



Hlavným projektom projektu dostavby Staromestského námestia nie je ani tak námestie samotné, ako širší kontext chápania architektúry a sveta. Neexistuje zhoda na riešenie tohto zadania, pretože náš svet je tak fragmentarizovaný a decentralizovaný, že má každý názor na to, čo by malo byť riešením tohto problému známeho ako "pohrebisko českej architektúry". Každý z nás má vlastné kritérium. Nie je to tak však len s radnicou, ale postupne sa stráca jednota aj v iných oblastiach. Každý chápe pod pojmom architektúra čosi odlišné. Na to, aby sme toto slovo úplne nezničili, musíme kriticky nahliadnuť na systém fungovania celej širokej a hlboké architektúry, ktorú v tejto práci označujeme ako všeobecnú. Tá, namiesto individuálnych, vektorových kritérií, pracuje s emancipovanými a nezaujatými architektonickými obsahmi. Predpokladáme, že to môže byť jedna z ciest orientácie v tejto chaotickej situácii. Nachádzanie systému v chaose vedie k samotnej tvorbe.

Každá individualizovaná autorská tvorba, ale i ich zoskupenie v podobe hnutí, štýlov či celých historických slohov, vie byť chápaná ako istý možný svet **všeobecnej architektúry**. Nevieme ju popísať celú, no prostredníctvom tejto parciálnej časti ju dokážeme nahliadať. Ak sa k nej chceme viac priblížiť a pokúsit sa siahať na akúsi zdanlivú jednotu, či stratený **ideál**, potrebujeme tieto svety integrovať do nového celku. O to sa snaží návrhová časť tejto diplomovej práce. Spájame fragmenty architektúry, ktoré vyberáme a utvárame na základe istého, spätne odčítateľného, postupu krokov. V tomto momente hovoríme, že sa pokúšame o **metametódu**, ktorá stojí nad doterajšími, autorskými.

Tieto fragmenty, **voxely** resp. architektonické situácie, na základe istej logiky, utvárajú ďalšie integrujúce celky, ktoré môžeme tiež považovať za segmenty, subsvety architektúry. Viacero voxelov vytvára **voxelový osový rad**, viacero radov zas **figúru**, ktorej je priradená funkcia, no a viaceré figúry dávajú celý **objekt**, budovu. Čo v takej budove na Staromestskom námestí umiestniť? Voľíme Národné múzeum architektúry. Jednak preto, že ho Česká republika dosiaľ nemá. Taktiež preto, pretože na dané miesto bolo navrhnutých mnoho budov pre iné druhy umenia (filharmónie, galérie výtvarného umenia,...), no nikto nemyslí na architektúru ako takú. Takýmto spôsobom na ňu upriamujeme pozornosť a hovoríme, že je mimoriadne dôležitou súčasťou umenia, kultúry a civilizácie. Bez nej by ostatné druhy umenia, ale i človek samotný, neexistovali. V konečnom dôsledku taktiež kvôli tomu, že jednotlivé voxely obsahujú rôznorodé architektonické situácie (viď model). Tak sa múzeum stáva katalógom dejín architektúry a poskytuje návštevníkovi mimoriadny percepčný i mentálny zážitok. Zosobňuje samo seba.

diplomová práca  
Staromestské námestie

# NÁRODNÉ MÚZEUM ARCHITEKTÚRY

ateliér Hájek - Hulín  
Mgr. arch. Bruno Pella  
FA ČVUT LS 22/23