

Posudek vedoucího bakalářské práce

jméno studenta: Tereza Johnová

ateliér: Tvarůžek / Blaha

vedoucí práce: Mgr.art. Martin Tvarůžek

název projektu: Odrážedlo

Tématem bakalářské práce Terezy Johnové je dětské odrážedlo.

Autorka se v úvodní fázi projektu v obšírně zpracované rešerši výrobků seznámila s produkty, které jsou aktuálně k dispozici na trhu a porovnávala je mezi sebou. Svůj produkt se rozhodla zaměřit na věk dítěte od 18 měsíců, čímž určila první zákaznickou skupinu. Druhou skupinu tvoří rodič či jiný dospělý. Autorka se na základě vlastního testování nesnadno zapůjčených odrážedel rozhodla, že se bude v rámci tvorby designu snažit vytvořit prostor pro úchop a následné přenášení odrážedla dospělým v okamžiku, kdy už dítě nechce pokračovat v jízdě, k čemuž pravidelně na procházkách s batolátky často dochází.

Vzhledem k útlému věku primárního uživatele bylo od počátku jasné, že s ním odrážedlo musí po jistou dobu „růst“. Nastavitelnost výšky sedlovky tak tvoří další pevný bod autorčiny ideové koncepce.

Věnovala se také exkurzi do jiných produktů, se kterými děti v tomto věku přicházejí do styku, studovala především použitá tvarosloví, barevnosti hraček a dalších předmětů z batolecího světa.

V rámci vyhodnocení úvodní etapy projektu autorka dospěla k závěru, že by bylo vhodné při tvarování odrážedla vycházet z inspiračních zdrojů fauny a flory. Pár dní také proto trávila v plenéru a ideální náměty hledala.

Výsledkem této pasáže je identifikace odrážedla s kačenkou, která bezchybně reflektuje určené nejkouzelnější období každého dítěte.

Podobným způsobem ovlivnil tvůrčí fázi i zvolený použitý materiál – plast. Ten si po dlouhém porovnávání kladů a záporů několika běžně používaných materiálů, především s ohledem na hmotnost odrážedla, vybrala.

Odrážedlo je navrženo v souladu s materiálem použitým při jeho výrobě, jeho geometrie pak vychází z košaté a precizně provedené rešerše, kontinuálního fyzického testování, měření a zodpovědného rozhodování.

Autorka pracovala po celou dobu projektu metodicky správně a s extrémním nasazením, podobně jako ve všech uplynulých semestrech. Celek i každý detail prověřovala v mnoha variantách, zohledňujíc poznatky z analytické fáze s dominantním fokusem na ergonomii a možnost přenosu, respektive těžiště, odrážedla čili prostor pro úchop dospělého.

S vedením ateliéru autorka průběžně konzultovala dílčí kroky a jak již bylo výše zmíněno pracovala se zcela neobvyklým zápalem a ochotou obětovat svůj bakalářské práci maximum svého času a energie.

V případě Terezy Johnové se navíc nejedná o ojedinělý zjev, je to jejím pracovním standardem.

Doprovodná zpráva je zpracována na vysoké úrovni, její jednotlivé části, které perfektně dokumentují autorčin vklad, jsou za sebou řazeny logicky, je celkově velkého rozsahu

a odráží péči, kterou autorka tomuto projektu věnovala.

V porovnání s ostatními, dnes představovanými projekty je zřejmé, že úkol to byl velmi náročný a jeho finálního znění nebylo rozhodně možné dosáhnout extrudovanými tvary, nýbrž skutečným sochařským přístupem.

Prezentované plastové odrážedlo je totiž výrobkem s několika technickými uzly a je současně produktem, který obsahuje také funkční mechanická spojení jeho organických hmot v rámci jeho montáže, servisu či demontáže.

I přes určité výtky k detailům některých uzlů finálního znění výrobku, které primárně přikládám nedostatku času, jež je bakalářské práci pro tak rozsáhlý projekt vyčleněn, doporučuji tuto bakalářskou práci k ústní obhajobě a navrhuji ji ohodnotit známkou **A – výborně**.

V Brně dne 12.6.2022



Podpis / signatura