

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Podzemní továrna Richard - Litoměřice
Jméno autora:	Anna Příbylová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav navrhování II -15128
Vedoucí práce:	Prof. Ing. arch. Hana Seho
Pracoviště vedoucího práce:	FA

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	mimořádně náročné
<p>Zadání diplomové práce se vyvinulo ze semestrálního ateliérového zadání, kdy jsme se spolu se studenty zabývali architektonickými intervencemi v Litoměřicích. Po pečlivém studiu reálií, historie, řady architektonických příležitostí i obecných problémů města narazila diplomatka na opuštěnou podzemní továrnu na západním předměstí. Pohnutá historie spojená s tímto podzemním objektem se stala tématem diplomové práce.</p>	

Splnění zadání	splněno
<p>Diplomantka svým návrhem přispívá ke kultivaci morálního nastavení společnosti, architektonickými nástroji vytváří prostředí k možnosti přijmout zodpovědnost i poučení z historie naší země. Co upadá v zapomnění, oživuje a uchovává v paměti různorodými způsoby. Podstata práce spočívá v rozhodnutích, jak představit podzemní továrnu – původní vápencový důl – a její historii. Její stopy ve stínu nedalekého Terezína, jako byl koncentrační tábor v konírnách německých kasáren či krematorium, už téměř zmizely. Autorka vytvořila areál se třemi objekty a krajinářskými úpravami. Ke splnění nastaveného cíle použila silnou atmosféru vnitřního prostoru chátrající filtrační stanice užitkové vody, vilu Pfaffenhof, jejíž majitele semlela mašinerie 2. světové války a navrhla nový objekt muzea.</p>	

Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
<p>Při práci na diplomním projektu postupovala Anna velmi samostatně, já jako vedoucí práce jsem autorce poskytovala jen zpětnou vazbu při rozhodování v jednotlivých krocích v postupu projektu. Práce je velmi konzistentní, diplomantka citlivě utváří architektonickými prostředky prostředí pro vyprávění příběhu stinné části našich dějin a umožňuje vyjádřit respekt k utrpení, které bylo pácháno za branami starobylého českého královského města. V členité krajině Českého středohoří vzniká kontextuální návrh paměti místa.</p>	

Odborná úroveň	B - velmi dobře
<p>Kromě krajinářsko – urbanistických úprav území se Anna soustředila na rozpracování tří objektů zcela rozdílného určení. Silná atmosféra interiéru filtrační stanice, podporovaná stále kapající vodou prosakující z okolí, iniciuje emoce, nový objekt muzea slouží k prezentaci historie podzemní továrny veřejnosti a opuštěná vila Pfaffenhof nabízí klid pro individuální studium pramenů. Návrh muzea je pro mne z trojice řešených objektů nejméně přesvědčivý, snaha přizpůsobit se formou morfologii krajiny i síle těžkého tématu vyústila do výrazu, který jakoby chtěl nebýt vnímán. Naproti tomu architektonické řešení úprav rozpadající se slávy továrnické vily považuji za brilantní. Vyjadřuje pomíjivost světa. Tak jako po člověku zbude jen jeho kostra, po opulentní architektuře jen holé zdi a nahé konstrukce, schodiště, které nepokračuje, slepá okna... Jen použití polykarbonátu pro světlo propouštějící zastřešení části střechy bych nedoporučila, zakrytí sklem se mi v tomto případě zdá vhodnější pro lepší působení kvalitnějšího materiálu.</p>	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce

B - velmi dobře

Formálně je práce na dobré úrovni, platí to jak o grafické úrovni portfolia, tak jazykové úrovni doprovodného textu. Práce svědčí o citlivosti autorky i o jejích schopnostech interpretovat příběh architekturou.

Výběr zdrojů, korektnost citací

A - výborně

Při práci na diplomním projektu Anna prostudovala velké množství podkladů, které jí posloužily k pečlivému zpracování tématu se skvělým výsledkem. Zdroje jsou relevantní a korektně prezentované.

Další komentáře a hodnocení

1. Je škoda, že původní záměr autorky věnovat se i krajině, která je součástí areálu, a cestě touto krajinou, vygradované zpřístupněním části podzemní továrny, nebyl naplněn podle představ. Ale je to poučení pro další práci, že vždy chybí čas k dokonalému řešení, práce architekta nikdy nekončí.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Je to tichý, ale velmi silný projekt, plný úcty a empatie k lidskému utrpení. Nabízí způsob, jak připomenout pestrou řadu lidských osudů, které se protly na jednom místě, a jak pomoci tomu, aby paměť nebyla krátká.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.

Datum: 27.5.2023

Podpis:

