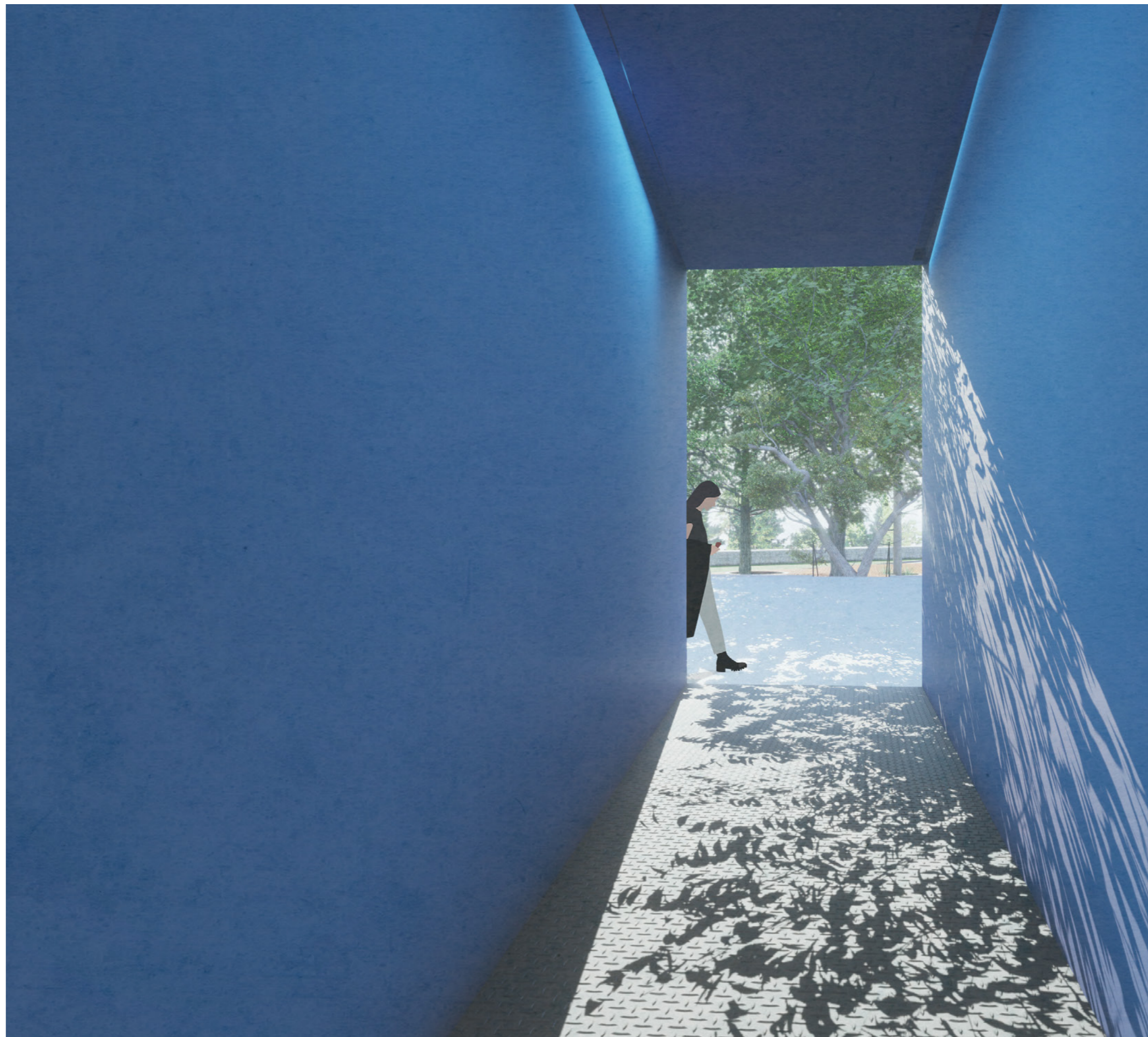




# PRŮCHOD

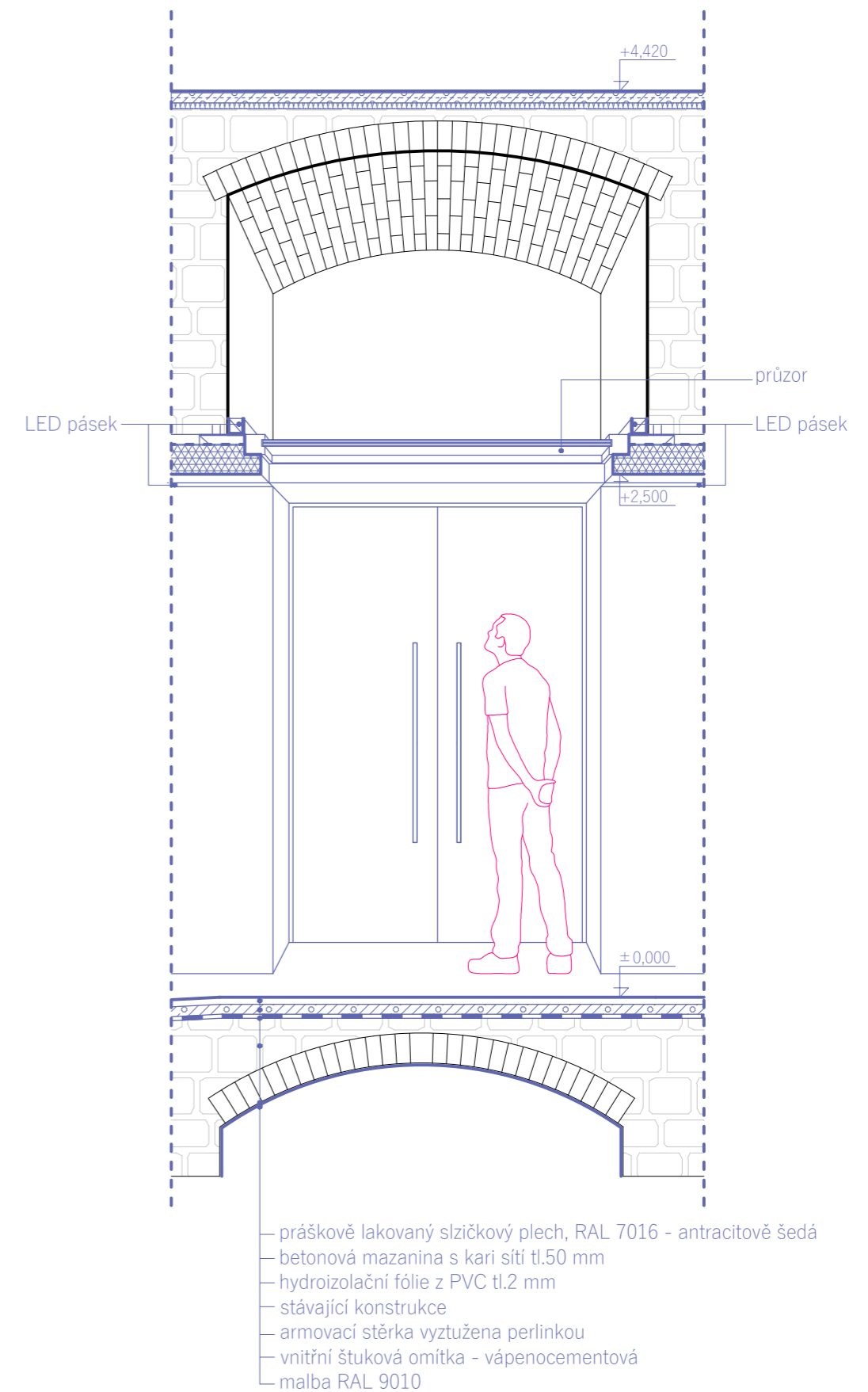
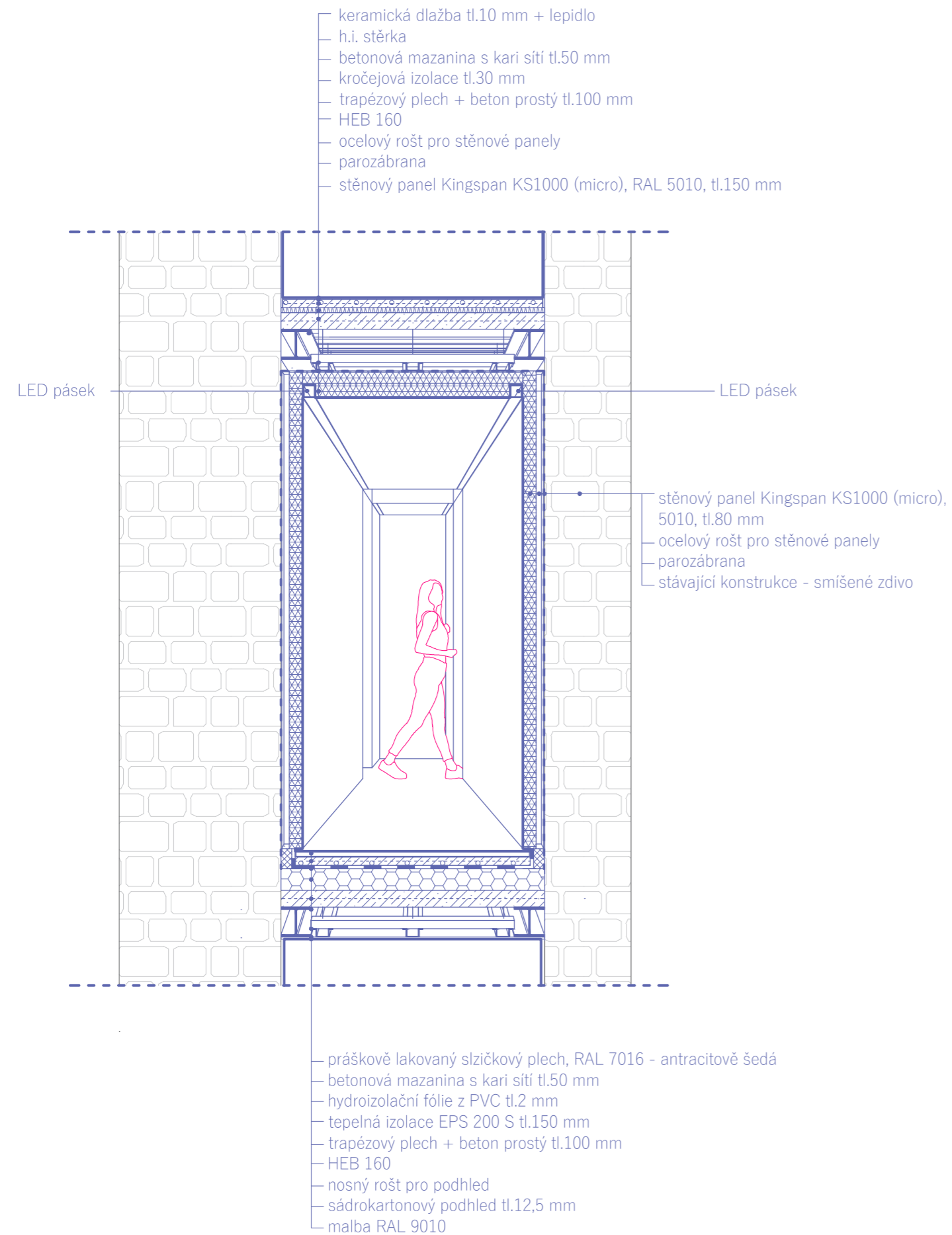
Cesta procházející domem. Dominantní prvek prorůstající stávajícími prostory.

Vytvoření jasného vchodu do školy a průchodu, který nás dovede do zahrady propojené s dosavadním parkem Na Hradbách. Zároveň díky průchodu překonáváme výškové úrovně a dům je tak lépe přístupný po nakloněné rovině procházející domem.









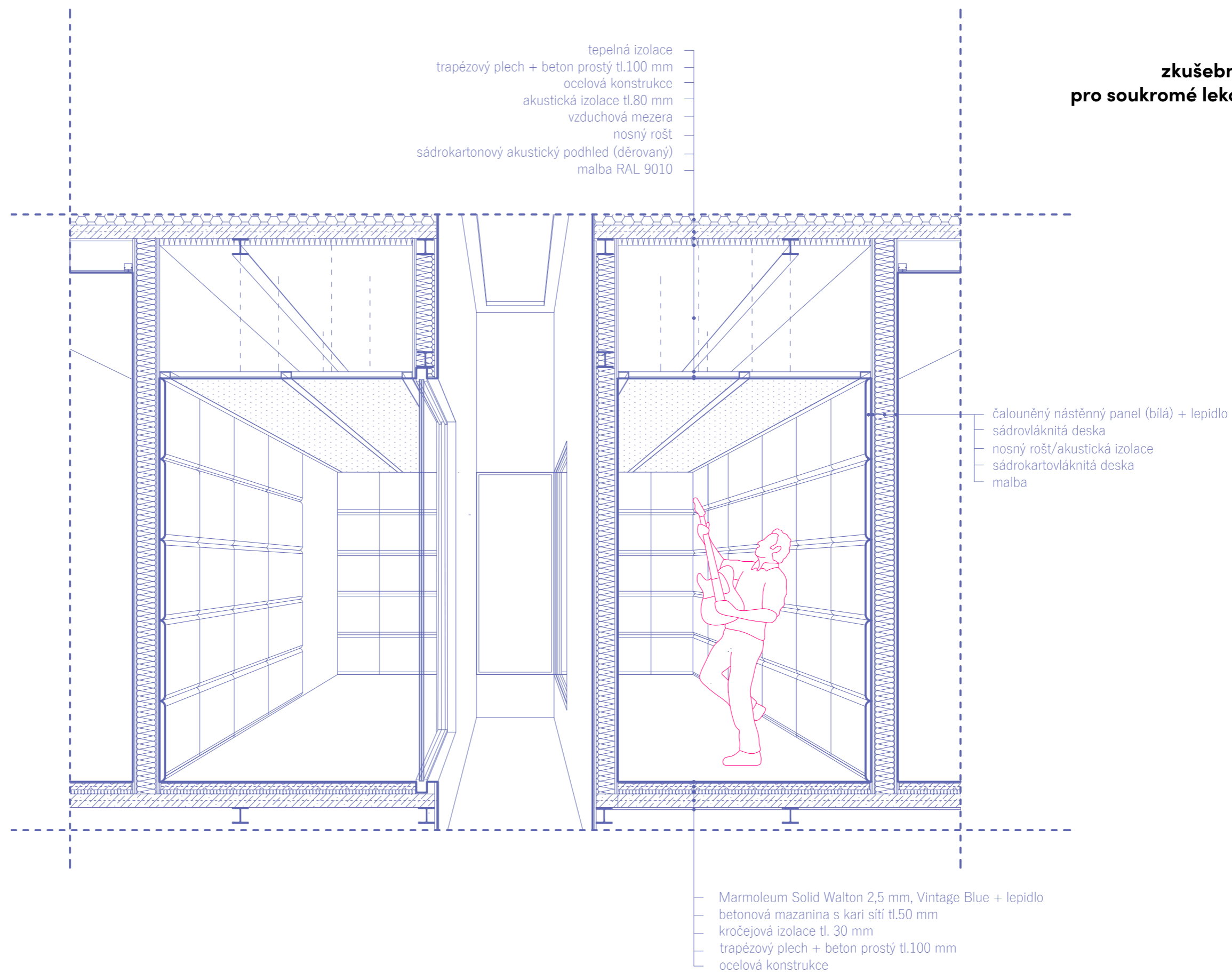
# VÝUKA

## Jak vypadá dnešní výuka?

Dlouho jsem se zabírala návrhem učeben. Typologie domu mě neustále vracela do známých komůrek, až jsem došla k poznání, že pokud to chci jinak, musím změnit přístup výuky. Přesto, že v názvu je slovo škola, tak je to odpole-dní kroužek a to neznamená vždy se-zení v lavici.

Z návštěvy současné základní školy v Kouřimi si živě pamatuji učebny, kam chodí žáci na soukromé lekce. Abych byla přesná, pamatuji si, jak si kantoři dokáží prostor rychle přisvojit a vytvořit z něj svoje teritorium. Zdi polepené fotkami rodiny a různé keramické soš-ky. Rozhodla jsem se vytvořit čisté pro-story, například zkušebny pro soukro-mé hodiny hudební výuky, které budou fungovat na principu harmonogramu. Pro přípravu kantorů je navržena sbor-rovna, kde se určitě najde zeď pro fot-ky z dovolené. Toto řešení mi umožni-lo vytvořit vzdušné prostory v menším počtu.

## zkušebna pro soukromé lekce







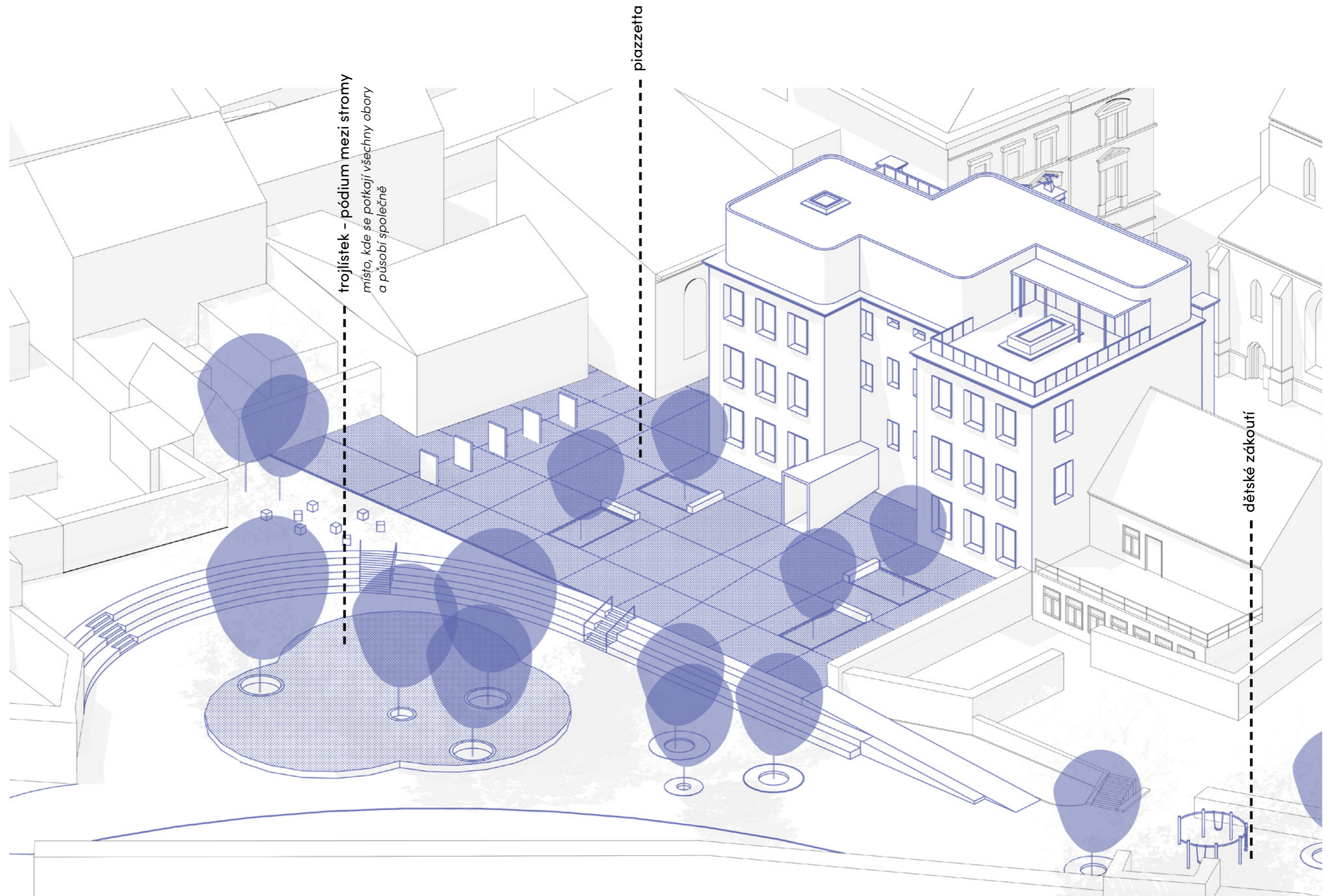
# ZA ŠKOLOU

Co se odehrává za školou? Kam nás dovede průchod, který vede skrz školu?

V rámci projektu mi přišlo vhodné dotknout se i této otázky. V současné době se za objektem nachází zahrada, která je oddělena od parku Na Hradbách kamennou zídou. Bariérou. Celý park je neutěšený a možná bych řekla, až moc zarostlý. V schematickém návrhu bourám zmíněnou bariéru a propojuji výškový rozdíl pobytovým schodištěm. Veškeré vzrostlé stromy zachovávám a navrhuji kolem nich nové prvky. Na ploše těsně před budovou vytvářím rozlehlou zpevněnou plochu, kde by se nacházely případné interaktivní prvky, které by opět mohly zpestřit výuku či jen zaujmout kolemjdoucí.

Vytvořit prostor, který může sloužit různým akcím, ať už jsou spjaté se školou či individuálně.





## ZÁVĚR

Finální návrh je výsledkem cesty, kterou jsem absolvovala během semestru. Přemýšlení o budově jako samotné, o budově ve spojitosti s novými elementy a o hledání společné hranice. Vracela jsem se do svých let, kdy jsem sama navštěvovala základní uměleckou školu a snažila se z toho všeho čerpat, a musím říct, že to bylo příjemné.

Výsledkem práce je základní umělecká škola v důstojné budově na adekvátním místě, kde by taková instituce měla být. Sjednocení všech oborů pod jednu střechu a dát tak možnost jejich vzájemného prolínání, ale především navýšení kapacity, aby žáci nebyli odmítáni z tohoto důvodu.

Jisté prolínání jsem se snažila převést i do podoby domu pomocí různých průhledů a otvorů. Navržené prostory jsem se snažila přizpůsobit současné době a dnešním požadavkům „moderního vzdělávání“.

Věřím, že v dalších fázích by se projekt dotáhl ještě do větších detailů a došlo by k jeho obohacení. Zažila bych si střet s realitou v podobě prosazení tohoto projektu a možná se z ničeho nic ocitla v boji. Doufám, že tento akademický projekt ukáže jinou cestu o smyšlení ohledně starých objektů a jejich znovuoživení, například obyvatelům Kouřimi, a pokud ne, tak se nic neděje, protože pro mě to přínosné bylo.



## **D. dokladová část**

<b>ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE</b>	
<b>FAKULTA ARCHITEKTURY</b>	
AUTOR, DIPLOMANT: Eliška Nakládalová AR 2021/2022, LS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: ZUŠ KOUŘIM (ČJ) ELEMENTARY ART SCHOOL IN KOUŘIM (AJ)	
JAZYK PRÁCE: ČESKÝ	
Vedoucí práce:	ing. arch. Josef Mádr <span style="float: right;">Ústav: Ústav navrhování II 15128</span>
Oponent práce:	MgA. Viktor Vlach
Klíčová slova (česká):	ZUŠ, umění, hudba, tanec, revitalizace, Kouřim, škola
Anotace (česká):	Předmětem diplomové práce je návrh základní umělecké školy v Kouřimi v objektu bývalé chlapecké školy. Hlavním cílem je vytvořit dostatečné prostory pro výuku a znovuoživit objekt, který se momentálně nachází v havarijním stavu. Celkově tak oživit současné náměstí a propojit jej se skrytým parkem Na Hradbách za řešeným objektem.
Anotace (anglická):	The subject of this thesis is a project of the primary art school in Kouřim in the old building of boys' elementary school. The main aim is to create adequate classrooms and revive the facility, which is currently in disrepair; thus live up the current square and connect it with a hidden park Na Hradbách behind the school building.

### Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

20. 5. 2022

podpis autora-diplomanta

*Eliška Nakládalová*

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

## 2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Eliška Nakládalová

datum narození: 1.4.1997

akademický rok / semestr: LS 2021/2022

obor: Architektura a urbanismus

ústav: Ústav navrhování II 15128

vedoucí diplomové práce: ing. arch. Josef Mádr

téma diplomové práce: ZUŠ Kouřim

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je návrh ZUŠ v Kouřimi v objektu bývalé chlapecké školy. Cílem práce je navrhnout jedinečné prostory, které by naplnily současné požadavky umělecké školy a zároveň revitalizovat objekt bývalé chlapecké školy, který se momentálně nachází v havarijním stavu. Vzhledem k lokaci objektu tak dojde k potřebnému oživení náměstí a také se vhodně zpřístupní skrytý park Na Hradbách, který si jistě zaslouží více pozornosti.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Hlavní náplní objektu budou prostory zajišťující chod základní umělecké školy. Součástí řešení bude i přílehlá zahrada s napojením do parku, která bude nabízet různorodé využití pro kulturní využití či volnočasové aktivity, ať už související se základní uměleckou školou či jen podporující její bytí.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Měřítka situace: 1:5000, 1:500, 1:200

Měřítka půdorysů, řezů a pohledů 1:100

Detaily fasády v měřítku 1:20

Vizualizace exteriér min.2

Vizualizace interiér min.2

Textová část

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model 1:50 - 1:100

2x portfolio A4

2x CD s kompletní výkresovou a textovou částí, fotografie modelu

Plakát (formát 4x A1 – viz. dokument: Výstavní plakáty diplomové práce – FA ČVUT)

Konkrétní zadání stavebního programu a měřítka jednotlivých výkresů mohou být po odsouhlasení vedoucím práce upravena.

Datum a podpis studenta

21. 5. 2022

*Eliška Nakládalová*

Datum a podpis vedoucího DP

21. 5. 2022

*Josef Mádr*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

14. 6. 2022

*Josef Mádr*

registrováno studijním oddělením dne

14. 6. 2022

*Josef Mádr*

## Zdroje:

Dokumentace k řešenému objektu:

- archiv ERA reality

Mapy:

- územní plán města Kouřim, 2011
- ČÚZK - Úvod. ČÚZK - Úvod [online]. Copyright © [cit. 19.05.2022]. Dostupné z: <https://www.cuzk.cz/>

Knihy a publikace:

- Hrůza Jiří, Svět měst. Vydání: Academia 2014, str. 245
- Jirásek Alois, Staré pověsti české. Vydání: Albatros 1970, str. 15, 16
- Vyhláška č. 410/2005 Sb., Vyhláška o hygienických požadavcích na prostory a provoz zařízení a provozoven pro výchovu a vzdělávání dětí a mladistvých
- Vyhláška č. 268/2009 Sb., o technických požadavcích na stavby
- Vyhláška č. 398/2009 Sb., o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb

Web:

- Kouřim – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kou%C5%99im>
- město Kouřim: Titulní stránka [online]. Copyright © [cit. 19.05.2022]. Dostupné z: [https://www.mestokou-rim.cz/assets/File.ashx?id\\_org=7121&id\\_dokumenty=1356](https://www.mestokou-rim.cz/assets/File.ashx?id_org=7121&id_dokumenty=1356)
- HISTORICKÝ VÝVOJ ŠKOLY - PDF Free Download. Představujeme Vám pohodlné a bezplatné nástroje pro publikování a sdílení informací. [online]. Copyright © DocPlayer.cz [cit. 09.01.2022]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/4053034-2-historicky-vyvoj-skoly.html>
- archiweb.cz - ZUŠ Dolní Břežany. archiweb.cz [online]. Copyright © Archiweb, s.r.o. 1997 [cit. 09.01.2022]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz/b/zus-dolni-bre-zany-zakladni-umelecka-skola-v-dolnich-bre-zanech>
- Dům za zámeckou zdí. atelier 111 architekti [online]. Dostupné z: <https://www.atelier111.cz/dum-za-za-meckou-zdi> notreloft.com, loft - nutreloft.com [online]. Dostupné z: <https://www.notreloft.com/loft-in-solite/>
- Atelier ST, Simon Menges · Luther Archive Eisleben · Divisare . Divisare · Atlas of Architecture [online]. Dostupné z: [https://divisare.com/projects/317548-atelier-st-simon-menges-luther-archive-eisleben?utm\\_campaign=journal&utm\\_content=image-project-id-317548&utm\\_medium=email&utm\\_source=journal-id-80](https://divisare.com/projects/317548-atelier-st-simon-menges-luther-archive-eisleben?utm_campaign=journal&utm_content=image-project-id-317548&utm_medium=email&utm_source=journal-id-80)

Fotodokumentace:

- vlastní fotografie, říjen 2021, únor 2022
- archiv ERA reality

## PODĚKOVÁNÍ

Děkuji svým vedoucím Ing. arch. Josefovi Mádrovi a Ing. arch. Štěpánovi Tomšovi, jejichž ateliér byl pro mě významným milníkem v době studia. Naučili mě řemeslo architektury chápat, přemýšlet o něm a především těšit se z něj. Dodali mi kuráž v mnohých směrech a to i ve formě prezentace projektu, což bych si bez jejich otevřené mysli a humoru nedovolila. Věřím, že veškeré rady a poznatky co mi poskytl, mě budou provázet po celou dobu navrhování. Díky nim můžu bez zaváhání říct, že být součástí jejich atelieru, navštěvovat ho a konzultovat zde své projekty bylo pro mě každotýdenní radostí. Svoji funkci učitele odvedli výborně, jelikož minimálně jednu studentku nadchli k profesi architekta.

Dále bych poděkovala své rodině a především mamince, která se po celou dobu mých studií radovala se mnou a podporovala mě svou maminkovskou láskou.

Chtěla bych také poděkovat své kamarádce Barboře, která mě doprovázela po dobu studia a veškeré překážky jsme prožívaly společně. I v těch nejvypjatějších chvílích jsme dokázaly situaci obrátit v smích, ať už to dopadlo jakkoliv. Děkuji, že mám na co vzpomínat a těším se na další historky ze života „dospělých“.

V neposlední řadě bych poděkovala svým přátelům Dorotce a Adamovi, že vždy přišli v pravou chvíli a zpečetili naše krůčky ve studiu, a spolužákům, s kterými vznikly neobyčejné zážitky plné smíchu.

Na závěr bych poděkovala paní ředitelce ZUŠ Kouřim Mgr. Kataríně Uhlířové, která mě důkladně provedla současnou školou a uvedla mě do problematiky. Její nadšení, s kterým mi vyprávěla o možných plánech a o kráse učení umění, ve mně zůstalo a naprosto ohromilo. Přesto, s jakým omezením a možná i jistým nezájmem se denně potýká, neztrácí jiskru a snahu ke změně. Moc bych jí přála, aby se jednou dočkala vysněných prostorů a mohla uskutečnit všechny projekty.



