

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Nové Mlýny

Bc. Jana Andrašíková

Letní semestr 2021/2022

Jana Andrašíková je “Kutnohorka” a volba domácího zadání byla pro ni prioritou. Po té, co se v závěru práce na diplomním semináři nečekaně vynořily možnosti komunikace s novým majitelem a zpřístupnění podkladů novomlýnské lokality, přeměřovala svoje zadání sem. Výsledek komunikace představ majitele a autorky nebyl až tak souladný a tak programové zaměření návrhu zůstalo na původní, vlastní cestě, analyzované v minulém semestru. Z opuštěných a devastovaných lokalit s hledáním jejich nových funkcí a zpětném návratu do života se tento semestr stal úplný fenomén diplomových prací našeho ateliéru a tato je prvou z nich.

Ve svém návrhu autorka, jistě zajímavě, kombinuje rekonstruované a nově dostavěné objekty v novomlýnské lokalitě a správně využívá všechny její dané přednosti a vazby širšího napojení. Těmi jsou zejména řeka Vrchlice a její pravobřehé nábřeží, původní objekt přesazený přes nábřežní trasu až k hraně toku, pěší lávka napojená přímo do objektu, výhledy na panorama celého historického města. Jana, nejen, že si je vědomá těchto atributů daných do vínku své lokalitě, ale pokouší se je svým návrhem ještě více podpořit a dále rozvinout. Z nábřežní komunikace vytváří pěší promenádu, kterou prodlužuje novotvarem přístavby vinařského pavilonu a z jehož pochozí střechy je pak dále možné vnímat řeku i panorama města z jiných horizontů. Pěší lávku v její původní trase skutečně propojuje až do interiéru objektu bývalé vily, kterou nově využívá jako degustační pavilon a otevřeně tím podporuje nedávno obnovenou tradici kutnohorského vinařství. Inu, je to patriotka. Navržený princip “dlouhé” procházky degustačním pavilonem si umím velice dobře představit při vinobraní nebo větší degustační slavnosti, ale v běžném každodenním provozu se nemohu ubránit pocitu, že trochu kulhá.

Velmi si cením, že Jana zachovává i původní průchodnost mlýnského dvora a ještě ho navíc napojuje skrz nově navrženou zahradu či sad na turistické trasy ve svahu nad lokalitou. Ze sadu pak ještě zpřístupňuje a napojuje střechu a terasu svého degustačního pavilonu. Celou kompozici hmot areálu dotváří novostavbou tří oddělených hmot hotelu, které ukrývá za kulisou obvodového zdiva bývalého hospodářského objektu mlýnu, do jehož věže, bývalé mlýnice, vkládá samostatné apartmány zážitkového ubytování. Na sousedním pětipodlažním objektu vlastního hotelu, nám autorka předkládá zvláště koncipovanou dispozici, kde dvojím jednoramenným schodištěm rozděluje jeho provoz do dvou oddělených částí určených například různě hlučné klientele. Ve třech podlažích je situováno 13 pokojů, ale na společné chodbě jsou v pěti případech jenom dva a v jednom případě tři pokoje. Škoda, že se tento princip neobjevil nikde ve fasádách hotelového objektu ani technickém řezu, který by mnohé vysvětlil v interiéru i návaznosti na terén ze všech stran hotelu. Třetím ubytovacím objektem je samostatný sedmimístný apartmán, na jehož střeše Jana připravila výhled na město i pro vycházkáře na turistické trase. Dispozice apartmánu nepostrádá prvky minimálně, který se s občasnými přehmaty táhne celým diplomem, ale zde si neodpustím reakci. Jedno WC pro sedm lidí, ještě navíc ve společném prostoru lázně se mi zdá poddimenzované a také u stolu bych uvítal židli pro každého, kdo má postel.

Ještě si dovolím pár připomínek k detailům fasády. Prefabrikovaný fasádní panel bude vytvářet spárořez ve fasádách a změni tím design hladkého kvádrů prostupujícího do objektu vily. V detailu skladby stěny prezentovaná 20mm větraná mezera nebude až tak funkční, podobně jako i asfaltový hydroizolační pás pod podkladním betonem, střešní tepelná izolace se mi nejvíce dostatečně silná, kombinace ztraceného bednění a železobetonové stěny mi připadá zbytečně složitá na realizaci, založení se nezdá být až do nezámrzné hloubky a také mocnosti vrstev komunikace jsou poddimenzované, bude třeba uvažovat pojezd vozidel. Graficky je diplomová práce Jany Andrašíkové na velmi vysoké úrovni, je plná dobrých nápadů a výborně využívá potenciál místa. Její práci doporučuji k obhajobě.

Návrh závěrečného hodnocení: B-C

V Bohdašíně 4.6.2022



ing.arch. Josef Mádr