

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Valerie Cechová

Název bakalářské práce: DISCOLAND – KOSTÝMOVÉ VÝTVARNICTVÍ SE ZAMĚŘENÍM NA REKVIZITU

Posudek:

Práce zahrnuje teoretickou a praktickou část. V praktické části se studentka zaměřila na kostýmy a rekvizity k představení Discoland uváděném v Divadle Na Zábradlí v režii Petra Erbese a Borise Jedináka. Samotné představení mapuje divoká devadesátá léta, přičemž se děj odehrává v kultovním baru Discoland. V rámci své diplomové práce autorka navázala neoficiální spolupráci s Divadlem Na Zábradlí. Konkrétně pro představení vytvořila kostým krokodýla a barové tanečnice. Model krokodýla je realizován v reálné velikosti. Kostým tanečnice představuje striptýzový kostým vyznačující se extravagancí v použití materiálů – flitry a šustákovina. Inspirací pro kostým se stala jedna z hrdinek hry a Karkulka. Model je realizován ve formě skic.

Kostým krokodýla evokuje svlékání z kůže, vulgaritu. K jeho výrobě byly rovněž použity materiály typické pro devadesátá léta. Kostým je prakticky využitelný na jevišti a splňuje požadavky hry.

Další z praktických výstupů práce je divadelní merch, který ilustruje dobovou estetiku devadesátých let a vychází ze samotné inscenace. Šperk by měl rovněž fungovat jako rekvizita v představení.

Inspirací pro merch se stala postava podnikatele Ivana Jonáka, hrdiny hry a hrací automaty typické pro devadesátá léta. Vznikl tak šperk na způsob pěstního boxeru, odkazující k divokým poměrům devadesátých let. V kombinaci s estetikou hracích automatů “ovocné automaty” vznikl nepřehlédnutelný artefakt. Nepřehlédnutelné jsou rovněž prsteny a přívěšek s motivy ovoce a čísel z hracího automatu.

Teoretická část práce nastiňuje historii Divadla Na Zábradlí, estetiku a historii devadesátých let a dostává se k samotnému představení s jeho ukázkami. V této části se věnuje i charakterizaci jednotlivých postav, přičemž tyto teoretické výstupy využila v praktické části při navrhování kostýmů. Obecně v práci shrnuje také roli merche a divadelních rekvizit a samotný proces navrhování. Rovněž se autorka zaměřila na technologii samotné výroby šperků, které ve výsledku vyrobila v limitovaném nákladu.

Velice kladně hodnotím mezioborový přesah práce, propojení oborů designu a inscenační tvorby. Skvělé je, že nezůstalo u pouhé teorie - vznikla série skic a konkrétní divadelní kostým. Dále limitovaná edice šperků, které se v představení využívají a zároveň se tento merch bude prodávat jako reklamní předmět k představení Discoland přímo v Divadle Na Zábradlí, což považuji za zřejmý úspěch. Rovněž v tom vidím možnost spolupráce s divadlem i v dalších letech. Ač autorka v devadesátých letech prožila pouze jeden rok, téma devadesátých let výborně uchopila a pochopila.


Navrhované hodnocení – výborně.

V Praze dne 11. 7. 2022

jméno oponenta bakalářské práce:

Mgr et. MgA Veronika Jílková

podpis oponenta bakalářské práce:

Handwritten signature of Veronika Jílková in black ink, written in a cursive style.