

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Produktový design v návaznosti na výrobu porcelánu
Jméno autora:	Natálie Procházková
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch. Marian Karel, Doc.MgA. Josef Šafařík, Ph.D
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	průměrně náročné
Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny. Řešenou problematikou (produktový design s vazbou na regionální mytologii či folklór) se má smysl, z našeho pohledu, z pozice designéra zabývat. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy velmi kvalitní analytickou částí, která je nosnou oporou celého projektu.	
Splnění zadání	splněno
Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) bakalářské práce. Za zmínku stojí zejména kvalitní analytická část a fáze navrhování, která tvoří nosnou oporu výsledného konceptu (funkčního prototypu).	
Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
Studentka Natálie Procházková byla v průběhu letního semestru aktivní a dodržovala veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta. Dokázala pracovat samostatně a efektivně.	
Odborná úroveň	A - výborně
Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) a podloženy vlastním výzkumem a analýzou jednotlivých pracovních variant a technologických postupů.	
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
Typografická, formální a jazykovou stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT a neshledáváme zásadní nedostatky.	

Výběr zdrojů, korektnost citací

A - výborně

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Studentka Natálie Procházková si již v prvotní fázi svého bakalářského projektu stanovila konkrétní cíle, které s pečlivostí definovala, analyzovala a následně svépomocí prototypovala. Výsledný design je tedy výsledkem procesu, který má silný analytický podtext. Natálie využívá mechanických vlastností porcelánu, které jsou pro jiné problematiké a svůj koncept i ve vztahu k inspiračním zdrojům staví na dané materiálové nestálosti a tvarové degradaci.

Bakalářská práce se silně fenomenologicky pojí s tematikou regionálního okultismu a folklóru Moravských Kopaníc v Bílých Karpatech. S fenoménem Žitkovských Bohyní nás Natálie dostatečně seznamuje v analytické části (2.4 Bohyně) svého projektu. Silný regionální akcent je pro nás zásadní k pochopení volené formy a technologického řešení výsledného designu. Pomíjivost a originalita tvaru (reliéfu) je dána reálným otiskem místa, ke kterému se produkt (třecí miska s tloučkem) pojí.

Z bibliografického hlediska nelze nezmínit teoretické dílo Václava Cílka či Gastona Bachelarda, které na vztah krajiny vnitřní a vnější poukazuje a pro pochopení daného konceptu může být oporou.

Formální stránka výsledného designu je podřízena funkci a estetice cílené na konkrétní uživatelskou skupinu. Tou jsou zde osoby zajímavající se o problematiku Žitkovských bohyní, přírodní medicíny a okultismu.

Materiál je volen ve vztahu k regionální tradici a mechanicko-technologickému potenciálu, který porcelán a tvrdé dřevo umožňují. Vše je dostatečně doloženo v analytické části projektu. Tlouček odkazuje na formát pěstního klínu, který opět koncept formálně uzemňuje s krajinou a logicky svým tvarem dokresluje funkci (drtit, hmoždit...). Výsledný design hodnotíme kladně zejména ve vztahu k důkladné teoreticko-analytickému procesu, který je dobrou oporou k obhajobě výsledného návrhu. Cílení na konkrétní regionální specifika, tradice a folklór může být pro daný region přínosem.

Předloženou závěrečnou práci hodnotíme klasifikačním stupněm B - velmi dobře.

Datum: 10.6.2022

Podpis:

