

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant: Bc. Aneta Čermáková

Studijní obor: 15120 Ústav krajinářské architektury

Školní rok 2023/2024 ZS

Název diplomové práce: **Lázně Sadská. Obnova lázeňské krajiny**

### 1.0 Úvod:

Zadání práce formulovala autorka práce sama. Vychází přitom ze situace, kterou dobře zná. Název práce je poněkud zavádějící, protože lázně zašly na úbytě již více než 70 lety. Paměť místa sice zůstává, ale dále trouchniví v čase. Objekty lázní a jejich okolí byly obvykle spojeny s určitou noblesou. Dnešní stav je výmluvným svědectvím o přístupu společnosti k hodnotám, které vytvářely předchozí generace. V minulosti jsem se lázněmi hodně zabýval, ale přiznám se, že existence lázní v Sadské je pro mne doslova objevem.

### 2.0 Analytická část

Tato část je pečlivě a důkladně zpracována a slouží jako velmi solidní základ pro další práci. Historická část osvětluje historii, proměny krajiny, její využívání až do dnešní doby. K této kapitole nemám zásadních výhrad. Horší je to pak někdy s formulacemi jako například „byla hojně vyvinuta řada cest“ anebo s tvrzením, že v roce 1883 se v ČR postupně zvyšoval zájem o turismus. (tím je zřejmě myšlena Česká republika) W. A. Mozart se asi o rozvoj lázní příliš nezasloužil, přesto jeho letmé návštěvy osvěžují stránky práce nejméně 3x. Rovněž mám dojem, že požadavky rigorózně vyhovět parametrům SWOT analýzy tak trochu tyranizují diplomantku. Produktivnější by bylo nejdůležitější aspekty hlouběji analyzovat. U mapy na str. 57 postrádám vysvětlivky a měřítko. Seznam použité literatury je docela dietní. Prospěl by třeba odkaz na klasickou knihu „The Experience of Landscape“, od Jay Appletona, která by nevyhnutelně vnesla do diplomantčina uvažování o krajině další dimenzi.

### 3.0 Návrhová část

Ač jsem zavilým nepřitelem škatulkování struktura práce mne nutí, abych návrhovou část rozdělil na tu, která zahrnuje procesy v krajině a na tu, která se zabývá časově omezenými intervencemi jako je mobiliář a drobná architektura.

Autorka se snaží vnést do krajiny bičované agro-byznysem znovu lidské měřítko. Ať již ve formě cestní archeologie, stromořadí, malých skupin stromů nebo remízků a větrolamů. Trochu nejasné zůstává, proč je pro zvolenou lokalitu zvolen specifický typ výsadby. S tím souvisí i druhová skladba jednotlivých kategorií. (Strana 90 a 91) Myslí autorka také na další vyhnance z živočišné říše?

Drobná architektura. Tato část práce trpí velkou nevyrovnaností. Co může být programaticky akceptovatelné, postrádá v detailu větší invenci. Tam, kde autorka používá reference, je výběr

prvků celkem adekvátní i když nijak překvapivý. Horší už je to s prvky jako pavilon nebo kolonáda. Ta sama o sobě místo aby spojovala a byla ztělesněním lázeňské elegance, se stává prostorovým karbunklem.

#### **4.0 Grafika a text**

Grafické zpracování je na dobré úrovni. Občas to sice trochu zakolísá, ale na druhé straně kladně hodnotím, že práce není infikována neohrabanými digitálními orgiemi. Skeče jsou jasným pro mne důkazem toho, že autorka o každém místě přemýšlela. Před a Po je srozumitelné a názorné, ale tuto metodu je nutné použít u všech výkresů. Např. na straně 85 „voda v krajině“ se mně nepodařilo lokalizovat místo zamýšlených zásahů. Problém nastává i u detailních plánů, kterým chybí odkaz na plán ve větším měřítku. Text je až na pár malých přešlapů bez gramatických chyb. Některým částem, například u výstupů z analýz, by prospěly jasnější formulace.

#### **5.0 Hodnocení**

Z práce je jasné, že diplomantku pojí s krajinou citový vztah. Krajinu podle mne vnímá spíše emotivně než racionálně. Chvályhodná je i pokora, s kterou přistupuje k navrhovaným zásahům. Občas prací sice prosákne trochu naivity, ale i ta je mně sympatičtější než burácení plužních monster nebo jekot pil.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení dobře (C)



Vladimír Sitta, vedoucí diplomové práce

Praha 30.ledna 2024

Otázky k obhajobě:

Objasněte principy použití různých typů vegetace v krajině a zdůvodněte skladbu na příkladu skupiny 12 na straně 9.

Navrhujete zvětšit velikost ostrova v jezeru Sadská. Jakou technologii byste použila?

