



I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Světlo
Jméno autora:	BcA. Kateřina Šmídová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch.Marian Karel, Doc.MgA.Josef Šafařík, DiS., Ph.D
Pracoviště vedoucího	15150 Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	průměrně náročné
Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí.	

Splnění zadání	splněno
Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením předem definované body (výzvy) diplomové práce.	

Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
BcA. Kateřina Šmídová byla v průběhu zimního semestru aktivní a dodržovala termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího diplomové práce, odborného asistenta. Dokázala pracovat samostatně a efektivně.	

Odborná úroveň	A - výborně
Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné a podloženy prototypováním přípravných modelů a technologických sestav, konzultacemi s odborníky (se zadavatelem).	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
Typografická, formální a jazyková stránka je v souladu s předepsaným rozsahem a formátem závěrečné diplomové práce na Ústavu Designu FAČVUT.	

Výběr zdrojů, korektnost citací	A - výborně
Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky.	



BcA. Kateřina Šmídová ve své diplomové práci tematicky navazuje na bakalářskou práci, kterou realizovala v atelieru Karel v roce 2020, kdy prezentovala zdařilý koncept akustické pomůcky pro muzikoterapii.

V průběhu studia Kateřina vytvořila, v rámci semestrálních zadání, projekty, které nám utkvěly v paměti a staly se důležitou součástí a oporou koncepčního směřování atelieru.

Šlo především o projekty se silným sociálním akcentem, které byly zaměřené na aktuální společenské výzvy a okrajově (oborově) řešenou problematiku umírání a vyrovnáním se se ztrátou. Zásadní bylo z pozice vedení atelieru pochopit behaviorální kontext Kateřininy osobnosti, který často vedl k složitým a nekontrolovatelným úhybným manévřům, odchylujícími se od původního konceptu. Důležité je však zmínit, že výsledek vždy suverénně zastínil rozporuplný průběh fáze navrhování. Pochopili jsme, že je důležité naslouchat a respektovat studenta i v jeho nekomfortním období (zóně) a dát mu šanci i mimo předepsaný rámec pravidel.

Zásadní a velmi kvalitní součástí diplomové práce BcA. Kateřiny Šmídové je teoretická část, ve které formuluje svůj koncept, který opírá o dobře zpracovanou analytickou část a především o jednotlivé fáze navrhování (hledání, zasazení do kontextu, motivace). Po formální stránce je text vystavěn velmi systematicky a logicky vede čtenáře k pochopení celého konceptu a kontextu. Text navíc potěší svou čtivostí a finálním pocitem sdělení přínosné informace a hodnoty, kterou můžeme studentům předkládat jako vzor.

Kontext projektu je dostatečně vysvětlen a obhájen v části „Výstup analýzy a formulace vize“ a dále pak v části „Proces Navrhování a Prototypování“, které shledáváme jako nosnou oporu celého konceptu experimentálního světelného designu.

Fáze navrhování je z našeho pohledu oborovým přínosem a je možné z jejích výstupů vycházet a být oporou pro další studentské projekty se zaměřením na kinetický světelný design.

Výběr konkrétního místa (relaxační místnost v jedné z částí Wellness Saunového světa Aquapalace Praha) je zásadní pro obhájení formální stránky designu světelné instalace. Navržený formát světelného objektu je počítaný na míru prostoru a svou materiálovou a vizuální koncepcí nechává vynítní spontánní světelné kompozici, která vzniká mechanickým čerpením hladiny, které interaguje s hodnotami zvukového spektra. Interakce řešená naprogramováním vývojové platformy Arduino Uno3 je realizována svépomocí s nutností osvojení si základů programování v jazyku C++ a tím i pochopení procesů které výslednou projekci ovlivňují. Soběstačnost, nezávislost a svoboda v procesu navrhování Kateřině otevírá možnosti k experimentování s formou matérie světla, které je tou hlavní personou komunikující s emočním spektrem návštěvníků a uživatelů meditační místnosti. Přes snahu odlehčit a upozadit formální stránku světelného objektu (projektoru) se Kateřině daří navrhnout po formální stránce suverénní objekt/design který odkazuje na inspirační zdroje (zmíněné v teoretické části) a zároveň ve své geometrické zkratce fenomenologicky odkazuje na elementární symboliku.

Výsledný design je prezentovaný ve fázi funkčního prototypu v měřítku, které neodpovídá předpokládané realizaci pro Wellness Aquapalace Praha. Předpokládáme, že během realizace budou doladěny detaily napojení na elektrickou síť, které budou integrovány do podlahy pod světelným objektem a po odzkoušení prototypu v dlouhodobém zátěžovém testu bude případně překonfigurována struktura interakčních prvků (vodní čerpadlo, procesy a senzory napojené na platformu Arduino).

POSUDEK VEDOUCÍHO ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Diplomovou práci studentky BcA. Kateřiny Šmídové hodnotím známkou A - výborně.

Datum: 30.2.2024

Podpis: Prof.Ak.Soch. Marian Karel