

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Funerální design
Jméno autora:	Štefan Strapko
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch. Marian Karel, Doc.MgA. Josef Šafařík, Ph.D
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	průměrně náročné
Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny. Řešenou problematikou (funerální design) se má smysl, z našeho pohledu, z pozice designéra zabývat. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí, která je nosnou oporou celého projektu.	
Splnění zadání	splněno
Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) bakalářské práce. Za zmínku stojí zejména kvalitní analytická část a fáze navrhování, která tvoří nosnou oporu výsledného konceptu (funkčního prototypu).	
Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
Student Štefan Strapko byl v průběhu letního semestru aktivní a dodržoval veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultoval a zapracovával připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta. Dokázal pracovat samostatně a efektivně.	
Odborná úroveň	A - výborně
Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) a podloženy vlastní analýzou jednotlivých pracovních variant a technologických postupů.	
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
Typografická, formální a jazyková stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT a neshledáváme zásadní nedostatky.	

Výběr zdrojů, korektnost citací

A - výborně

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Student Štefan Strapko svou bakalářskou prací navazuje na již realizované a oceněné práce absolventů atelieru, kteří se fenoménem funerálního designu již v minulosti zabývali. Svůj koncept vymezuje do formátu schránky na popel, tedy urny. Výslednou formou citlivě balancuje na hraně užitého umění a produktového designu. Logicky se opírá o své řemeslné zkušenosti, které získal během předešlých studií a znalosti materiálu (sklo, kámen). V teoretické části bakalářské práce dostatečně shrnuje současný stav estetiky a designérsko-technologického standardu současného funerálního designu a vymezuje si hranice pro své představy a vize.

Urna, kterou navrhuje, prochází v průběhu semestru dynamickým koncepčním vývojem, kdy se prvotní vize většího měřítka kolumbária omezují na komornější formát (vše je dostatečně doloženo v portfoliu bakalářské práce). Tím je zde plastika-design, která svou materiálovou a formotvornou dualitou tvoří harmonický celek s odkazem na svou primární funkci.

Výsledný tvar se skládá ze dvou hmot. Temná část je směsí popelu nebožtíka a umělého kamene. V prvotních úvahách měl být tento proces nahrazen litým čedičem, ale z technologických důvodů a časové dotace dané na realizaci bakalářské práce, padla volba právě na aditivní technologii, která i z našeho pohledu s projektem lépe koreluje.

„Pomni, člověče, že prach jsi a v prach se obrátíš.“ — Bible

V ostrém kontrastu, s temnou hmotou komunikuje skleněná část, tedy pozitiv, který je zamčen půlkulovou hmotou do negativu spodní části. Zde je patrná již zmíněná dualita, která rezonuje napříč náboženstvími a fenomenologicky silně podtrhuje realizovaný design.

Realizovaný design, z našeho pohledu, minimalistickou, přesto při hlubším hledu, hyperstruktrální formou komunikuje svou primární funkci a tou je rozjímání a vzpomínání na blízkého. Reflexe skla, spolu s optikou danou sférickým formátem, do sebe absorbuje okolní prostor, kterým může být interiér (vidím sebe) nebo v případě venkovní expozice exteriér (obloha).

Věříme, že výsledný design rozšíří horizonty estetiky funerálního designu, která po mnohaleté stagnaci nadchází ...

Předloženou závěrečnou práci hodnotíme klasifikačním stupněm **A - výborně**.



POSUDEK VEDOUCÍHO ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Datum: 10.6.2022

Podpis:

MARIAN KAPAL
Jedn