

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE OD VEDOUCÍHO ATELIÉRU

Název: Obrazovky_kulturní centrum Balthasara Neumanna v Chebu
Autor: Veronika Janotová
Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov
Akademický rok: akademický rok 2021/2022 letní semestr

Velmi exponované místo pod kostelem sv. Mikuláše prošlo, ostatně tak jako celý Cheb, dramatickým vývojem. Bývalá jezuitská kolej byla v roce 1835 přestavěna na vojenské kasárna, která sloužily městu až do konce druhé světové války. Budova byla významně poškozena bombardováním a musela být stržena. Ruina klasicistní stavby byla zasypana. Náměstí ztratilo svoje přirozené prostorové vymezení a zelený svah pod kostelem se stal bizarní vyústěním tohoto destruktivního procesu. Destrukci bohužel neunikl ani navazující blok domů podél východní strany náměstí. V jednom z domů se narodil v roce 1687 i později významný německý barokní architekt Balthasar Neumann. Mohutná asanace města v 60 letech 20 století vymazala nejen původní středověkou hustotu, ale i paměť místa včetně vzpomínky na slavné rodáky. Příběh jednotlivých bakalářských prací našeho ateliéru spojuje chuť oživit náměstí a připomenout slavného rodáka, který nemá do dnešních dnů v Chebu významnou připomínku.

Východiskem pro práci Veroniky se stal fenomén zeleného svahu, který je sice nechtěným výsledkem asanace, nicméně vnímaný současnými obyvateli, jako místní fenomén, kde se občas konají kulturní a sportovní akce. Její koncept bílých kostek poházených po zeleném svahu je neinvazivní a synergický. Ponechává, co je dnes pro místo signifikantní a současně přináší novou energii. Celkově působí kompozice rozvolněně a v kontextu kostela vyváženě. Hluboký zářez zpřístupňuje jednotlivé funkční celky bez zbytečného labyrintu vnitřních chodeb. Veronika vytváří své obrazovky, které vysílají oboustranně. Je to vtipně zdánlivě neformální řešení, které je ve své podstatě přísně racionální.

Racionální založení konceptu domu odráží Veroniky přístup k architektuře a je pečlivě zúročeno v technickém projektu. Projekt působí homogenně a vyváženě. Práce je formálně úplná a technicky dotažená. Přehledná a graficky na vysoké úrovni. Jednotlivé technické části dokumentace jsou úplné a přehledně členěné. Je vždy radost vidět krásně vypracované výkresy, které jsou čisté, přehledné a promyšlené. Pečlivý přístup k práci a snaha o hledání vyvážených řešení jsou pro Veroniku charakteristické.

Racionální založení domu se zúročilo v technickém projektu. Projekt působí homogenně a vyváženě. Přesto neujdou pozornosti některé změny. Je to především změna proporce průběžného rámu, který vytváří konturu jednotlivých objemů. Tady se Veronika nechtěla pustit na tenký led zalomené atiky s přerušným tepelným mostem a naopak otočila ve svůj prospěch nutnost realizovat zvýšenou atiku. Atika se stala nositelem grafické informace a působí tak přirozeně a logicky. Myslím, že hledání nestandardních konstrukčních řešení je obecně pro bakalářské práce problém, jelikož rozsah práce je extrémní a času málo. V architektonické praxi je těžiště práce soustředěna na stavební část, bakalářská práce vyžaduje vypracování všech profesí, které jsou ovšem v praxi zastoupeny jednotlivými specialisty. To je důvod, proč v procesu bakalářského projektu na hledání nezbyvá čas. Víím, že Veroniku tento detail trápil a přemýšlela nad ním, ale síla na netradiční řešení prostě už nezbyla. Přesto si konečného výsledku nesmírně vážím a víím, že Veronika práci architekta rozumí, Má přirozený talent, cit pro proporce i detail, a navíc je svědomitá a důsledná.

Rozpracování interiéru je technicky důsledné. Přesto bych zde ocenil prezentaci interiéru v barevných výkresech, kde bude doložena barevná a materiálová harmonie. Umělé osvětlení je pro interiér zásadní a jeho vliv na atmosféru a čitelnost prostoru by měla být prezentována. Nicméně jsem si vědom, že ve prospěch dokončení celku zůstávají některá řešení pouze ve schématu.

Veronika uvažuje koncepčně a její kroky jsou vedeny vědomou snahou o naplnění své představy. Svým dílem dokládá, že práci architekta rozumí v celé její šíři.

Její práci hodnotím A.

V Praze dne 5. 3. 2022

doc. Ing. arch. Boris Redčenkov