

Městský dům se společenským sálem - diplomní projekt Michaela Luňáčka

POSUDEK VEDOUCÍ PRÁCE.

Předložená práce se zabývá jedním z nejbolavějších míst krásného historického města nad soutokem dvou nejvýznamnějších českých řek. Jde o významný veřejný prostor Náměstí Karla IV a objekt, který ho dnes významně ovládá, nedokončené Výchovně vzdělávací středisko. Projekt i název vznikly v minulé epoše a po změně byla setrvačnost tak silná, že přes zásadní změnu vnímání světa a společnosti došlo v 90. letech minulého století k jeho výstavbě. Objekt absolutně nerespektující historickou strukturu, měřítko ani jiná pravidla „slušného chování“ v architektuře však nebyl dokončen a dodnes nenašla obec dostatek energie na napravení škody. Toto téma, zatím kademicky, uchopil Michael Luňáček a ve své diplomní práci nabízí řešení.

V analytické části práce autor definuje problémy a formuluje cíle, ke kterým pak směřuje projekt. Ze shromážděných historických podkladů i současných průzkumů postupně artikuluje nově městský blok i prostor náměstí. Funkci společenského sálu umísťuje do nárožního objektu, který přirozeně dominuje náměstí a dává mu městský charakter podobně jako původní dům, který musel ustoupit ambicím minulé doby. Autorovi se podařilo v návrhu městského domu skloubit dvě různé atmosféry nejbližšího okolí. Jeho nárožní dům spolu s navrhovanou zástavbou celého bloku, vymezeného stávajícími a rehabilitovanými ulicemi, navazuje na kompaktní zástavbu městského jádra, tvoří lokální dominantu a navazuje i na strukturu významných solitérů veřejných staveb podél Tyršovy ulice, nazývané místními též Ring podle vídeňského vzoru zástavby konce 19. století.

Samotný městský dům má dobře nastavené měřítko a do náměstí přináší život i nové motivy. Nároží tvoří vstupní reprezentativní hala s výrazným prvkem reprezentativního schodiště, která se přelévá vertikálně do druhé a třetí úrovně foyer. Při konání společenských akcí tak bude večer celé nároží zářit do náměstí. Korunu domu tvoří pokračující struktura členění fasády vymezující prostor jistě velmi atraktivní střešní terasy. Přínosem v daném místě je i rozhodnutí umístit vlastní sál do druhé úrovně a ponechat parter aktivitám přinášejícím život do Tyršovy ulice během dne.

Autor věnoval péči i řešení náměstí. Za dobré rozhodnutí považuji pohledově uzavřít mezeru mezi hmotami domů ve východním cípu náměstí skupinou stromů, která zde může sehrát urbánní roli. Poněkud diskutabilní je pro mne řešení plochy náměstí. Ve snaze vytvořit náměstí místo dnešního parkoviště Michael výškově rozčlenil svažitou plochu vložением schodišťových stupňů a navrhuej tak jakousi terasu. Sama o sobě bude tato plocha možná příjemná, obohacena stromy a vodním prvkem, ale efekt rozdrobení dlážděné plochy náměstí na jednotlivé subprostory neodpovídá historické tradici. (Zmiňovaný trh může být i na svažujícím se náměstí, původní název a pravděpodobně i funkce byl Dobytčí trh.) Svažitého terénu využil autor skvěle při dopravním řešení okolí, kdy do nově strukturované ulice navrhl vjezd do hromadných garáží jak pro návštěvníky akcí v městském domě, tak pro rezidenty navrhovaných bytových domů. Bytové domy, doplňující komplex staveb v bloku na náměstí Karla IV., jsou navrženy uměřeně, jen se mi jeví nesprávné nastavení šířky jednotlivých domů. Původní parcelace umožnila stavbu sedmi domů a autor ve stejné frontě navrhuje domy tři. Při bytové funkci je šířková variabilita hmot poměrně snadná. Užší domy by při poměrně prudkém klesání terénu pomohly efektivněji využít na náměstí tak důležitý parter domů.

Práce je zpracována vyčerpávajícím způsobem, doplněna detaily a klíčová místa návrhu jsou kultivovaně vizualizována. Grafika diplomní práce je bez pochyb na úrovni absolventa školy architektury.