

Oponentský posudok

Alexandra Nikolić bakalárska práca objekt

Študovňa/knižnica Miláno Via Marina

Projekt Alexandry do Milána sa v rámci vypracovania bakalárskej práce dost' výrazne vyvinul a pozmenil. Pokúsim sa vyjadriť k "obom projektom" a v závere hodnotenie zhrnúť.

Som zástancom navrhovania architektúry pre konkrétne miesto a preto som sa v prvom momente, keď mi Alexandra povedala, že sa jedná o projekt do Milána, mierne "zlákol". Následne som si ale uvedomil, po neskoršom preskúmaní podkladov, ktoré mi poslala, že len docela nedávno som sa s dcérou v tejto časti Milána prechádzal a trochu mi odľahlo.

Objekt sa nachádza v parkovej oblasti, nadväzujúcej na Vilu Reale, medzi Giardini Indro Montanelli a Porta Monforte, v blízkosti zastávky Palestro, v časti prešpikovanej prácami architekta Piero Portaluppi, z čoho najvýraznejšia je asi Vila Necchi Campidoglio.

Pozemok, na ktorom vznikol projekt, je plný stromov, je pozdĺžneho tvaru a z oboch strán ohraničený pamätníkmi/sochami. Pozdĺžny park z jednej strany lemuje dlhý objekt Palazzo del Senato, fasáda ktorého je z pohľadovej tehly s vysokými úzkymi oknami. Podobne ako tiež veľa objektov v okolí Vily Necchi, sa vyznačuje priam-až ornamentálnym použitím tehly na fasáde.

Projekty sú tu teda dva... jeden je založený na koncepte otvorenia a zároveň uzavretia do seba, kde Alexandra v rámci štúdie bakalárskej práce projekt zasadila pomedzi stromy tak, aby čo najviac zachovala existujúce platany, no zároveň objekt obklopila stenou, ktorá areál uzatvára a vytvára tak poloverejné priestranstvá menších parkových výsečí. Zároveň z objektu na niektorých miestach trčia kónické strechy so svetlákmi a tak narúšajú zdánlivo jednotnú hmotu objektu a možno aj akosi lákajú dovnútra. Trochu nedotiahnuté sa mi zdali v projekte štúdie priestory zázemia, ktoré akoby s týmito strechami nekomunikovali a tieto vložené boxy toaliet končia ostro pod strechou a priestor nad nimi nie je nijako využitý, čo pôsobí mierne nedotiahnute.

Vo finálnom projekte bakalárskej práce sme už ale konfrontovaní s trochu iným objektom, perforovaná stena obkolesujúca areál už v projekte nie je, a taktiež sa strácajú strechy so sklonom, takže tento "nedotiahnutý detail stropu zázemia v jednotlivých častiach... "chápadlách chobotnice" už nevzniká.

Osobne mi je steny obklopujúcej areál trochu ľúto, pripadá mi, že mohla vytvárať zaujímavé tajomno a priehľady v jednotlivých perforáciách steny do parkových výsečí. Alexandra ale naopak vraví, že projekt tak, ako ho dopracovala v bakalárskej práci, je "správne" a preto dám na ňu. Trochu mi to pripomína reálny vývoj projektu, kde architekt niečo v štúdiu navrhne a zrealizuje sa

samozrejme modifikovaná verzia, ale myslím si, že základná premisa, s ktorou Alexandra do projektu pôvodne šla, a síce vložiť objekt do parku tak, aby sa akosi "vyhýbal stromom" a ich prítomnosť tak využil na exteriérové parkové časti a ich príjemnú atmosféru v tieňi stromov (hlavne v lete), je zachovaná. Trochu som sklamaný z relatívne homogénnej plochy tehlového obkladu, ktorý by v pôvodnom návrhu, kde Alexandra do steny vyrezávala aj otvory, dostal akýsi detail v rôznom kladení tehly v prekladoch nad otvormi atď., sa vo finálnom projekte už neobjavuje... Sú tu dva typy fasády, jedna je plná klinkrová stena a tá druhá je ľahký obvodový plášť s plechovým nadpražím po celej dĺžke preskleného poľa. Trošku mi výsledný projekt touto svojou jednoznačnosťou pripomína práce môjho profesora z Florencie Paola Zermaniho, ktorého práce sú dnes už možno trochu prežité.

Spracovanie bakalárskej práce a praktického projektu pre stavebné povolenie je skvelé, výborne zvládnuté detaily ako aj detail interiérového zariadenia knižnice atď. musím hodnotiť naozaj veľmi kladne.

Z hľadiska fungovania študovne vnímam ešte ako trochu komplikovaný následný provoz a vstupy, nakoľko vo finálnom projekte bez steny naďalej, myslím si správne, Alexandra uvažuje s otvormi v presklených častiach obrátených do parkových výsečí. Neviem si úplne predstaviť, ako to bude s vydávaním kariet pre vstup atď. resp. či každé dvere budú teda opatrené čítačkami na karty, čo je možno trochu nákladné riešenie ale to je si myslím nie tak veľmi dôležitý detail.

v závere teda chcem povedať že si osobne myslím že pôvodný projekt štúdie bol architektonicky zaujímavejší, zároveň však rozumiem a z praxe tiež poznáme že sa rôznymi vplyvmi projekt v čase premeňuje a napriek zmene si myslím že objekt by bol veľmi príjemným miestom pre štúdium rafinovane zakomponovaný do zvláštneho pozemku pozdĺžneho parku. Rád by som videl trochu rozpracovanejšie urbanistické návaznosti na priestory monumentov na oboch koncoch pozemku ale taktiež chápem že v dopracovaní bakalárskeho projektu nieje čas na úplne všetko.

Projekt (projekty) Alexandry navrhujem hodnotiť známkom B.

Ing Arch Matúš Pastorok

