

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název diplomové práce: **Revitalizace východní části náměstí ve Spišské Nové Vsi**

Diplomant: **Bc. Katarína Paľuchová**

Vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Vojtěch Sosna

Oponent diplomové práce: Ing. arch. Anna Laubová

Náměstí ve slovenské Spišské Nové Vsi, které autorka diplomové práce poznala při studiu na střední škole, je neobvyklé. Jde o dlouhý úzký prostor, který má průběžně ve svém středu zasazené významné budovy – radnici, dva kostely, divadlo a školu. Po celé ploše tohoto náměstí jsou vzrostlé stromy, náměstí tedy nepůsobí jako náměstí, ale spíše jako park obklopený převážně dvoupodlažními domy. Studentka si tedy vybrala nelehký úkol, když se rozhodla doplnit tuto řadu významných solitérů knihovnou a galerií ve východní části náměstí.

Grafická úroveň práce je obstojná, samotné portfolio rozsáhlé, takřka v knižní podobě. Obsahově je práce strukturována do dvou částí, analytické a návrhové. V první části se studentka věnuje městu jako celku, vybírá si lokalitu k zpracování a vyzdvihá její potenciál. Kvituji výběr lokality, který přestože umístěn v památkové zóně působí neutěšeně, slouží jako parkoviště a na západní část náměstí důstojně nenavazuje. Jde o snahu oživit náměstí po celé své délce a návrh je natolik kvalitní, že by po realizaci bylo tohoto cíle dosaženo.

Velikost půdorysné stopy a otevřenost v parteru u navrhované knihovny s galerií je vhodná. Autorka práce se snažila vyřešit i stávající neuspokojivé okolí doplněním několika objektů a přiřadit potřebnou funkci. Postrádám vhodné hmotové doplnění zástavby ve východní části náměstí s odkazem na historii, kdy celé náměstí vyplňovali značně úzké parcely nízkých měšťanských domů. Nepříliš patřičně byly navrženy velké solitéry, které plošně převyšují plochu i těch největších budov ve městě. Takové doplnění zástavby s dodržением uzavřené uliční čáry by ve spojení s povedeným návrhem knihovny a galerie scelilo náměstí nejen v jeho prostoru, ale také po jeho obvodu.

Studentka navrhla budovu knihovny a galerie, které jsou v podzemí propojeny kapacitní garáží, které zajistí parkování pro 130 aut. Venkovní prostor nad garáží je řešen jako pobytový zpevněný prostor pro příležitostné trhy mezi oběma institucemi. Celý navržený komplex usazený ve středu náměstí je obalen v zeleni s logicky navrženými cestami pro pěší. Prostory vyzývají k pobytu. Samotné rozmístění objektů na náměstí / do parku je velice vhodné, citlivé a ambiciózní.

Dispozice obou provozů je jasně čitelná. Galerie ve svém jediném nadzemním patře využívá volného plánu, který je příhodný pro variabilitu prostoru, který galerie vyžaduje. Těžký kazetový strop v kombinaci s lehkým skleněným obalem je elegantní. Pětipodlažní knihovna je v přízemí otevřená do prostoru náměstí, stejně jako kavárna pro veřejnost. Ostatní nadzemní patra poskytují vhodný prostor pro knihovnu, několik kanceláří a individuálních čítáren. V suterénu je kromě parkování také rozsáhlé technické zázemí budovy, prostorný archiv, podzemní část galerie a sál pro pořádání koncertů a jiných akcí spojených s provozem této kulturní budovy.

Výšková úroveň budovy je vhodně nastavená v rámci solitérních budov na náměstí. Budova se nesnaží převyšovat, je ohleduplná, bez výrazného exhibicionismu, přestože svou kvalitou přesahuje své sousedy. Jde nekompromisně o kvalitní současnou architekturu, která svým vzhledem dává jasně a sebevědomě najevo, v jaké době vznikla.

Práci doporučuji přijmout k obhajobě a **navrhuji hodnocení A – výborně.**

V Praze
dne 4. 6. 2022



Ing. arch. Anna Laubová