

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Základní umělecká škola Kouřim

Bc. Eliška Nakládalová

Letní semestr 2021/2022

Při ateliérové prohlídce Města Kouřim v předchozím semestru se Eliška nechala okouzlit geniem loci bývalé chlapecké školy a z akutních potřeb města vybrala pro tento již značně zdevastovaný objekt novou náplň základní umělecké školy, která je v současné době rozmístěna v několika nevyhovujících objektech po městě. V součinnosti s ředitelkou ZUŠ vytvořila stavební program šitý na míru nejen současným potřebám této instituce, ale i s výhledem předpokládaného budoucího vývoje uměleckých škol. Stavební program ještě doplnila dvěma pronajímatelnými pokoji ve střešní krajině pro ubytování externích lektorů při workshopech či pro správce objektu nebo i jinak, snad aby objekt školy nezůstával mimo výuku zcela opuštěný a jistě i v duchu budovy, kde bylo původně na učitelské byty pamatováno.

Předložená práce je svěží ve svém konceptu a zároveň pragmatická k realitě, značnou destrukcí, zasaženého objektu. Autorka se nepokouší zrestaurovat nezrestaurovatelné a navrácet školní budově její původní vzhled a doplňovat svislé a vodorovné konstrukce, střechu, fasádu, výplně otvorů, vnitřní povrchy atd., jako by se bylo nic nestalo, jako by předchozí, či stávající majitelé byli dobrými hospodáři a měli úctu ke svému majetku, ke své grandiózní stavbě. Eliška "jen" zachovává a využívá vše, co zachovat a využít lze a objevuje novou estetiku v kamenné fasádě, v její tektonice a proporci otvorů, v prostoru schodiště, v nových průhledech rozpadajícím se domem a pracuje s těmito novými vjemy, využívá je a nechává se jimi inspirovat. Svým poutavým příběhem nás, již otupělé, vtahuje do svého světa, do světa své imaginace.

Eliščina práce ale není jen pouhou "nahozenou" představou, ale má všechny atributy kvalitního návrhu s promyšlenou dispozicí, zajímavými průhledy novou otevřeností školy a také možným uzavřením pro nutné soustředění při hudbě, při vnímání tónů. Technickým řešením dotaženým až do detailu a snad se všemi důležitými řezy objektem, doplněnými ještě dalšími axonometrickými řezopohledy nás autorka provází svým návrhem a důsledně nám odhaluje do jaké míry podrobnosti přemýšlení nad svojí úlohou se dostala. A pak ještě nezapomněla ani na exteriérovou výuku, na využití zahrady a její propojení do parku, na řešení střešní krajiny. Vše má své místo v komplexu, vše je nedílnou součástí konceptu, vše je v souladu.

Autorce se podařilo "dotáhnout" svůj návrh do smysluplného a uceleného projektu nového funkčního využití zdevastovaného objektu s nepřehlédnutelnou snahou o zpětné začlenění této lokálně ikonické stavby do veřejného života. A jen se nemohu nezeptat na návrh sférického zakončení střešní nástavby, který se objevil v průběhu práce a který na mě působil příznivěji než rovné zakončení atiky. Kampak se poděl..?

Zvláštní pozornost ještě zaslouží precizně zpracovaný model v jehož detailním prostorovém zpracování autorka předvádí celou škálu svých dovedností a prostorové představivosti.

Korunovala tím tuto vyjímečnou diplomovou práci.

Navrhování Elišky Nakládalové mě hodně baví, baví mě její vnímání architektury, její "zakousnutí se" do práce s uvolněnou, otevřenou myslí. Má nesporný talent, vzácně propojený s nesmírnou pracovitostí a jedinečnou schopností nebrat se smrtelně vážně.

Jen ve skrytu duše se opovažuji doufat, že jsme ji během těch pár semestrů v našem atelieru nepřekáželi v rozletu...

Svémi prezentacemi s příběhem, nadsázkou a vtipem, pokornou pracovitostí, vzornou docházkou s připraveností ke každé konzultaci a vstřícným, přátelským přístupem zásadně formovala spirit našeho ateliérového života. Je to opravdu radost pracovat s takovými lidmi a jsem šťastný, že jsme mohli nahlédnout do způsobu jejího uvažování a snad ho i podpořit. A její další vývoj? Těšme se! Takže, vzhůru do praxe...

Návrh závěrečného hodnocení: A

V Bohdašíně 31.5.2022



ing.arch. Josef Mádr