

## POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Viktorie Taberyová

Název bakalářské práce: CHAIR.x- návrh a realizace židle k jídelnímu stolu

Posudek:

Návrh- tedy design židle- je vždy „královskou disciplínou“ designu interiéru. Požadavky ergonomické (podrobně v práci zmíněné), statické (jediný nábytkový předmět, u kterého je nutné předjímat majoritní dynamické namáhání), výrobní- (v práci zmíněné, podrobněji se k tématu vrátím) a v neposlední řadě souhrn požadavků, které bych nazval snad „psychologické“ (opět se k tomuto vrátím)- činí z dobré židle skutečně průběžný kámen designérových schopností a kvalit. Můžeme to říci také jednodušeji- slovy Miese van der Rohe- **„Navrhnout dobrou židli je těžké, možná těžší, než navrhnout mrakodrap“**. Tuto větu zdůrazňuji, především v kontextu této školy není bez významu.

Nyní podrobněji výše zmíněné.

Z hlediska souboru požadavků, které jsem z nedostatku vhodnějšího pojmu nazval „psychologickými“- mne zaujala estetika designu židle- možná je to pro mě součástí generační výpovědi. Jemně organické obrysové linie deskových dílců, přírodní barevnost, překližka- tedy přírodní, recyklovatelná a v tuzemsku vyrobitelná- jako základní materiál, rozložitelnost do rozměrově úsporného balíčku- tento design je protipólem exkluzivnosti, přepychovosti, je natolik civilní, že je (spolu s cenou) přijatelný pro každého, pro autorčinu generaci, pro kterou je ekologické myšlení vysokou prioritou, obzvláště. S trochou nadsázky bychom židli mohli nazvat „manifestem“ této ekologické, úsporné cesty designu. Autorka sama je si této designové polohy v kontextu stavu naší společnosti (teď mám na mysli antiglobalizační tendence související s pandemií i válkou) velmi dobře vědoma.

Požadavky výrobní-

použití CNC frézy je logickým důsledkem výše uvedeného. Nářezné plány dokládají přiměřenou míru úspornosti využití materiálu. Autorka si poněkud zkomplikovala život aplikací konstrukčního principu z dřívě natvarovaného jídelního stolu- od stolu požadujeme úplně jiné užitné, statické a cenové vlastnosti, konstrukčně se ale této technické bariéry zhostila se ctí. Stůl s židlemi tedy tvoří jeden set, příbuzný svým tvarováním, „espritem“, i konstrukcí, a tedy i výrobou. Firma, vyrábějící tyto produkty, by si vystačila s jednou technologií a jedním druhem materiálu na obojí, což vůbec není běžné a já tuto skutečnost hodnotím velmi pozitivně.

Zůstává poslední bod tohoto posudku- otázka dalšího vývoje tohoto designu.

Logickým završením této myšlenky by byla- třeba v další generaci židle- drobná změna konstrukčních spojů tak, aby si každý klient mohl židli doma složit sám, s minimálním, nebo vůbec žádným použitím montážních truhlářských nástrojů, takže by bylo možné zaslání produktu zásilkovou službou ve formě plochého balíčku deskových dílců. Tento způsob prodeje a transportu k zákazníkovi je prodejem blízké budoucnosti a všechny produkty se budou muset s tímto nějak popasovat.

Celkové hodnocení- výborné.

V Praze dne 9.6.2022

Mgr. Art. Marek Teska

