

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	Design Help - aromaterapie
<b>Jméno autora:</b>	Natálie Vavřinová
<b>Typ práce:</b>	bakalářská
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav Designu
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof.Ak.Soch. Marian Karel, Doc.MgA. Josef Šafařík, Ph.D
<b>Pracoviště vedoucího práce:</b>	Ústav Designu FAČVUT

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>průměrně náročné</b>
<p>Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny. Řešenou problematikou (aromaterapie) se má smysl, z našeho pohledu, z pozice designéra zabývat. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí, která je nosnou oporou celého projektu.</p>	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<p>Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) bakalářské práce.</p>	

<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<p>Studentka Natálie Vavřinová byl v průběhu letního semestru aktivní a dodržovala veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta. Dokázala pracovat samostatně a efektivně.</p>	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>A - výborně</b>
<p>Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) a podloženy konzultacemi s odborníky z VŠCHT.</p>	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>A - výborně</b>
<p>Typografická, formální a jazyková stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT a neshledáváme zásadní nedostatky.</p>	

**Výběr zdrojů, korektnost citací**

**A - výborně**

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky.

### III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Studentka Natálie Vavřinová si jako téma své bakalářské práce volí produktový design řešící koncept skleněné aromalampy. Analytická část bakalářské práce a fáze navrhování je dostatečnou oporou k objasnění daného konceptu, který nad rámec tradičního řešení umožňuje svému uživateli inhalovat vůně i z pevných a kompaktních forem (kávová zrnka, ořechy, dřevěná kúra...). Tvar a formát se v průběhu semestru dynamicky mění a nakonec se formálně ustaluje do sférické hmoty (ovoidu). Tvarová estetika je umocněna optickými kvalitami voleného materiálu.

Sklo chápeme jako materiál mající čtvrtý rozměr, který vyžaduje koncentrovanou a erudovanou (ve smyslu zkušeností získanými studiem a tvorbou) práci s tvarem, hmotou, kompozicí a proporcemi.

Výsledný design trpí na jisté foremne disharmonie, které jsou dány absencí již zmíněných zkušeností s materiálem a jeho hmotovými a formotvornými principy, které si designér či sklářský umělec získá mnohaletou praxí. Rušivě působí napojení hmoty nádoby pro inhalování ingrediencí a těla aromalampy. Chápeme, že se finální řešení přizpůsobilo možností sklářské hutě, přesto věříme, že by se tento detail dal řešit citlivěji a harmoničtěji ve vztahu k celku.

Diskutovaným prvkem, který byl v průběhu semestru s vedením atelieru konzultován jsou řezy umožňující cirkulaci vzduchu uvnitř aromalampy a jejich kompoziční rozvržení. Tento prvek se nám ve výsledku jeví také problematický. Tloušťka skla je dána technologickým potenciálem dané hutě a šikovností řemeslníka. Jsme však přesvědčeni, že by tenčí „střep“ danému konceptu prospěl...

Věříme, že byla primární funkce aromalampy, kterou je koncentrace a distribuce vůní, Natálií vyzkoušena a že danému účelu aromalampa Buddy dobře slouží.

Předloženou závěrečnou práci studentky Natálie Vavřinové hodnotíme vzhledem k výše zmíněným výtkám klasifikačním stupněm

C - dobře.

Datum: 10.6.2022

Podpis:

