

Jméno studenta: Klára Vinklárková
Název bakalářské práce: Granátový šperk
Posudek:

Jméno oponenta: Markéta Kratochvílová

Podpis:



Z anotace se dovídáme, že máme před sebou práci na téma Šperk s národním kamenem přičemž si autorka volí věnovat se českému granátu.

Mohlo by se zdát, že se o českém granátu píše samo, je to fenomén popsáný a známý. Od prvních řádků je však cítit vysoké nasazení při pátrání po informacích, upřímná fascinace a zájem prozkoumat toto téma hlouběji a z vlastní perspektivy.

Skrze komplexní náhled na základy použití kamene, základy kulturního kontextu a filozofie tohoto dědictví, si autorka stanovila jasné, racionálně ukotvené cíle své práce.

V analytické části se dovídáme kde se vlastně vzal český granát a jak se vyvíjel jeho obchodní a kulturní význam. Technické detaily jako je historické zpracování, podoby brusů a šperkařských technik. Vhled do historie obchodu a škol navázaných na zpracovatelský průmysl. Pozici v módním průmyslu a dobových trendech. Světový dosah a vrcholy a pády granátu včetně popisu současné situace v tomto odvětví. Autorka také zanalyzovala osobnosti umělců spojené s granátovým šperkem. Oceňuji osobní návštěvu sbírek a provětrání depozitů muzeí, což vnímám jako oboustraně přínosné.

Co se týče fyzického výstupu práce, bylo zde více možností. Autorka nespatřuje cestu v autorském šperku, s respektem jej hodnotí jako zajímavý, ale vydává se směrem sériové výroby, za pomoci nových technologií, s větším komerčním potenciálem.

Při výběru konkrétního typu šperku ke zpracování přichází autorka se zajímavou zkratkou. Do souvislosti k sobě staví následující charakteristiky - lidový (sentimentální), sériově vyráběný (dostupný) a běžný svým obsahem (akceptovaný, vžitý). Tato spojitost ji dovedla k piercingu. Piercing je dnes v našem kulturním prostředí vžitá šperková ozdoba, zejména u mladé generace je již zcela vyprázdněn jeho původní význam a stal se ultimátním symbolem rebelie a mládí. Zde bych chtěla vyzdvihnout možný přínos pro družstvo Granát. Nejde ani tak o to, jaký máme postoj k piercingu. Neřešme jestli si zrovna pro nás nese nějaké komplikované konotace. Pokud je zde artikul, který chybí v produkci a podle této analýzy má potenciál naplnit očekávání určité skupiny, tak je určitě chytré jej představit a otevřít tak možnosti výroby nového produktu.

Proces navrhování, tak jak je popsán, zjevně probíhal za maximálního vzdělávání v oblastech technických i ideových. Díky neúnavnému dotazování autorka objevuje taje z procesů výroby. Upřímně přiznává chyby, kterých se po cestě dopouští. Tradiční cestou vytváří netradiční šperk. Má zájem vytvořit jak esteticky tak obsahově hodnotný produkt.

Práce je velmi čtivá, místy až napínavá, napsána sympatickým jazykem. Cením přiznání inspirace ze současného života autorky, zmiňuje Bold studio v kontextu klubové scény. Inspiruje se současnou módou např. v podání Alexandra McQueena, Vivienne Westwood, Riccardo Tisci.

Autorka využívá 3D technologie. Ze skic volí nejklašičtější kompozice přičemž ostatní návrhy jsou neméně zajímavé. Vznikají čisté technicky zvládnuté tvary.

Výsledné produkty by měly být univerzální, dostupné což koresponduje i s prostředím, kterým jsou inspirovány, tedy nočním životem mladých lidí. Může se vkrádat pochybnost ohledně vyspělosti práce právě kvůli spojení s naivitou mládí a cliché symboly. Zde bych ráda poukázala na to, že v současné době technologií a sociálních sítí je spojení s vlastní generací a komunitou logické. Komunity mezi sebou generují svoje vlastní hrdiny, proto znalost konkrétního prostředí a odpovídání na jeho potřeby je podle mě aktuální a moderní cestou tvorby.

Téměř na konci práce nám autorka ještě servíruje krásný lidský moment. Všimla si skvrn na ruce řemeslníků pracujících na zasazování granátů. Popsala toto "granátnické tetování" a spojila jej se svojí inspirací undergroundem. Jsou to právě tyto momenty, které vnímám jako velmi cenné pro obě zúčastněné strany, nehledě na to, že je to velice cool.

Autorka zakončuje práci důkladnou sebereflexí, plánuje a chápe, že cesta je cíl.

Gratuluji a navrhuji známku 1