

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Svidník – veřejná prostranství  
Autor: Bc. Leóna Petraníková  
Akademický rok 2022\_2023 – letní semestr

Vždycky říkám, že jsem rád, když se studenti ve svých tématech na diplomní projekt vrací do míst, které dobře znají. Očekávám, že znalost místa by měla postihnout komplexní přístup a schopnost vnímat architekturu v širším kontextu fyzického i sociálního prostředí. Ale přiznám se, že když Leona přišla s městem Svidník, tak jsem se zarazil. Slovenské město na Dukle u Polských hranic jsem projel s vyděšením před mnoha lety a vzpomínám si na tu bezradnost z jakou jsem místo vnímal... a to tam ještě nestály nákupáky světových západních řetězců. Nicméně odhodlání Leóny bylo velké a byla přesvědčena, že pro ní, jiné zadání neexistuje.

Její svědomitá práce v rámci DSN mě uklidnila a uvědomil jsem si, jak zásadní fenomén město s ohledem na urbanisticko-demografický vývoj představuje. Je až neuvěřitelné, s jakou energií se město po II. Světové válce, kdy bylo v zásadě srovnáno se zemí, začalo rozvíjet. Během 100 let se z lánové vesnice stalo modernistické město pro 10.000 obyvatel. Za pouhých 50 let od války se počet obyvatel zvedl z 1000 na 11000. Člověk si uvědomuje, že plánovaná industrializace, která dala městu pracovní příležitosti přinesla rozvoj bydlení a služeb měla z počátku silný ozdravný charakter. Nicméně se postupně rozvoj města mění v nesrozumitelný chaos bez řádu a struktury. Město má širokou veřejnou infrastrukturu, jak dopravní, tak technickou, občanskou vybavenost, obchodní plochy, veřejná prostranství, vše, co město má mít, ale bez vnitřní hierarchie, je to jen homogenní kaše, ve které se těžko orientuje. Leóna se snaží v této destrukci najít záchytné body, o které následně opírá svůj návrh a já myslím, že se jí to daří.

Její práce prezentuje od počátku velkou angažovanost a nesmírnou pracovitost. Každá informace, která je do plánů zařazena prošla osobní zkušeností, doslova každá čára byla vedena Leoninou rukou.

Leona předkládá svou vizi, která se opírá o obraz jednotného města, které je celistvé a propojené, kde řeka spojuje a není hranicí a kde i přes velký rozpad struktury, lze podchytit zásadní lokální centra, která jsou ohniskem budoucí čitelnosti. Definuje hranice a vazbu na okolní krajinu. Líbí se mi její koncept, který odráží reálnou situaci. Navržená struktura je polycentrická, rozložená kolem čtyř základních center, které jsou mezi sebou propojeny do vazby, systémem veřejných a uličních prostranství. Svidník má ve svých genech linearitu a roztahanost zakořeněnou. Proto nelze dnes s jistotou definovat jedno centrum. Čtyři centra jsou propojena v rámci urbánní mřížky, která má funkční a významovou hierarchii. Úvahy, jsou výsledkem syntetické práce, která se opírá o dobře odvedenou analýzu. Celkový obraz je ambiciózní, a přesto působí přirozeně a kontextuálně. Je to především kvůli citlivému propojení struktur a měřítek. Nejde o velká gesta a vize, ale o drobnou práci při doplňování rozpadající se mozaiky. Návrh je vrstevnatý a promyšlený v jednotlivých urbánních detailech. Působí homogenně. Líbí se mi práce s jednotlivými ulicemi a řekou a je jen škoda, že se tato část nezúročila v přesvědčivých vizualizacích, ze kterých by veřejnost pochopila smyslu této práce. Ale vnímám, že v realu by takovou práci řešil velký multioborový tým po mnoho let.

Práce přes svoji rozsáhlost, má čitelnou strukturu a srozumitelné grafické pojednání. Oceňuji nasazení, pracovitost a odhodlání jít do detailu v průběhu celého semestru. Práci hodnotím jako profesionální a nesmírně inspirativní. Doufám, že se naplní přání autorky, inspirovat svojí prací další rozvoj rodného města.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov  
V Praze 08. 06. 2023

